

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра общегуманитарных дисциплин

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**С.Р. Милованова**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Музыкальная педагогика и психология»**  
Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: «Фортепиано»

Астрахань  
2021

## *Содержание*

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

## **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является гуманитарно-научная подготовка бакалавров, формирование у них психолого- педагогического мышления системного характера. Студенты должны овладеть принципом историзма в оценке современного общественного психолого-педагогического опыта и критическим отношением к данным эмпирических и теоретических исследований. Усвоение данной учебной дисциплины должно привести студентов к пониманию единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть сущность научной формы отражения законов объективного мира в историческом и современном социокультурном пространстве общества;
- проанализировать особенности педагогической и музыкально-педагогической психологии в определенных социально-исторических, культурных и материально- экономических условиях;
- ознакомить студентов с тенденциями осмысления данных фундаментальной науки, а также принципами применения психолого-педагогических знаний в решении практических задач в русле образовательного процесса;
- способствовать формированию у студентов системного представления о педагогическом процессе вообще и путях его трансформации в специально педагогическую отрасль;
- содействовать выработке навыков адекватной и многомерной оценки психолого- педагогических явлений в обыденной и профессиональной жизни.

## **2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
--------------------	--

<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>- этапы исторического развития человечества;</li> <li>- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>- терминологическую систему;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного</li> </ul>

	обобщения).
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>

	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>ПК-8.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<i>Знать:</i> – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
	<i>Уметь:</i> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Трудоемкость дисциплины 108 часов, из них аудиторная работа составляет 72 часа. Время изучения – 1,2 семестр, по 2 часа в неделю; включает 36 часов лекционных занятий и 36 часов – практических. В конце второго семестра – зачет.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование тем	лекции	Практические занятия
1	Целостный подход к человеку как основа современной психологии.	2	2
2	Предмет, объект и методы психологии.	2	2
3	Вопросы общей психологии и деятельность музыканта-профессионала	2	2
4	Личность – основные понятия и подходы к изучению	2	2
5	Методы практической психологии и музыкальная деятельность	2	2
6	Соотношение психологии и педагогики на уровне теории и практики	2	2
7	Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы	2	2
8	Воспитание и развитие	2	2

9	Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	2	2
10	Дидактика. Педагогический процесс.	2	2
11	Музыкальная педагогика: сущность и специфика отрасли	2	2
12	Предмет, задачи и структура музыкальной психологии	2	2
13	Психология музыкальных способностей	2	2
14	Психология музыкального восприятия	2	2
15	Психологические проблемы профессиональной музыкальной деятельности	2	2
16	Социальная психология музыки	2	2
17	Музыкотерапия	2	2
18	Психология музыкального творчества	2	2
	<b>Всего: 72 часа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

**Тема 1. Целостный подход к человеку как основа современной психологии.**

Формы существования и передачи психологических знаний. Задачи «академического» психологического направления. Задачи «практической» психологии. Принципы целостного подхода к человеку в современной психологии

**Тема 2. Предмет, объект и методы психологии.**

История, основные школы и направления мировой психологии. Проблематика предмета, объекта и методов психологии. Место психологии в системе наук.

**Тема 3. Вопросы общей психологии и деятельность музыканта-профессионала**

Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Структура психики. Основные психические процессы. Структура сознания. Особенности проявления психических процессов и структуры сознания человека в деятельности музыканта.



Понятие о познавательных процессах. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Память. Эмоции и чувства. Отражение эмоций в музыке и музыкальной деятельности человека. Общение и речь. Общение и речь в музыке и музыкальной деятельности

#### **Тема 4. Личность – основные понятия и подходы к изучению**

Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Личность: её формирование и развитие. Условия развития личности. Образ мира, его функции и проблемы его формирования. Личностная психологическая проблема и основные методы практической психологии. Личность с позиций основных направлений мировой психологии

#### **Тема 5. Методы практической психологии и музыкальная деятельность**

Телесно ориентированные направления в психологии. «Зонный» и «функциональный» подходы в телесно ориентированной психологии, их применение в музыкальной педагогике.

Психологическое пространство и психологическая атмосфера. Основные характеристики «психологического пространства» и их функции. Основные характеристики «психологической атмосферы» и их функции.

Психоаналитические концепции личности. Структура личности с позиции различных психоаналитических подходов. Формы проявления бессознательного. «Игры», «защиты», «компенсации». Субличности, социальные роли и жизненные сценарии. Общение и конфликт с позиции транзактного анализа.

Бихевиоризм, его история и пути развития. Формы и виды подкреплений. Угашение. Наказание. «Технология поведения» и поведенческий тренинг.

«Гуманистические» направления в психологии – история и пути развития. Самоактуализация, черты актуализированной личности. Базовые потребности человека и возможность их реализации. Проблема возможностей человека с позиций психологов-гуманистов.

**Тема 6. Соотношение психологии и педагогики на уровне теории и практики**

Общая характеристика взаимосвязи психологических и педагогических принципов и методов; применение психологических приёмов в педагогической практике; бихевиоральная педагогика; «гуманистическая» педагогика; психоаналитическая педагогика и др.

### **Тема 7. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы**

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Структура и отрасли педагогики.

Проблемы педагогического общения («язык» педагогического общения; личностный и функциональный уровни общения; педагогический «контракт»; задачи и сверхзадачи участников педагогического процесса; целостный подход)

### **Тема 8. Воспитание и развитие.**

Понятие о воспитании. Концепции воспитания (нормативная, информационная, развивающая, «смутно-расплывчатая»). Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития (евгенический, анти-евгенический, гуманистический). Механизмы развития и воспитания человека. Модели взаимодействия педагога и воспитанника (соперничество, сотрудничество, отчуждение). Условия успешного взаимодействия (желание, доверие, активное «отношение»). Стили взаимоотношений педагога и воспитанника (авторитарный, демократический, заискивающий, непоследовательный, либеральный, игнорирующий).

