

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных пианистов, подготовленных к активной педагогической, исполнительской, и просветительской деятельности; способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; обладающих высокой художественно-нравственной позицией и комплексом исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертмейстеров, ансамблистов и педагогов.

Успешному достижению поставленных целей способствуют следующие конкретно поставленные **задачи**:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- освоение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие всех видов музыкальной памяти;
- требовательность к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-------------	-----------------------------------

<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и

художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПКО-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p><i>Владеть:</i></p>

	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1152 часа, аудиторная работа - 288 часов, самостоятельная работа – 864 часа. Время изучения - 1-8 семестры.

Занятия по специальному фортепиано проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 1–8 семестры – экзамены. Формы межсессионного контроля: 1-6 семестры – академические зачеты; 4, 6 семестры – зачеты по самостоятельной работе.

4. Структура и содержание дисциплины

В воспитании музыкального дарования студента определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных форм, жанров и композиторских стилей. Именно на репертуаре студент развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение 4 лет обучения студент должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии фортепианной литературы.

Количество сочинений, разучиваемое студентом за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки студента. Однако можно установить некоторый минимум репертуара для каждого курса.

Программный минимум для экзаменов и зачетов

I курс

1 семестр

Академический зачет: Три инструктивных или концертных этюда на разные виды техники.

Экзамен:

1. И.С.Бах – Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. Соната венских классиков
3. Пьеса по выбору

2 семестр

Академический зачет: И.С. Бах. Инвенция и симфония (однотональные).

Экзамен:

1. И.С.Бах - Прелюдия и fuga из ХТК
2. Соната или концерт венских классиков – не менее двух контрастных частей
3. Virtuозная пьеса
4. Пьеса кантиленного характера

В течение I курса обязательно исполнение сонаты Гайдна

II курс

3 семестр

Академический зачет:

Инструктивный или концертный этюд

Мендельсон. «Песни без слов» – две пьесы по выбору

Экзамен:

1. Одно из следующих произведений:
И.С.Бах. Французская сюита
Г.Ф. Гендель. Сюита.
2. Произведение С.Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского,
Н. Мясковского Р. Щедрина
(Общий объем программы – не менее 20 минут)

4 семестр

Академический зачет: Соната композитора венской классической школы
(по списку)

Зачет по самостоятельной работе:

1. Произведение Э. Грига или Р. Шумана
2. П. Чайковский. Пьеса из «Детского альбома»

Экзамен:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации)
3. Ф. Шопен. Ноктюрн

III курс

5 семестр

Академический зачет: Две пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года» или из пьес соч.40, 72

Экзамен:

1. Полифоническое произведение современного композитора
 2. Развернутое романтическое произведение (рапсодия, баллада, вариации)
 3. Д. Фильд. Ноктюрн
- (Общий объем программы – не менее 20 минут)

6 семестр

Зачет по самостоятельной работе: Две пьесы – отечественного и зарубежного композиторов XIX века (по предлагаемому списку)

Академический зачет: Вариационный цикл Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

Экзамен:

1. Полифоническое произведение
 2. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации)
 3. Пьеса по выбору
- (Общий объем программы – не менее 25 минут)

IV курс

7 семестр

Экзамен: вновь выученная часть дипломной программы

8 семестр

Экзамен. На экзамене исполняется дипломная программа. В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – не менее 30 минут.

Программа должна включать:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (соната)
3. Virtuозное произведение
4. Произведение по выбору

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

Государственная итоговая аттестация – концертное исполнение сольной программы.

Требования к зачету по самостоятельной работе

4 семестр

1. Произведение Э. Грига или Р. Шумана
2. П. Чайковский. Пьеса из «Детского альбома»

6 семестр

Две пьесы – отечественного и зарубежного композитора XIX века (по предлагаемому списку):

Русская музыка XIX века

Глинка	- Разлука
Аренский	- Незабудка
Бородин	- В монастыре
Лядов	- Про старину
Рубинштейн	- Баркарола
Чайковский	- Ноктюрн до-диез минор, соч.19

Зарубежная музыка XIX века

Шуберт	- Скерцо
Григ	- Юморески (одна пьеса на выбор)
	- Свадебный день в Тролльхаугене
	- Шествие гномов
Шуман	- Новеллетта соч.99
Альбенис	- Прелюдия

Примерные программы для экзаменов

1 семестр

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома ХТК)
 - Л. Бетховен. Соната фа минор, соч. 2 № 1
 - Ф. Лист. Этюд Ре-бемоль-мажор
2. И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль-диез-минор (из 1 тома ХТК)
 - Й. Гайдн. Соната ми-минор
 - С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору)
3. И.С. Бах. Прелюдия и fuga ре-минор (из 2 тома ХТК)
 - Л. Бетховен. Соната Ми мажор, соч. 14, № 1
 - С. Рахманинов. Полишинель
4. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Фа-диез-минор (из 1 тома ХТК)
 - В.А. Моцарт. Соната Си-бемоль-мажор (KV 570)
 - Д. Кабалевский Рондо ля-минор, соч.59

