

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра специального фортепиано

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



С.Г. Алеева

Рабочая программа учебной дисциплины
«Основы научных исследований»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

(уровень бакалавриата)

Профиль: Оркестровые струнные инструменты

Астрахань
2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
 2. Требования к уровню освоения содержания курса
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
 4. Структура и содержание дисциплины
 5. Организация контроля знаний
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 8. Заочное отделение
1. ПРИЛОЖЕНИЕ
Методические рекомендации для преподавателя
 2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование навыков учебно-исследовательской деятельности, способствующей воспитанию музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкальной науки.

Задачи:

- развитие познавательной самостоятельности;
- формирование критических и музыкально-научных суждений и критериев оценок;
- изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для учебно-исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта;
- овладение различными подходами в области научной письменной речи;
- выработка практических навыков по анализу и описанию музыкальных феноменов;
- знание основных закономерностей научного описания, владение научной литературой по данной дисциплине, представления о научно-музыкальных исследованиях, проводимых в России и за рубежом.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке,

	<p>обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проведения исследований в области музыкального искусства; <p><i>Уметь:</i></p>

	– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i>
	– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины 144 часа, из них аудиторных 90 часов (72 часа практических и 18 часов индивидуальных), самостоятельная работа – 54 часа.

Формами занятий по предмету «Основы исследовательской работы» являются индивидуальные консультации и практические занятия по обработке устного выступления. Зачет проводится в 8 семестре.

4. Структура и содержание дисциплины

неделя	Содержание практических занятий	часы
IV курс 7 семестр		
1,2	Введение. Цели и задачи предмета. Выбор темы для дипломного реферата.	4
3,4	Первый этап работы над рефератом: составление предварительного плана и подбор литературы	4
5,6	Методы поиска и подбора литературы в библиотеке	4
7, 8, 9,10,	Индивидуальное обсуждение конкретной темы реферата	8
11,12	Методы работы с литературой.	4
13,14	Форма реферата. Этапы работы над текстом.	4
15,16 17, 18	Индивидуальное обсуждение конкретных вопросов по подготовке реферата	8
	Индивидуальные занятия в течение семестра	9
	Итого: 45 часов, из них 36 часов практических, 9 индивидуальных	45

IV курс 8 семестр		
1,2,	Правила оформления печатного текста	4
3, 4, 5, 6, 7, 8	Представление черновых вариантов текста	12
9, 10, 11	Доработка текста	6
12, 13. 14	Подготовка устного выступления	6
15, 16, 17, 18	Проверка окончательных вариантов текста	8
	Индивидуальные занятия в течение семестра	9
	Итого: 45 часов, из них 36 часов практических, 9 индивидуальных	45

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ

Тема 1. Цели и задачи дисциплины «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата».

Выбор темы для дипломного реферата. Что такое реферат? Большая советская энциклопедия трактует это понятие следующим образом: «Реферат (лат. referat, буквально – пусть он доложит, от refero – докладываю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы и т.д., доклад на определенную тему, освещающий её вопросы на основе обзора литературы и других источников».

Реферат не является **конспектом** источников. Он обязательно включает критический анализ изучаемых работ. Референт выступает как **комментатор прочитанного материала**. Он должен оценивать правомочность и значимость высказанных мыслей, выявить то новое, что содержится в методических трудах, сравнивать позиции авторов по данному вопросу и выражать собственную позицию. В зависимости от постановки проблемы формируется план реферата.

Объекты изучения и тематика реферативных работ могут быть весьма разнообразными. В процессе лекции может быть обсуждение

каждого круга тем с целью создания установки на поиск собственной темы.

1. Это могут быть **общепедагогические** проблемы, рассматриваемые применительно к специфике работы в классе фортепиано.
2. **Проблемы, лежащие на стыке наук**, например, психологии и музыкальной педагогики.
3. **Специфические проблемы** воспитания пианиста на разных ступенях обучения из круга вопросов методики.
4. Вопросы **трактовки** музыкального произведения и способов работы над ним. Особенно важно рассматривать проблемы **стилистики** исполнения.
5. Темой реферата может стать **обзор литературы по определенной проблеме**. Книга Г.М. Когана «У врат мастерства» - прекрасно сделанный реферат, который в результате приводит к новому знанию.
6. Интересной темой реферата может быть **обобщение собственного опыта**, желательно на основе эксперимента по применению каких-либо методов, или **обобщение опыта ведущих педагогов** учебного заведения (консерватории, училища, школы).
7. Большой круг тем можно найти в области **концертмейстерского мастерства и камерного исполнительства**.
8. В различных ракурсах могут быть **рассмотрены вопросы репертуара**.
9. Богатую область для изучения представляет собой **фонд грамзаписей выдающихся пианистов**. Рефераты такого типа требуют от пианиста умения, слушая, слышать и чутко воспринимать особенности исполнительского почерка пианиста, сравнивать интерпретации и делать собственные выводы. Особенно полезны такие работы при анализе сочинений из собственной государственной программы.