### **Тема 9. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.**

Понятие о возрасте. Психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития человека. Возрастные периодизации. Возрастные этапы, сензитивные периоды, кризисы.

### **Тема 10. Дидактика**

Основные категории дидактики. Обучение и образование – черты сходства и отличия понятий. Принципы обучения (наглядности, доступности, индивидуального подхода, воспитывающего обучения, систематичности, активности). Концепции обучения: преподавание, стимуляция, консультация (руководство). Проблема оценочной деятельности педагога. Оценка и отметка. Свойства учебного материала.

### **Тема 10 а. Педагогический процесс.**

Образовательная, воспитательная и развивающие функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачёт, экзамен, факультативные занятия, консультация. Методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом. Управление образовательными системами.

### **Тема 11. Музыкальная педагогика: сущность и специфика отрасли**

Психологические факторы профессионального общения и обучения в музыкальной деятельности. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта. Проблемы самообразования и саморегуляции педагога-музыканта. Функциональные состояния в деятельности музыканта-исполнителя и педагога.

### **Тема 12. Предмет, задачи и структура музыкальной психологии**

Предмет музыкальной психологии. История музыкальной психологии. Основные разделы музыкальной психологии: психология музыкальных способностей, психология музыкального творчества (психология исполнительского творчества, психология композиторского творчества психология творчества музыковеда), психология музыкального восприятия, психология деятельности музыканта-профессионала, социальная психология музыки, музыкотерапия, психологические вопросы обучения музыке.

### **Тема 13. Психология музыкальных способностей**

*Общая характеристика способностей человека. Классификация способностей. Специфика музыкальных способностей.*

Проблемы диагностики и развития музыкальных способностей.

Характеристика основных видов музыкальных способностей (музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и др.).

Музыкальное мышление и «музыкальный интеллект»

Психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения, чувства ритма, музыкальности и мышления

#### **Тема 14. Психология музыкального восприятия**

*Определение восприятия. Специфика музыкального восприятия.*

Восприятие как субъективный образ. Свойства образа восприятия. Проблемы развития музыкального восприятия. Явление апперцепции. Роль мотивации и установки в процессе восприятия. Ошибки и иллюзии в музыкальном восприятии.

#### **Тема 15. Психологические проблемы профессиональной музыкальной деятельности**

*Особенности личностно-профессионального развития музыканта.*

Профессиограмма музыканта. Типы профессиональных карьер для музыканта-профессионала.

Основные психологические проблемы на пути профессионального становления музыканта.

Методы практической психологии в деятельности музыканта-профессионала.

Основы психологии индивидуальности и личности в контексте музыкальной деятельности.

#### **Тема 16. Социальная психология музыки**

Предмет и задачи социальной психологии музыки. Основные вопросы «музыковедческого» направления социальной психологии музыки (изучение социально-психологических проблем истории и теории музыки). Основные вопросы «эмпирико-практического» направления социальной психологии музыки. Музыкальные вкусы, интересы, потребности, установки. Проблема популярности музыкальных жанров, направлений, исполнителей. Особенности «музыкального поведения» различных социальных групп людей. Условия и факторы

формирования музыкальных потребностей, интересов. Типология музыкальной публики.

### **Тема 17. Музыкотерапия**

Предмет, задачи и функции музыкотерапии. Проблема терминологии. Научное и «житейское» понимание музыкотерапии. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки.

Основные направления современной музыкотерапии: А) медицинское направление; Б) психологическое направление. Функциональная музыка. «Активные» и «пассивные» формы музыкотерапии.

### **Тема 18. Психология музыкального творчества.**

Творчество. Креативность. Музыкальное творчество.

Психология исполнительского творчества, психология композиторского творчества психология творчества музыковеда

Проблемы развития творческих навыков в музыкальной педагогике.

Особенности творческой деятельности музыкантов-исполнителей различных специализаций

## **5. Организация контроля знаний**

Контроль по курсу состоит из текущих аттестаций и итогового зачёта во 2 семестре.

Формами текущего контроля являются семинарские занятия и написание 3 контрольных работ по каждому разделу курса, которые включают в себя:

- ответ на теоретический вопрос,
- решение психолого-педагогических «задач» и проблемных ситуаций,
- приведение примеров из повседневной жизни, иллюстрирующих теоретические положения курса психологии и педагогики
- интерпретацию основных понятий курса

### **Критерии оценок**

«Зачтено» - уровень выполнения требования значительно выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету

обсуждения, не более 1 -2 недочетов; незначительные нарушения логики изложения материала.

«**Не зачтено**» - уровень выполнения требования ниже удовлетворительного: наличие более 2 ошибок или 4 недочетов; нарушение логики, неполнота, раскрытия обсуждаемого вопроса; отсутствие аргументации или ошибочность ее основных положений.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине Музыкальная педагогика и психология используется аудитория №35 (оснащение: Пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт.).

### *Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

### *Доступ к информационным*

### *и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

#### Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

#### Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная литература:

1. Вундт, В. Введение в психологию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 165 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46366>
2. Кедров, И.А. Курс психологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44030>
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893> — Загл. с экрана.

### Дополнительная:

1. Волочек, О.Д. Значение музыки и семантика ее звуков [Текст]: учебное пособие к курсу лекций "Музыкальная психология" / О. Д. Волочек. - 2-е изд., доп. и перераб. - М., 2014. - 176 с. - ISBN 978-5-93881-094-5.
2. Волчек, О.Д. Звуки, слова, имена [Текст] : монография / О. Д. Волчек. - СПб.: Книжный дом, 2011. - 294 с. - ISBN 978-5-94777-258-6.
3. Консон, Г.Р. Психология трагического [Текст] : проблемы конфликтологии (на материале западноевропейского искусства) / Г. Р. Консон. - Москва: Книга по Требованию, 2012. - 392 с. - ISBN 978-5-458-52282-3.
4. Лучинина, О.А. Личностно-ориентированная музыкальная психокоррекция [Текст] / О. А. Лучинина. - Германия: Lambert, 2014. - 178 с. - ISBN 978-3-659-57353-8.
5. Лучинина, О.А. Личностно-ориентированная музыкальная психокоррекция [Текст] / О. А. Лучинина. - Германия: Lambert, 2014. - 178 с. - ISBN 978-3-659-57353-8.