2 семестр

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga фа минор (II том ХТК)
 1. Л. Бетховен. Соната соль мажор, соч. 14. № 2
 2. К.М. Вебер. Блестящее рондо
 3. С. Прокофьев. Адажио из балета «Золушка»

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga Соль мажор (II том ХТК)

2. В.А. Моцарт. Соната Фа мажор (К. 332), 1,2 части
3. Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч.25. № 2
4. Ф. Лист. Утешение Ре-бемоль мажор

3 семестр

1. Бах. Французская сюита до минор
2. Прокофьев. Фея Весны, Фея Лета, Фея Осени, Фея Зимы из сюиты «Золушка»

- 1.Бах. Французская сюита Ми мажор
- 2.Шостакович. Шесть прелюдий

- 1.Гендель. Сюита Фа мажор
- 2.Щедрин. Сюита из балета «Конёк-горбунок»

4 семестр.

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ре-мажор (I том ХТК)
2. Й. Гайдн Соната Си-бемоль мажор
3. Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Соль мажор
2. Л. Бетховен. Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа
3. Ф. Шопен. Ноктюрн си-бемоль минор

1. П. Хиндемит. Прелюдия и fuga in C из цикла «Ludus tonalis»
2. В.А. Моцарт. Концерт ре минор
3. Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор

5 семестр.

1. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga Соль мажор

2. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 11
3. Д. Фильд. Ноктюрн (по выбору)

1. С. Слонимский Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор.
2. Ф. Шопен. Блестящие вариации.
3. Д. Фильд. Ноктюрн (по выбору)

1. А. Флярковский. Прелюдия и fuga ре минор
2. Э. Григ. Баллада
3. Д. Фильд. Ноктюрн (по выбору)

6 семестр.

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор
2. В.А. Моцарт. Соната Ре мажор (К. 311)
3. М. Равель. Сонатина

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Си-мажор (из I тома ХТК).
2. К. Сен-Санс. Концерт № 5
3. Д. Кабалевский. Рондо ля минор

1. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga до-диез минор
2. Л. Бетховен. Соната Ре-мажор, соч. 10, № 3
3. Ф. Шопен. Баллада Фа мажор

7 и 8 семестры (дипломная программа).

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Соль-мажор (из II тома ХТК)
Л. Бетховен. Соната фа-мажор, соч. 54
Ф. Лист. Этюд по Паганини Ми-мажор («Охота»)
Мясковский. «Пожелтевшие страницы»
2. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ля-минор, соч.87

- Э. Григ. Соната ми-минор
Ф. Шопен. Баллада № 2
Л. Бетховен. Багатели, соч.33
3. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ми-минор (из II тома ХТК)
В.А. Моцарт. Соната до-минор (KV 547)
А. Скрябин. Шесть прелюдий, соч.11
С. Прокофьев. Этюд до-минор
4. И.С. Бах. Прелюдия и фуга До-мажор (из I тома ХТК)
Ф. Шуберт. Соната Ля мажор, соч. 120
С. Прокофьев. Мимолетности (6–8 пьес по выбору)
К. Дебюсси. Эстампы

5. Организация контроля знаний

На **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине Специальный инструмент проводятся в следующих аудиториях:

№ 51: рояль Blüthner – 1 шт., рояль Bechstein- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

№ 52: рояль Rönisch – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт.

№ 53: рояль Förster - 2 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка - 1 шт.

№ 54: рояль Förster – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 5 шт., стол – 1 шт.

В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,
Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.
4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни; пер. С нем. Зубов Д.Е. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. [Электронный ресурс]: учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.

3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.

5. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>. — Загл. с экрана.

6. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.

7. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.

8. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. — Загл. с экрана.

9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; С.Г. Денисова; Н.А. Александрова, С.Г.

Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.

10. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.

11. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.

12. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания. Поэтому опасно следовать распространенной практике разбора, когда сначала пианист учит ноты, а затем «приклеивает» к ним смысл.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания.

Увлеченность музыкальной задачей делает повседневную работу интересной. Домашняя работа должна быть эмоциональной. Однако эмоциональное отношение к музыке должно подкрепляться работой интеллекта. Простого музицирования мало, нужно многое знать и понимать, ставить вполне конкретные содержательные и исполнительские задачи.

Развитию музыкального интеллекта помогает самостоятельная аналитическая работа по изучению текста с привлечением теоретических сведений. Большую помощь в заучивании наизусть приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для преподавателей

При разработке УМК был использован ряд положений типовой Программы по специальности фортепиано для фортепианных факультетов музыкальных вузов (М.: Министерство культуры СССР, 1977), а также материалы рабочих программ по специальности, разработанных кафедрой специального фортепиано Астраханской государственной консерватории в период от 2000 до 2011 годов.

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе специального фортепиано студент получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает пианистическое мастерство, стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития

индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления студента. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

Нередко одной из основных причин недостаточно качественной самостоятельной работы оказывается отсутствие навыков слухового контроля, умения грамотно анализировать все компоненты нотного текста, осознавать свои достижения и ошибки. В таком случае педагогу необходимо специально учить студента умению слышать и контролировать себя, формировать его музыкальный интеллект, направлять мышление ученика на обобщения и собственные выводы.