Выбор темы – ответственная часть работы, и он не может быть случайным. Тема должна увлекать. Кроме того, она должна быть

связанной с интересами и склонностями студента, соответствовать его возможностям и быть полезной для практики. Тема должна быть актуальной, представлять интерес для науки, а также соответствовать требованиям сегодняшнего уровня развития музыкальной педагогики.

Не желательно выбирать тему слишком широкого плана, например, «Работа над полифонией», «Работа над произведениями крупной формы». Лучше рассматривать более узкий круг вопросов, но раскрывать его основательно.

Тема № 2. Первый этап работы над рефератом: составление предварительного плана и подбор литературы

На лекции рассматриваются правила составления плана реферата, а также типичные ошибки при подготовке рефератов.

Составление плана. Значение плана для дальнейшей работы.

Трудности при составлении плана. Типы планов:

Предварительный план составляется для поиска необходимой литературы. По мере чтения и изучения литературы в план можно вносить дополнения, постепенно переходя к развернутому плану.

Развернутый план желательно составлять очень подробно. Нужно продумать все вопросы, которые нужно рассмотреть. К такому плану можно добавлять тезисы, постепенно наполняя план текстовым содержанием.

По мере освоения темы из развернутого плана позже можно сделать более сжатый вариант, который впоследствии войдет в реферат.

На лекции приводятся примеры планов, отвечающих требованиям и не полностью охватывающих содержание темы.

Подбор литературы.

Ознакомление с источниками информации о необходимой литературе.

- Каталоги и картотеки в библиотеке.
- Словари и энциклопедии.
- Библиографические обзоры.

- Списки литературы в монографиях и учебниках.
- Журналы «Советская музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано». Важно, что обычно в последнем номере журнала помещается список всех статей за год.
- Газеты «Культура», «Музыкальное обозрение».
- Ссылки на источники в тексте статей и книг.

Как искать информацию?

- По композитору
- По теме
- По известному имени автора книги или статьи.

Тема № 3. Методы работы с литературой. Правила изучения литературы. Приемы работы с книгой

Первоначальное ознакомление. Особенности первого ознакомления с литературой. Просмотр аннотации для определения направленности содержания книги. Чтение введения, предисловия, оглавления. Выборочное чтение при перелистывании – можно отметить отдельные мысли и оценить их пригодность для темы. Нужно иметь листы чистой бумаги для необходимых пометок (страница с интересной информацией, возникшая мысль и т.д.). При первом просмотре не желательно сразу делать большие выписки, так как может получиться лишняя работа.

После прочтения книги нужно просмотреть записи и отметить, что следует прочитать вновь и сделать выписки, что не представляет большого интереса.

Рекомендации по оформлению прочитанной литературы по правилам библиографического описания, для книг, журналов, газетных статей, нотной литературы.

Оформление списка литературы. После завершения подбора литературы нужно составить список. Для этого все источники располагают в алфавитном порядке и нумеруют.

Подготовка материала для реферата

Особенности обработки литературы для реферата. **Выписки.** Виды выписок - цитаты и собственные заметки и мысли по теме реферата. Правила выписывания цитат (дословные выписки) и свободного пересказа содержания книжного материала. Рекомендации для более эффективной работы с литературой: использование карточек (размер – половина листа А-4) вместо тетрадей, тематические указатели на карточках, библиографические ссылки на карточках, систематизация карточек по мере работы с литературой. Выписки становятся основой конспектов и тезисов.

Составление плана книги или статьи для целостного охвата материала. Такой план является самой краткой записью, поэтому заставляет сосредоточиться на главном и продумывать формулировки и заменяет конспект и тезисы. По плану легче вести подробные записи и выписки, так как можно избежать повторений.

Тезисы. Работа над планом книги позволяет составлять тезисы. Тезисы представляют собой краткое заключение, где отражены только существенные стороны какого-либо положения или утверждения. Создание тезисов может быть этапом работы над рефератом, когда каждый пункт плана прописывается достаточно подробно.

Конспект. Систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. В конспекте должны быть не только основные положения, но и иллюстрации. Авторские мысли должны отделяться от собственных заметок.