6. Мазель, В.Х. Теория и практика движения [Текст]: Советы музыканта и физиолога / В. Х. Мазель. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7379-0425-8: 164-50.
7. Музыка как форма интеллектуальной деятельности [Текст] / Ред.-сост. М.Г. Арановский. - Изд-е 3-е. - М.: Либроком, 2014. - 240 с. - ISBN 978-5-397-04181-2 : 369-66.
8. Никитин, А.А. Художественная одаренность [Текст] / А.А.Никитин. – Москва: КлассикаXXI, 2010. – 176 с.
9. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник для учреждений высшего профессионального образования / М. С. Осеннева. - М.: Академия, 2013. - 272 с. - (бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9753-4: 812-51.



### Методические рекомендации для студентов Рекомендации по работе с литературой

При работе с литературой желательно соблюдать правила, которые делают освоение теоретического материала более продуктивным.

Можно рекомендовать следующий порядок чтения. Сначала нужно просмотреть аннотацию к книге, введение, предисловие, оглавление. Можно выборочно просмотреть разделы, вызвавшие интерес, или бегло просмотреть всю книгу, что даст общее представление о содержании.

При поиске информации в журналах полезно сначала просмотреть полный список статей в последнем выпуске за год (часто это бывает № 12).

Необходимо полностью выписывать все библиографические данные:

- Фамилию и инициалы автора или авторов (можно привести эти данные полностью).
- Полное название книги или статьи с дополнительной информацией о номере тома или выпуска, редакторах.
- Место издания, издательство, год издания. Иногда нужно указывать объем (число страниц).
- Для статей журнала и газет нужно указывать наименование, год издания, номер журнала, число и месяц для газеты.

После ознакомления можно читать книгу более детально, делая выписки по намеченной теме, составлять подробный план книги, конспекты, готовить материал для реферата или доклада. Эту работу в настоящее время целесообразно делать не только на бумаге, но параллельно вводить в компьютер.

**Выписки** лучше делать не в тетради, а на отдельных листках бумаги с одной стороны. Наиболее удобны листки в половину машинописного листа А4. Такие листки можно дополнять новым материалом по избранной теме. На листках можно указывать только содержание материала на определенной странице, выписывать библиографические данные. Выписки бывают дословные (цитаты) и свободными (пересказ содержания или собственные мысли по поводу прочитанной информации). На основе выписок составляются конспекты.

При выписывании сведений имеет смысл использовать различные формы выделения главных деталей, например, ключевых слов, что особенно хорошо получается на компьютере. Это могут быть абзацы, подчеркивания, выделение цветом или жирным шрифтом, цветной заливкой. Обязательно нужны поля (для заметок).

**План книги или статьи.** Краткий план книги чаще всего представлен в оглавлении, однако желательно составить собственный план, который более подробно передаст содержание книги, а также позволит охватить материал в целом. Такой план при повторном чтении помогает быстро восстановить главные линии содержания. Работа над планом развивает навыки краткой формулировки содержания прочитанного материала. План пишется одновременно с чтением книги. План можно дополнять тезисами.

**Тезисы** – краткое и обобщенное изложение главных положений источника. Они представляют собой выводы по существенным сторонам содержания. Вместе с тем, тезисы должны быть достаточно подробными, так как они дополняют план. Тезисы могут охватывать содержание нескольких книг и статей

**Конспект** – логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. Это универсальная запись, к которой можно обращаться много лет. Конспекты лучше всего сразу вводить в файлы компьютера, хотя можно вести и в тетради. Для удобства дальнейшего использования записи нужно организовать так, чтобы мысли автора книги можно было отделить от собственных замечаний. Это можно сделать при помощи разделения страницы на графы как в компьютере, так и в развернутой тетради или на листа А4 в альбомном варианте. В тетради нужно нумеровать страницы и делать оглавление. В конспект можно вводить план и тезисы. Конспект можно составлять из отрывков подлинника (цитат), связанных логическими переходами. Свободный конспект сочетает план, выписки, цитаты, тезисы. Для его составления нужно уметь кратко формулировать своими словами изученный материал. Тематический конспект отвечает на вопрос – тему. Его можно составлять по нескольким или одному источнику.

## **ПОДГОТОВКА К СЕМИНАРАМ И ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

При подготовке к семинарам студенту необходимо восстановить материал лекции и освоить рекомендованный список литературы. Желательно готовить краткие ответы в письменном виде, с ссылками на источники. Эти небольшие конспекты реферативного плана позже могут пригодиться в самостоятельной педагогической и методической деятельности как материал для методических разработок, пособий или просто для восстановления необходимой информации в памяти.

Практические задания по курсу музыкальной психологии и педагогики заключаются в педагогическом анализе взаимодействия педагога и ученика, решении психолого-педагогических задач и проблемных ситуаций, а также анализе приёмов и методов саморегуляции.

### ***Примерные контрольные вопросы для самостоятельной работы***

1. Задачи «академического» и «практического» психологических направлений.
2. Охарактеризуйте формы существования и передачи психологических знаний.
3. Перечислите принципы целостного подхода к человеку в современной психологии.
4. Приведите примеры несоблюдения принципа «единства стабильного, мобильного, общего и индивидуального в человеке» в педагогике и повседневной жизни.
5. Приведите примеры несоблюдения принципа «единства (целостности) бытия человека» в педагогике и повседневной жизни.
6. Перечислите основные направления, отрасли, школы мировой психологии.
7. Назовите методы сбора и обработки информации в рамках академической и практической психологии.
8. Достоинства и ограничения количественных (статистических) и качественных методов.

