



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> <p></p>
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

А.Р. Усманова

Рабочая программа учебной дисциплины
«Сольфеджио»
Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи:

- всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти;
- выработка прочных навыков дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации;
- слуховое осознание закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности;
- развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей специальности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального

	<p>произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать</p>

	<p>на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 252 часа, аудиторные 144 часа, самостоятельная работа 108 часов. Изучается на 1-2 курсе с 1 по 4 семестры, форма контроля – 2 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

Форма обучения – групповые занятия. В основном – практические занятия. Для активизации обучения целесообразно использовать различные формы, используемые на занятиях: интонирование мелодического и гармонического сольфеджио сольно и в ансамбле, двухголосие и трехголосие гомофонно-гармоническое, чтение с листа, определение на слух

интервальных и гармонических последовательностей, пение с сопровождением фортепиано, запись музыкального диктанта.

4. Структура и содержание дисциплины

1 курс

№	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов
1	Классико-романтическая тональность. Диатоника. Диатонические интервалы (простые и составные). Основные трезвучия. Простейшие кадансовые средства.	4
2	Разрешения интервалов и аккордов. Доминантсептаккорд и его обращения. Сектаккорд II ступени.	4
3	Трезвучие II ступени и его обращения. Трезвучие VI ступени и его обращение. Септаккорд 2 ступени и его обращения.	4
4	Трезвучие III ступени в мажоре и его обращения. Сектаккорд и квартсекстааккорд VII ступени.	4
5	Фригийский оборот. Натуральный минор. Параллельно-переменный лад.	4
6	Побочные септаккорды и ноннаккорды. Аккорды группы двойной доминанты	4
7	Трезвучие II пониженной ступени и его обращения. Вспомогательный септаккорд к доминанте	4
8	Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства	4
9	Органный пункт. Диатонические неаккордовые звуки.	4
10	Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей (до тридцать второй). Междутактовая, внутритактовая и внутрислоевая синкопы. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей.	4
11	Особые диатонические лады	4
12	Пентатоника и семиступенные диатонические лады Смешанные размеры (5/8, 5/4, 7/8, 7/4).	4
13	Лады с увеличенными секундами. Знакомство с нетерцовыми аккордами. Синкопы в нерегулярных размерах.	4
14	Смешанные семиступенные лады. Двутерцовые трезвучия и септаккорды. Различные сочетания переменных размеров.	4
15	Отклонения и модуляция в тональности недиатонического родства.	4
16	Хроматика внутритональная и модуляционная с плавным	4

	ведением хроматических звуков. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства.	
17	Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей (до тридцать второй). Междутактовая, внутритактовая и внутрислолевая синкопы. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей.	4
18	Лады с увеличенными секундами. Знакомство с нетерцовыми аккордами. Междутактовая, внутритактовая и внутрислолевая синкопы. Синкопы в нерегулярных размерах.	4
	ИТОГО	72

2 курс

№	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов
1	Диатоника. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции.	6
2	Отклонения и модуляции. Модулирующие секвенции.	6
3	Эллипсис.	6
4	Хроматизм и альтерация. Хроматика внутритональная и модуляционная с плавным ведением хроматических звуков.	6
5	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.	6
6	Лады. Смешанные семиступенные лады. Различные сочетания переменных размеров.	6
7	Ладовые структуры в музыке 20 века.	6
8	Народное одноголосие с текстом.	6
9	Полифоническое двухголосие , трехголосие	6
10	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.	6
11	Политональность. Модальность.	6
12	Полиритмия. Полиметрия.	6
	ВСЕГО:	72 часа

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Форма контроля – *зачет*.

«Зачтено» ставится, если студент в полном объеме владеет теоретическим и практическим материалом по изучаемой дисциплине; показывает хорошее знание теории и практических навыков пения с листа, сольфеджирования в рамках гомофонной и аккордово-хоральной фактуры без сопровождения, с сопровождением, слухового анализа, записи музыкального диктанта.

«Не зачтено» ставится, если студент не владеет теоретическим и практическим материалом по изучаемой дисциплине.