Занятия по специальности должны иметь педагогическую направленность, так как большинство студентов становится впоследствии педагогами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Предлагаемый репертуарный список является примерным и может быть расширен как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение XX-XXI веков.

ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАР

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир, т. I-II Французские сюиты Английские сюиты Партиты Итальянский концерт Четыре дуэта Токкаты
Д.Скарлатти	Сонаты
Й.Гайдн	Сонаты
В.А.Моцарт	Сонаты Концерты Рондо Вариации
Л.Бетховен	Сонаты Концерты Вариации Багатели
Ф.Шуберт	Сонаты Экспромты Музыкальные моменты
Ф.Мендельсон	Песни без слов Серьезные вариации
Р.Шуман	Соната соль минор Концерт ля минор Вариации на тему ABEGG Бабочки Детские сцены Лесные сцены Фантастические пьесы Интермеццо Венский карнавал Три романса Этюды по Паганини Новеллеты Пестрые листки

Ф.Шопен	Этюды Ноктюрны Экспромты Мазурки Вальсы Полонезы Прелюдии Скерцо Баллады Сонаты Концерты
Ф. Лист	Этюды Утешения Годы странствий Венгерские рапсодии Вариации на тему Баха Баллады Ноктюрны Концерты
Й. Брамс	Вариации Четыре баллады соч. 10 Пьесы соч. 76, 118, 119 Фантазии соч. 116 Три интермеццо соч. 117 Две рапсодии соч. 79
Э.Григ	Концерт ля минор Соната ми минор Баллада
К.Сен-Санс	Концерты
С.Франк	Симфонические вариации
К.Дебюсси	Прелюдии Сюита для фортепиано Эстампы Бергамасская сюита Детский уголок
М.Равель	Гробница Куперена Благородные и сентиментальные вальсы

	Сонатина Концерт соль мажор Игра воды Павана усопшей инфанте
П.Хиндемит	Ludus Tonalis Сюита «1922»
Ф.Пуленк	Прогулки Утренняя серенада
А.Хинастера	Соната
Б.Барток	Микрокосмос Сюита соч. 14 Багатели Бурлески
Н.Римский-Корсаков	Концерт
П.Чайковский	Концерт № 2 Времена года Вариации Думка Русское скерцо Пьесы соч. 72
А.Глазунов	Концерты
А.Рубинштейн	Концерт № 4
А.Лядов	Прелюдии Вариации
С.Рахманинов	Концерт № 1 Этюды-картины Прелюдии Музыкальные моменты Пьесы соч. 3, соч. 10
А.Скрябин	Сонаты Концерт фа-диез минор Этюды Прелюдии

	Мазурки Поэмы
Н.Метнер	Сонаты Сказки
Н.Мясковский	Пожелтевшие страницы Воспоминания Причуды Импровизации
С.Прокофьев	Сонаты Концерт № 1 Этюды Мимолётности Сарказмы Пьесы соч. 12 Сюиты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта» Сказки старой бабушки
Д.Шостакович	Прелюдии и фуги Концерт № 2 Прелюдии
А.Хачатурян	Концерт Соната Токката Поэма
Д.Кабалевский	Сонаты Рондо Прелюдии
Г.Свиридов	Партиты
Р.Щедрин	Соната Концерты Прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь
Г.Галынин	Сонаты
А.Бабаджанян	Шесть картин Поэма
А.Эшпай	Концерты Сонатина

И.Якушенко Наигрыши

С.Слонимский Прелюдии и фуги

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

И.С.Бах
Сонаты
Ария с вариациями в итальянской манере
Каприччио на отъезд возлюбленного брата
Французская увертюра

Ф.Э.Бах Сонаты

Ф.Куперен Пьесы

Ж.Ф.Рамо Пьесы

Л.Дакен Пьесы

Й.Гайдн
Вариации
Аллегро

В.А.Моцарт
Фантазии
Анданте

Л.Бетховен
Рондо
Контрдансы
Фантазия

Ф.Шуберт
Вальсы
Лендлеры

К.Вебер
Приглашение к танцу
Концертштюк

Ф.Мендельсон
Фантазия
Прелюдии и фуги

Ф.Шопен
Колыбельная
Рондо

Ф.Лист Транскрипции

Э.Григ Из времён Хольберга

С.Франк	Джинны (поэма для фортепиано с оркестром)
Б.Сметана	Польки
К.Дебюсси	Фантазия для фортепиано с оркестром
П.Хиндемит	Соната № 2
Ф.Пуленк	Концерт Вечное движение Ноктюрны Импровизации
Д.Мийо	Бразильские танцы
И.Альбенис	Сюиты
А.Хинастера	Сюита креольских танцев
С.Танеев	Прелюдия и fuga соль-диез минор
С.Рахманинов	Транскрипции
А.Скрябин	Вальсы Ноктюрны
Н.Метнер	Концерты
С.Губайдулина	Музыкальные игрушки
И.Якушенко	Концерт