9. Методы практической психологии в музыкальной деятельности.
10. Каково место психологии в системе наук.
11. Каково соотношение психики и организма, мозга и психики?
12. Назовите основные функции психики.
13. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.
14. Опишите структуру психики.
15. Перечислите основные психические процессы.
16. Какова структура сознания? Особенности проявления психических процессов и структуры сознания человека в деятельности музыканта.
17. Что такое познавательные процессы?
18. Дайте определение следующим терминам: Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Память. Эмоции и чувства.
19. Отражение эмоций в музыке и музыкальной деятельности человека
20. Общение и речь. Общение и речь в музыке и музыкальной деятельности
21. Что такое «личность»? Какие подходы к определению «личности» вы знаете?
22. Каковы условия формирования и развития личности?
23. Охарактеризуйте понятия: Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
24. Образ мира, его функции и проблемы его формирования.
25. Что такое «Личностная психологическая проблема»?
26. Что такое «суггестивная педагогика»?
27. Бессознательное и педагогический процесс – какие факты проявления бессознательного мы можем наблюдать?.
28. Бессознательное и сценическая деятельность музыканта – какие факты проявления бессознательного мы можем наблюдать?.
29. Бихевиоральные принципы и методы в педагогике.
30. Принципы гуманистической педагогики
31. Какие приёмы телесно-ориентированной психологии вы можете применить в своей педагогической практике?
32. Работа с психологическим пространством и психологической атмосферой в педагогике
33. Охарактеризуйте основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
34. Структура и отрасли педагогики. История педагогики. Дайте краткую характеристику вопросу.
35. Охарактеризуйте проблемы педагогического общения («язык» педагогического общения; личностный и функциональный уровни общения; педагогический «контракт»; задачи и сверхзадачи участников педагогического процесса; целостный подход). Приведите примеры по каждому разделу.
36. Приведите примеры проявления разных концепций воспитания (нормативная, информационная, развивающая, «смутно-расплывчатая»). В какой концепции воспитывались вы? Какую собираетесь применять при работе в ваших воспитанниках?
37. Что такое «развитие»?

38. Назовите факторы воспитания и развития человека?
39. Приведите примеры евгенического, анти-евгенического и гуманистического подходов к проблеме развития.
40. Приведите примеры моделей взаимодействия педагога и воспитанника (соперничество, сотрудничество, отчуждение).
41. Опишите стили взаимоотношений педагога и воспитанника (авторитарный, демократический, заискивающий, непоследовательный, либеральный, игнорирующий). Приведите примеры.
42. Что такое «возраст»? В чём отличие «календарного» и «психологического» возрастов?
43. Вашему воспитаннику 3 года. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
44. Вашему ученику 12 лет. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
45. Вашему коллеге 45 лет. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
46. Перечислите основные категории дидактики.
47. Обучение и образование – в чём сходство и отличие понятий?
48. Охарактеризуйте принципы обучения (наглядности, доступности, индивидуального подхода, воспитывающего обучения, систематичности, активности). Как вы можете реализовать эти принципы в своей профессиональной деятельности?
49. Охарактеризуйте концепции обучения: преподавание, стимуляция, консультация (руководство). Как вы можете реализовать эти принципы в своей профессиональной деятельности?
50. Опишите любую учебную дисциплину с точки зрения свойств учебного материала.
51. Проблема оценочной деятельности педагога. Какие ошибки допускают педагоги при оценивании ученика?
52. Мотивационная функция оценки. Как с помощью оценки можно воздействовать на ученика?
53. Кратко охарактеризуйте образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения.
54. Перечислите общие формы организации учебной деятельности. В чём сущность каждой из форм?
55. Какие методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом вы знаете?
56. Как осуществляется управление образовательными системами?
57. Опишите «идеальный» для Вас график рабочего дня исходя из Вашего типа динамики работоспособности.
58. Какие способы борьбы с утомлением Вы используете в своей деятельности?
59. Какие способы формирования устойчивости к стрессу Вы можете предложить музыканту-исполнителю?
60. Содержание образования музыканта.
61. Основные симптомы утомления.

62. «Сценический стресс» – какие его симптомы Вы можете перечислить?
63. Что такое «индивидуальный стиль деятельности» педагога-музыканта?
64. Каково место музыкальной психологии в системе научно-практических дисциплин?
65. Какие вопросы рассматриваются в рамках музыкальной психологии?
66. В каких пройденных вами дисциплинах освещаются аналогичные вопросы?
67. Что такое «способности»? Дайте определение.
67. *Какие классификации способностей вы знаете? В чём специфика музыкальных способностей?*
68. *В чём сущность проблемы диагностики музыкальных способностей? Приведите примеры.*
69. Охарактеризуйте основные подходы к изучению музыкального мышления и «музыкального интеллекта»
70. Что такое *индивидуальный стиль деятельности*? Каково его соотношение со способностями и задатками? Приведите примеры индивидуального стиля деятельности в работе музыканта (исполнителя, педагога или теоретика).
71. Какова структура *музыкальности* человека?
72. Что такое *музыкальный слух*?
73. Каковы основные характеристики чувства музыкального ритма?
74. Что такое *чувство музыкального ритма*? Какова психофизиологическая природа музыкально-ритмического чувства?
75. Назовите виды памяти. Какие виды памяти наиболее развиты у вас и обеспечивают продуктивность вашей музыкальной деятельности?
76. Что такое *музыкальность*? Кто из исследователей изучал проблему музыкальности? Каковы основные подходы к природе музыкальности?
77. Назовите виды мышления. Какие виды мышления преобладают в вашей музыкальной деятельности?
78. Назовите уровни развития музыкального слуха как семантической системы. Приведите примеры.
79. Какие уровни развития творческих (креативных) способностей вы назовёте? Приведите примеры проявления каждого из уровней в музыкальной деятельности.
80. Что такое *восприятие*? Дайте определение. В чём специфика музыкального восприятия?
81. Что такое *апперцепция*? Какие факторы влияют на протекание перцептивного процесса? В чём сущность музыкальной апперцепции?
82. Назовите основные свойства *образа восприятия*. Приведите пример любого из свойств восприятия на музыкальном материале.
83. Что такое *синестезия*? Приведите примеры.
84. Что такое иллюзии восприятия? Какова их природа? Какие иллюзии восприятия мы можем наблюдать в музыкальной практике?
85. Дайте характеристику психограмме музыканта-профессионала вашей специализации
86. Какие личностно-психологические проблемы испытывают музыканты вашей специализации?

