

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**Е.И. Иноченко**

Рабочая программа учебной дисциплины  
«История исполнительских стилей»

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень бакалавриата)

Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
  2. Требования к уровню освоения содержания курса
  3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
  4. Структура и содержание дисциплины
  5. Организация контроля знаний
  6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- Приложение
- Методические рекомендации
- Репертуарный список

## 1. Цель и задачи курса

**Цель курса** – дать определённый объём историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня студентов.

- **Основные задачи курса:**
- сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
- ознакомить студентов с нотой музыкальной скрипичной литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор студентов;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-</li> </ul>

	<p>стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и</li> </ul>

	<p>социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального</li> </ul>

искусства.
------------

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторных 36 часов, самостоятельная работа 36 часов. Изучается на 3 курсе в 5 семестре, форма контроля – зачет.

Форма обучения – групповые занятия. В основном – лекция преподавателя. Для активизации обучения целесообразно использовать занятия-диспуты, дискуссии, тематические занятия с привлечением учащихся, позволяющие им самим провести исследовательскую работу по изучению материала. В процессе занятий могут использоваться аудио и видеозаписи различных произведений в исполнении мастеров скрипичного искусства, а также иллюстративные (концертные) выступления самих студентов.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование темы лекций	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Историческое развитие смычковых инструментов Народное происхождение скрипичного семейства	2
2	<b>Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII вв.</b>	2
3	Скрипичное искусство в Германии XVII-XVIII веков	2
4	Композиторы венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен)	2
5	Бетховен и венская скрипичная школа. Квартетная культура этого времени	2
6	Французское скрипичное искусство XVII - первой половины XIX веков	2
7	<b>Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз Никколо Паганини (1782 - 1840)</b>	2
8	<b>Скрипичное искусство в России. От смыка до Хандошкина</b>	2
9	<b>Русская скрипичная и альтовая литература. Квартетная культура в России в первой половине XIX века</b>	2
10	<b>Скрипичное искусство России конца XIX - начала XX</b>	2

	<b>веков</b>	
11	<b>Русская скрипичная литература</b>	2
12	<b>Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре второй половины XIX - начала XX веков</b>	2
13	<b>Скрипичное искусство зарубежных стран в первой половине XX века</b>	2
14	<b>Зарубежная скрипичная и альтовая литература второй половины XIX - первой половины XX веков</b>	2
15	<b>Отечественное исполнительское искусство XX века. Скрипачи старшего поколения.</b>	2
16	<b>Отечественное исполнительство на альте</b>	2
17	<b>Выдающиеся отечественные исполнители XX века Д.Ф.Ойстрах и Л.Б.Коган.</b>	2
18	<b>Отечественная скрипичная и альтовая литература XX века</b>	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Оценка знаний студентов проводится в ходе опроса на семинарских занятиях, при проверке знаний музыкального материала.

### **Критерии оценок**

Форма контроля «*Зачтено*» ставится, если студент в полном объеме владеет историческим, теоретическим материалом по изучаемой дисциплине; показывает хорошее знание оригинального скрипичного репертуара.

Форма контроля «*Не зачтено*» ставится если студент не владеет историческим, теоретическим материалом по изучаемой дисциплине.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудиториях:

№34 - Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.



Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10481>. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.
2. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М.А. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107064>. — Загл. с экрана.
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,

2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.

4. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.

5. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>. — Загл. с экрана.

6. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.

7. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.

8. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10485>. — Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации преподавателям

История исполнительских стилей - является творческой лабораторией, где педагог осуществляет авторскую работу со студентами, воспитывая и развивая индивидуальность и прививая совместные навыки музицирования.

Средства педагогической работы – индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара.

Каждый урок строится по свободной схеме, оптимальный для студентов в данный момент учебного процесса.

Главная цель каждого урока – воспитывать образное понимание музыки и способам ее передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Анализ качества услышанного сочинения должен быть проведен совместно со студентами, при этом сохраняя баланс положительного и отрицательного. Психологический фон и атмосфера репетиций должен настраивать студентов на продуктивную работу не сковывая их инициативы.

Основная часть урока заключается в непосредственной работе над анализом музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи, но необходимо учитывать главное – не разделять работу над технической и художественной составляющей, т.к. оба направления взаимозависимы и взаимообусловлены.

Успех работы зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать творческую атмосферу, разбудить инициативу студентов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Репертуарный список

*Бах И. С.*

Концерты a-moll, E-dur, d- moll для 2

	скрипок. Сонаты и партиты для скрипок соло
<i>Бетховен Л.</i>	Концерт. Сонаты. Квартеты
<i>Брамс И.</i>	Концерт. Сонаты. Квартеты
<i>Брух М.</i>	Концерт № 1
<i>Багнер Г.</i>	Пьесы
<i>Венявский Г.</i>	Каприсы. Пьесы. Концерты
<i>Вивальди А.</i>	Времена года». Сонаты
<i>Вьетан А.</i>	Пьесы. Концерты
<i>Гайдн Л.</i>	Концерты. Сонаты. Квартеты
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты
<i>Глебов Е.</i>	Пьесы
<i>Горелова Г.</i>	Концерт. Пьесы
<i>Ельский М.</i>	Пьесы
<i>Каминский Д.</i>	Пьесы
<i>Крейслер Ф.</i>	Пьесы
<i>Моцарт В. А.</i>	Концерты. Сонаты. Квартеты
<i>Мендельсон Ф</i>	Концерт.
<i>Паганини Н.</i>	Каприсы. Пьесы. Концерты. Сонатинны
<i>Прокофьев С.</i>	Концерты. Сонаты.
<i>Сарасате П.</i>	Пьесы.
<i>Сибелиус Я.</i>	Концерт.
<i>Тартини Д.</i>	Сонаты.

<i>Хачатурян А.</i>	Концерт.
<i>Чайковский П.</i>	Концерт. Пьесы
<i>Шостакович Д.</i>	Концерты. Квартеты. Соната.
<i>Шуберт Ф.</i>	Сонатинны. Квартеты
<i>Эрнст Г.</i>	Концерт. Пьесы