Формой промежуточного контроля является проведение контрольных письменных работ по сольфеджио, включающих музыкальный диктант; сдачу на оценку текущих заданий (исполнение номеров наизусть и по нотам, пение секвенций, интервалов, аккордов, последовательностей, творческие задания по подбору аккомпанемента, пение под собственный аккомпанемент и досочинение мелодий); слуховой анализ.

Форма контроля – *экзамен*.

Для получения оценки **«отлично»** студент должен верно записать трехголосный диктант и дать полный ответ по устным заданиям.

Оценка **«хорошо»** ставится при написании диктанта с незначительными ошибками и недостаточно полным ответе по устным заданиям.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом знании материала, выражающемся в плохой записи диктанта (с большим количеством ошибок) и неуверенном ответе по устным заданиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при откровенно плохом ответе.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 27 - рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт.,

проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№38 - пианино «Рейнер» - 1шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1шт.

№40 - пианино «Петроф» - 1шт., стол – 1шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт.

№46 - рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплиныОсновная литература

1. Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm [Электронный ресурс]: ноты / Н.С. Потоловский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107020>. — Загл. с экрана.
2. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>. — Загл. с экрана.
3. Сладков, П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс]: учебник / П.П. Сладков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107073>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург:

- Композитор, 2009. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.
 3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.
 4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана.
 5. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана.
 6. Енилеева, Л.В. Одноголосные диктанты. Для музыкальных училищ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Енилеева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2886>. — Загл. с экрана.
 7. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68042>. — Загл. с экрана.
 8. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург:

- Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.
9. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.
10. Лобанов, М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Лобанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2885>. — Загл. с экрана.
11. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Новицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2889>. — Загл. с экрана.
12. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Петренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2891>. — Загл. с экрана.
13. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.
14. Рубец, А.И. Сборники упражнений [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68106>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Сольфеджио является одной из важнейших дисциплин в системе музыкального образования пианистов. Основная задача курса – помочь студентам развить музыкальные способности как концертмейстера: музыкальный слух, память, чувство ритма, ансамблевое исполнение.

Ведущим в занятиях пианистов является развитие навыков *чтения с листа* как одно-, многоголосных фрагментов *a cappella*, так и в сопровождении фортепиано (вокализы, романсы, ансамбли).

Содержание курса в объеме программы складывается из следующих форм работы: сольфеджирование и пение с листа со словами без сопровождения, с игрой одного (двух) голосов в многоголосных партитурах, с аккомпанементом; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.

При *сольфеджировании и пении с листа* у пианистов необходимо особо следить за интонационной чистотой и ритмической точностью, совпадением дыхания и цезур, связью музыки и текста. Для пианистов преобладающим должно быть пение с аккомпанементом (в отличие от пения *a cappella* у дирижеров-хоровиков).

Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, звукорядов и т.д.) следует давать как в ладу, так и от заданного звука, в восходящем и нисходящем направлении.

Слуховой анализ помогает студентам быстро определять жанровые особенности, характер музыкального произведения, принципы построения мелодии, ее развитие (повторность, обновление, секвентное смещение, хроматизмы, альтерация, отклонения, модуляции).

Музыкальный диктант – сложная форма работы в курсе сольфеджио. Школа и музыкальный колледж должны научить записывать услышанные одно-, двухголосные фрагменты, однако степень трудности диктанта в вузе напрямую зависит от индивидуальных способностей студентов, группы в целом. Форма диктанта: мелодический, ритмический, устный, многоголосный, интонационно и ритмически усложненный, диктант-молния (запись с одного проигрывания). Количество проигрываний – от 8 до 12 раз в зависимости от

степени трудности диктанта. Форма проверки диктанта: пение по голосам, ансамблевое исполнение, пение одного голоса при одновременном проигрывании другого.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому необходимо составить график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполнять.

2. Активно, то есть, прорабатывая каждый новый вид практических заданий и доводя их до уровня стабильного владения материалом, готовиться к очередному аудиторному занятию.

3. Задания повышенной сложности, встречающиеся в процессе подготовки, требуют со стороны студента более концентрированных усилий.

4. Овладение материалом достигнуто, если студент может свободно (бегло) и без существенных недочетов ориентироваться в любых заданиях по пройденному материалу.

5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.

6. Для того чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуется не только постоянное посещение аудиторных практических занятий с педагогом, но и получение индивидуальных консультаций у преподавателя.