87. Типы профессиональных карьер для музыканта-профессионала.
88. Опишите основные психологические проблемы на пути профессионального становления музыканта. Приведите примеры из собственной практики.
89. Методы практической психологии в деятельности музыканта-профессионала.
90. Какие вопросы из сферы социальной психологии музыки вы затрагивали в курсах истории музыки, анализа музыкальных произведений и др.?
91. В чём состоит проблема «продвижения на рынок» продуктов вашей профессиональной деятельности?
92. Каковы условия и факторы формирования музыкальных потребностей?
93. Что такое «музыкотерапия»?
94. Перечислите основные направления современной музыкотерапии
95. Мифы обыденного сознания относительно предмета и функций музыкотерапии
96. Приведите примеры использования функциональной музыки на производстве, в спорте и педагогике
97. Формы и методы психокоррекции с помощью музыки и музыкальной деятельности.
98. Что такое «творчество»? Что такое «креативность»?
99. В чём специфика композиторского творчества?
100. В чём специфика исполнительского творчества?
101. В чём специфика творчества музыковеда?
102. Формирование творческих способностей и навыков: основные проблемы и пути их решения.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Экзамен по курсу музыкальной психологии и педагогики включает 3 задания, что дает возможность сконцентрировать внимание студентов на

систематизации знаний, а также охватить теоретический, практический и творческий аспекты курса. Итоговая оценка качества изучения курса складывается из нескольких компонентов, куда входят уровень выполнения зачетных требований по теоретическому материалу, анализу психолого-педагогических ситуаций, интенсивность работы в течение семестра на лекционных занятиях и выступления на семинарах. Завершающим этапом является выполнение письменной контрольной работы, подготовка реферата и устный ответ по экзаменационному билету, в который входит теоретический вопрос и вопрос по литературе.

### **Тестовые материалы для промежуточного контроля по дисциплине**

#### **«Педагогика и психология»**

#### ***Контрольная работа №1***

##### 1-й вариант

1. Охарактеризуйте «зонный» и «функциональный» подходы в телесно-ориентированной психологии.
2. Перечислите основные направления, отрасли, школы мировой психологии.
3. Что такое «самоактуализация»? Какие черты актуализированной личности Вы считаете наиболее важными для самореализации в Вашей профессиональной деятельности?.
4. Приведите примеры несоблюдения принципа «единства стабильного, мобильного, общего и индивидуального в человеке» в педагогике и повседневной жизни.
5. Что такое «ощущение»?
6. Задачи «практической» психологии в музыкальной педагогике.
7. Расскажите об учёбе в консерватории (в 2-3 предложениях) с позиции «свободного ребёнка»
8. Каково соотношение психики и организма?

##### 2-й вариант

1. Психоанализ: его история и пути развития (дайте краткую характеристику)
2. Охарактеризуйте формы существования и передачи психологических знаний.
3. Базовые потребности человека и возможность их реализации в условиях Вашей профессиональной деятельности.
4. Достоинства и ограничения «пробуждающего» и «провоцирующего» методов воздействия в психологии и педагогике.
5. Что такое «восприятие»?
6. Приведите примеры манипулятивных «игр» в учебном процессе.
7. Расскажите об учёбе в консерватории (в 2-3 предложениях) с позиции «адаптированного ребёнка»
8. Перечислите основные функции психики

##### 3-й вариант

1. Задачи «академического» психологического направления.
2. Телесно ориентированные направления в психологии (общая характеристика).

3. Наказание и отрицательное подкрепление: сходство и отличие понятий. Какие правила следует соблюдать при наложении наказания?
4. Приведите 2-3 примера проявления бессознательного в повседневной жизни.
5. Что такое «представление»?
6. Самоактуализация и деятельность музыканта.
7. Расскажите об учёбе в консерватории (в 2-3 предложениях) с позиции «обиженного ребёнка»
8. Каково соотношение мозга и психики?

#### 4-й вариант

1. Образ мира, его функции и проблемы его формирования.
2. Какие принципы или методы психоанализа Вы можете использовать в своей повседневной деятельности?
3. Перечислите принципы целостного подхода к человеку в современной психологии.
4. Основные характеристики «психологического пространства» и их функции.
5. Что такое «воображение»?
6. Методы бихевиоризма на уроке по специальности.
7. Расскажите об учёбе в консерватории (в 2-3 предложениях) с позиции «взрослого»
8. Перечислите основные психические процессы.

#### 5-й вариант

1. Проблема возможностей человека с позиций психологов-гуманистов.
2. Личностная психологическая проблема и основные методы практической психологии.
3. «Игры», «защиты», «компенсации».
4. Какие принципы или методы телесно-ориентированной психологии Вы можете использовать в своей профессиональной деятельности?
5. Что такое «мышление»?
6. Какие методы бихевиоризма Вы применяете в повседневной жизни?
7. Расскажите об учёбе в консерватории (в 2-3 предложениях) с позиции «критического родителя»
8. Какова структура сознания человека?

#### 6-й вариант

1. Личность. Её формирование и развитие. Условия развития личности.
2. Основные характеристики «психологической атмосферы» и их функции.
3. Какие принципы или методы бихевиоризма Вы можете использовать в своей повседневной деятельности? Приведите примеры.
4. Перечислите основные задачи, решаемые в рамках «гуманистического» направления психологии.
5. Какова структура сознания человека?
6. Бессознательное и сценическая деятельность музыканта. Какие факты проявления бессознательного мы можем наблюдать в этом случае?



7. Расскажите об учёбе в консерватории (в 2-3 предложениях) с позиции «взрослого»
8. Что такое «познавательные процессы»?

#### 7-й вариант

1. Структура личности с точек зрения различных психоаналитических подходов.
2. Формы и виды подкреплений с позиций бихевиоризма (краткая характеристика)
3. Какие базовые потребности человека находят реализацию в Вашей профессиональной деятельности? Приведите примеры.
4. Приведите примеры несоблюдения принципа «единства (целостности) бытия человека» в педагогике и повседневной жизни.
5. Что такое «внимание»?
6. Проблема свободы в различных психологических школах.
7. Расскажите об учёбе в консерватории (в 2-3 предложениях) с позиции «адаптированного ребёнка»
8. Какова структура психики?

#### 8-й вариант

1. Перечислите формы проявления бессознательного. Приведите примеры.
2. Бихевиоризм, его история и пути развития (краткая характеристика).
3. Общение и конфликт с позиции трансактного анализа.
4. Проблема свободы в гуманистической психологии
5. Что такое «память»?
6. Условия использования «нулевого» и «парадоксального» подкреплений при работе с учеником.
7. Расскажите об учёбе в консерватории (в 2-3 предложениях) с позиции «свободного ребёнка»
8. Дайте краткую характеристику развития психики в процессе онтогенеза

#### 9-й вариант

1. «Гуманистические» направления в психологии – история и пути развития.
2. «Технология поведения» и поведенческий тренинг.
3. Субличности, социальные роли и жизненные сценарии (краткая характеристика)
4. Приведите примеры работы любого Вашего педагога (или Вас как педагога) с пространством.
5. Что такое «эмоции»?
6. Какие черты актуализированной личности Вы считаете наиболее важными для Вас?
7. Расскажите об учёбе в консерватории (в 2-3 предложениях) с позиции «критического родителя»
8. Дайте краткую характеристику развития психики в процессе филогенеза

### ***Контрольная работа №2***

#### 1-й вариант

1. Проблема «языка» педагогического общения. Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. Методы бихевиоризма в педагогике.
3. Особенности «развивающей» концепции воспитания.
4. Основные факторы и движущие силы развития человека.
5. Вашему воспитаннику 5 лет. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
6. Вы молоды, и родители Вашего ученика сомневаются в вашей компетентности. Как Вы будете действовать в данном случае?

#### 2-й вариант

1. Проблема личностного и функционального уровней педагогического общения. Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. Принципы гуманистической психологии в педагогике.
3. Достоинства и ограничения «нормативной» концепции воспитания.
4. Характеристика основных механизмов развития и воспитания человека.
5. Вашему воспитаннику 15 лет. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
6. Вы молоды, и родители Вашего ученика сомневаются в вашей компетентности. Как Вы будете действовать в данном случае?

#### 3-й вариант

1. Проблема педагогического «контракта». Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. «Игры» и манипуляции в педагогическом процессе с позиций транзактного анализа.
3. Достоинства и ограничения «информационной» концепции воспитания.
4. Характеристика «гуманистического» подхода к развитию человека.
5. Вашему ученику 18 лет. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
6. Ваш ученик почти ваш ровесник. К тому же, он из известной состоятельной семьи и, считая себя «хозяином жизни», пытается обращаться с Вами снисходительно. Как Вы поступите в данном случае?

#### 4-й вариант

1. Проблема соотношения задач и сверхзадач педагогического общения. Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. «Психологические защиты» в условиях педагогического процесса.
3. Достоинства и ограничения «игнорирующего» стиля взаимоотношений педагога и воспитанника.
4. Характеристика основных механизмов развития и воспитания человека.
5. Вашему деловому партнёру 45 лет. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры

6. Ваш ученик почти ваш ровесник. К тому же, он из известной состоятельной семьи и, считая себя «хозяином жизни», пытается обращаться с Вами снисходительно. Как Вы поступите в данном случае?

#### 5-й вариант

1. Проблема целостного подхода к человеку в процессе педагогического общения. Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. Педагогический процесс и бессознательное.
3. Достоинства и ограничения «непоследовательного» стиля взаимоотношений педагога и воспитанника.
4. Основные факторы и движущие силы развития человека.
5. Вашему воспитаннику 3 года. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
6. Вы занимаетесь с учеником, родители которого окончили музыкальную школу. Родители считают, что Вы должны заниматься так же, как учителя занимались в своё время с ними. Вы придерживаетесь другого мнения. Как Вы поступите?

#### 6-й вариант

1. Проблема «языка» педагогического общения. Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. Формы проявления бессознательного и работа с ним в процессе обучения.
3. Достоинства и ограничения «заискивающего» стиля взаимоотношений педагога и воспитанника.
4. Характеристика «евгенического» подхода к развитию человека.
5. Вашему воспитаннику 1,5 года. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
6. Вы занимаетесь с учеником, родители которого окончили музыкальную школу. Родители считают, что Вы должны заниматься так же, как учителя занимались в своё время с ними. Вы придерживаетесь другого мнения. Как Вы поступите?

#### 7-й вариант

1. Проблема личностного и функционального уровней педагогического общения. Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. Работа с психологическим пространством в процессе педагогической работы.
3. Достоинства и ограничения «демократического» стиля взаимоотношений педагога и воспитанника.
4. Характеристика «анти-евгенического» подхода к развитию человека. Теория «чистой доски».
5. Вашему воспитаннику 8 лет. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
6. Ваш ученик не слишком способный. Но родители ученика считают, что причина его неуспешности – в Вас. Как Вы будете действовать?

#### 8-й вариант

1. Проблема педагогического «контракта». Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. Работа с психологической атмосферой в педагогическом процессе.
3. Достоинства и ограничения «демократического» стиля взаимоотношений педагога и воспитанника.
4. Опишите модели взаимодействия педагога и воспитанника (ученика): скрытое противоборство, сотрудничество, отчуждение.
5. Вашему деловому партнёру 50 лет. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
6. Ваш ученик не слишком способный. Но родители ученика считают, что причина его неуспешности – в Вас. Как Вы будете действовать?

#### 9-й вариант

1. Проблема соотношения задач и сверхзадач педагогического общения. Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. Пути самоактуализации педагога и ученика в процессе их совместной работы.
3. Достоинства и ограничения «авторитарного» стиля взаимоотношений педагога и воспитанника.
4. Характеристика «анти-евгенического» подхода к развитию человека. Теория «чистой доски».
5. Вашему воспитаннику скоро исполнится 1 год. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
6. Бывший педагог Вашего ученика уехал в другой город. Ученик очень любил уехавшего педагога и постоянно приводит Вам его в пример. Например, не выполняет Ваши указания, ссылаясь на то, что старый педагог этого не требовал. Как Вы поступите?

#### 10-й вариант

1. Проблема целостного подхода к человеку в процессе педагогического общения. Пути и способы разрешения данной проблемы. Примеры.
2. Использование методов телесно-ориентированной психологии в педагогическом процессе.
3. Особенности «смутно-расплывчатой» концепции воспитания.
4. Опишите модели взаимодействия педагога и воспитанника (ученика): скрытое противоборство, сотрудничество, отчуждение.
5. Вашему ученику 17 лет. Каковы особенности данного возраста с позиций различных возрастных периодизаций? Примеры
6. Бывший педагог Вашего ученика уехал в другой город. Ученик очень любил уехавшего педагога и постоянно приводит Вам его в пример. Например, не выполняет Ваши указания, ссылаясь на то, что старый педагог этого не требовал. Как Вы поступите?

### *Контрольная работа №3*

#### 1-й вариант

1. Перечислите принципы обучения. Дайте характеристику принципу «наглядности».
2. Обучение и образование – черты сходства и отличия понятий.
3. Опишите предмет «гармония» с точки зрения свойств учебного материала.
4. Опишите «идеальный» для Вас график рабочего дня исходя из Вашего типа динамики работоспособности.
5. Какие типичные ошибки допускают педагоги в процессе оценивания ученика?
6. Какие способы борьбы с утомлением Вы используете в своей деятельности?

#### 2-й вариант

1. Перечислите концепции обучения. Дайте характеристику концепции «педагогике творчества».
2. Мотивационная функция оценки. Как с помощью оценки можно воздействовать на ученика?
3. Опишите предмет «фортепиано» с точки зрения свойств учебного материала.
4. Опишите «идеальный» для Вас график рабочего дня исходя из Вашего типа динамики работоспособности.
5. Перечислите принципы образования. Какие принципы образования Вы бы добавили к известному Вам списку?
6. Какие способы формирования устойчивости к стрессу Вы можете предложить музыканту-исполнителю?

#### 3-й вариант

1. Перечислите концепции обучения. Дайте характеристику концепции «педагогике мышления».
2. Достоинства и недостатки отметки.
3. Опишите предмет «иностранный язык» с точки зрения свойств учебного материала.
4. Опишите «идеальный» для Вас график рабочего дня исходя из Вашего типа динамики работоспособности.
5. Перечислите принципы образования. Какие принципы образования Вы бы добавили к известному Вам списку?
6. Содержание образования музыканта.

#### 4-й вариант

1. Перечислите концепции обучения. Дайте характеристику концепции «педагогике памяти» (или «преподавания»).
2. Функции оценки.
3. Опишите предмет «этика» с точки зрения свойств учебного материала.
4. Опишите «идеальный» для Вас график рабочего дня исходя из Вашего типа динамики работоспособности.
5. Основные симптомы утомления.
6. Проблемы содержания образования в консерватории.

#### 5-й вариант

1. Перечислите принципы обучения. Дайте характеристику принципу «воспитывающего обучения».
2. Содержание образования в 21 веке – проблемы и возможности их решения.
3. Опишите предмет «история музыки» с точки зрения свойств учебного материала.
4. Опишите «идеальный» для Вас график рабочего дня исходя из Вашего типа динамики работоспособности.
5. Основные симптомы утомления.
6. Какие типичные ошибки допускают педагоги в процессе оценивания ученика?

#### 6-й вариант

1. Перечислите принципы обучения. Дайте характеристику принципу «индивидуального подхода».
2. Оценка и отметка – родство и отличие понятий.
3. Опишите предмет «сольфеджио» с точки зрения свойств учебного материала.
4. Опишите «идеальный» для Вас график рабочего дня исходя из Вашего типа динамики работоспособности.
5. «Сценический стресс» – какие его симптомы Вы можете перечислить?
6. Содержание образования музыканта.

#### 7-й вариант

1. Перечислите принципы обучения. Дайте характеристику принципу «активности и сознательности».
2. Что такое стресс? Почему выступление на сцене относят к стрессовым условиям?
3. Опишите предмет «история» с точки зрения свойств учебного материала.
4. Опишите «идеальный» для Вас график рабочего дня исходя из Вашего типа динамики работоспособности.
5. Основные причины утомления в Вашей профессиональной деятельности.
6. Проблемы содержания образования в консерватории.

#### 8-й вариант

1. Перечислите принципы обучения. Дайте характеристику принципу «доступности».
2. Опишите предмет «специальность» с точки зрения свойств учебного материала.
3. Содержание образования в 21 веке – проблемы и возможности их решения.
4. Опишите «идеальный» для Вас график рабочего дня исходя из Вашего типа динамики работоспособности.
5. Основные причины утомления в Вашей профессиональной деятельности.
6. Мотивационная функция оценки. Как с помощью оценки можно воздействовать на ученика?

### *Контрольные работы по музыкальной психологии*

#### 1-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкальных способностей? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. Что такое *восприятие*? Дайте определение. В чём специфика музыкального восприятия?
3. Какова структура *музыкальности* человека?
4. Что такое *музыкальный слух*?
5. Каковы основные характеристики чувства музыкального ритма?
6. Дайте характеристику психограмме музыканта-профессионала вашей специализации
7. Основные вопросы «музыковедческого направления» социальной психологии музыки

#### 2-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкальных способностей? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. Что такое *апперцепция*? Какие факторы влияют на протекание перцептивного процесса? В чём сущность музыкальной апперцепции?
3. Назовите виды памяти. Какие виды памяти наиболее развиты у вас и обеспечивают продуктивность вашей музыкальной деятельности?
4. Каковы основные характеристики чувства музыкального ритма?
5. Что такое *мышление*? Какова специфика музыкального мышления?
6. Дайте характеристику психограмме музыканта-профессионала вашей специализации
7. Основные вопросы «эмпирико-практического» направления социальной психологии музыки

#### 3-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкальных способностей? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. В чём отличие восприятия от ощущения? Что такое *образ восприятия*?
3. Что такое *музыкальность*? Кто из исследователей изучал проблему музыкальности? Каковы основные подходы к природе музыкальности?
4. Охарактеризуйте разновидности абсолютного слуха.
5. Что такое *мышление*? Какова специфика музыкального мышления?
6. Дайте характеристику психограмме музыканта-профессионала вашей специализации
7. Перечислите основные направления современной музыкотерапии

#### 4-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкальных способностей? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. Назовите основные свойства *образа восприятия*. Приведите пример любого из свойств восприятия на музыкальном материале.
3. Что такое *память*? Какова специфика музыкальной памяти?

4. Что такое *чувство музыкального ритма*? Какова психофизиологическая природа музыкально-ритмического чувства?
5. Назовите виды мышления. Какие виды мышления преобладают в вашей музыкальной деятельности?
6. Какие личностно-психологические проблемы испытывают музыканты вашей специализации?
7. Основные вопросы «музыковедческого направления» социальной психологии музыки

#### 5-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкальных способностей? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. Назовите виды восприятия. Какова роль движения в процессе восприятия?
3. Что такое *мышление*? Какова специфика музыкального мышления?
4. Назовите уровни развития музыкального слуха как семантической системы. Приведите примеры.
5. Какие уровни развития творческих (креативных) способностей вы назовёте? Приведите примеры проявления каждого из уровней в музыкальной деятельности.
6. Какие личностно-психологические проблемы испытывают музыканты вашей специализации?
7. Перечислите основные направления современной музыкотерапии

#### 6-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкального восприятия? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. Что такое *способности*? Дайте определение. В чем специфика музыкальных способностей?
3. Назовите виды мышления. Какие виды мышления преобладают в вашей музыкальной деятельности?
4. В чём сущность проблемы соотношения музыкального слуха как функциональной системы и физического слуха?
5. Что такое *чувство музыкального ритма*? Какова психофизиологическая природа музыкально-ритмического чувства?
6. Какие личностно-психологические проблемы испытывают музыканты вашей специализации?
7. Что такое «музыкотерапия»?

#### 7-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкального восприятия? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. Что такое *синестезия*? Приведите примеры.
3. Что такое *индивидуальный стиль деятельности*? Каково его соотношение со *способностями* и *задатками*? Приведите примеры индивидуального стиля деятельности в работе музыканта (исполнителя, педагога или теоретика).



4. В чём проблема диагностики музыкальных способностей? Приведите примеры.
5. Что такое *чувство музыкального ритма*? Какова психофизиологическая природа музыкально-ритмического чувства?
6. Какими личностными качествами должен обладать музыкант вашей специализации?
7. Основные вопросы «эмпирико-практического» направления социальной психологии музыки

#### 8-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкального восприятия? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. Что такое *задатки*? Каково их соотношение со *способностями*? Какие задатки необходимы для продуктивного развития музыкальных способностей?
3. Каковы способы «диагностики» музыкальности у детей или взрослых?
4. Что такое «исполнительский слух»? Как определить уровень его развития?
5. Назовите методы развития музыкальной памяти.
6. Какими личностными качествами должен обладать музыкант вашей специализации?
7. Мифы обыденного сознания относительно предмета и функций музыкотерапии

#### 9-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкального восприятия? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. Что такое иллюзии восприятия? Какова их природа? Какие иллюзии восприятия мы можем наблюдать в музыкальной практике?
3. Дайте любую классификацию общих способностей, необходимых для музыкальной деятельности.
4. Назовите разновидности музыкального слуха.
5. Назовите методы развития музыкальной памяти.
6. Какими личностными качествами должен обладать музыкант вашей специализации?
7. Мифы обыденного сознания относительно предмета и функций музыкотерапии

#### 10-й вариант

1. Кто из исследователей (психологов или музыковедов) занимался изучением проблемы музыкального восприятия? Изложите идеи любой из прочитанных вами работ.
2. Что такое *индивидуальный стиль деятельности*? Каково его соотношение со *способностями* и *задатками*? Приведите примеры индивидуального стиля деятельности в работе музыканта (исполнителя, педагога или теоретика).
3. Назовите методы развития музыкальной памяти.
4. В чём проблема взаимосвязи звуковысотного и тембрового слуха?
5. Какова структура *музыкальности* человека?
6. Какими личностными качествами должен обладать музыкант вашей специализации?
7. Что такое «музыкотерапия»?