Методы создания текста. Корректировка первоначального плана реферата после изучения литературы. Систематизация выписок в

соответствии с планом реферата. Соединение готового текста на выписках в связное изложение. Определение необходимых дополнений.

Особенности письменной речи. Вопросы логики развития мысли. Особенности языка реферата: необходимы корректность, объективность, использование безличных оборотов.

Черновой вариант реферата лучше писать на отдельных листах с одной стороны, чтобы в случае необходимости вставить дополнительный материал в текст (при наборе на компьютере этот вопрос решается более просто).

Тема № 4. Форма реферата. Этапы работы над текстом.

Форма реферата имеет сложившуюся структуру, причем каждая из частей имеет свое определенное содержание.

1. **Титульный лист** установленной формы.
2. **План** (окончательный вариант).
3. **Введение или вступление.** Этот раздел должен содержать обоснование темы, её актуальность, определяется ракурс рассмотрения выбранной проблемы. Объем введение – 2-3 страницы.
4. **Основная часть** должна состоять из нескольких разделов. Мелкие разделы лучше объединять в более объемные части, внутри которых могут быть подпункты, что обязательно отмечается в плане. Объем основного раздела – 18-20 страниц.
5. **Заключение** подводит итоги проделанной работы. Необходимо изложить полученные результаты и выводы. Нельзя отделяться общими фразами. Заключение должно содержать решение задачи, поставленной во введении. Объем заключения – 1-2 страницы.
6. **Приложения** к реферату (нотные примеры, иллюстрации).
7. **Список литературы.**

Тема № 5. Правила оформления печатного текста

Текст реферата должен быть хорошо структурирован. Способы структурирования текста: выделение разделов плана разного масштаба при помощи заголовков, цифр, пробелов, различных видов шрифта.

Правила оформления ссылок на источники. Сноски. Ссылки в тексте.

Оформление списка литературы по современным правилам библиографического описания.

5. Организация контроля знаний

Для получения положительной оценки «зачтено» по теоретическим темам студент должен дать полный ответ на все вопросы, показать знание литературы по данной теме. Промежуточные межсессионные «срезы» /решение задачи/ должны быть выполнены удовлетворительно.

Оценка «не зачтено» ставится в случае неправильного ответа либо при отсутствии ответа, незнания основ теоретического курса, а также обязательной литературы.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Основы научных исследований» используется аудитории:

№35 (пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт);

№ 51: рояль Blüthner – 1 шт., рояль Bechstein- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным

и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме
электронного документа; в
форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского [Текст] / С.А. Айзенштадт. – Москва: Классика-XXI, 2009.
2. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
3. От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009.
4. Садова, Л.И. Фортепианная школа Вилема Курца [Текст] / Л.И. Садова.- Дрогобич: ПРОСВИТ, 2009.
5. Смирнова, М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев [Текст]: Учебное пособие / М.В.Смирнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009.

6. Темченко, И.Е. Беседы о Бахе [Текст] Клавирная музыка И.С.Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е.Темченко, А.Ф.Хитрук. - Москва: Классика- XXI, 2010.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2014
8. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст]: Учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
9. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М.Цыпин.- Москва: Музыка, 2010.
10. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция исполнительских концепций. – М.: Музыка, 2017

Электронные ресурсы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – СПб.: Композитор, 2013 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41042)
2. Геталова О.А. В музыку с радостью. Учебное пособие по фортепиано для детей 4–6 лет. – СПб.: Композитор, 2009
3. (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2856)
4. Геталова О.А., Визная И.В. Аккомпанемент. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб.: Композитор, 2009 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2857)
5. Давыдова Э.А., Ефремова Л.В. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов. Методическое пособие для подготовительных групп и первых классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2015
(http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63281)
6. Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010
(http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1992)

7. Как правильно написать реферат. Этапы работы над рефератом (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://www.1class.ru/referat/>
8. Как работать над рефератом и исследовательской работой (электронный ресурс) // Режим доступа: http://gimpr.brest.by/ur2/metod/issled/kak_rabotat_nad_issled.html
9. Методика работы над рефератом (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://chepikov2005.narod.ru/referat.pdf>
10. Рекомендации по оформлению списка литературы (электронный ресурс) // Режим доступа: http://lib.pomorsu.ru/elib/text/biblio/oformlenie_lit.htm
11. Самостоятельная работа над рефератом (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://www.kgau.ru/distance/culture/cont/referat/glava1.3G.html>

Дополнительная литература:

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика - XXI, 2005
2. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика –XXI, 2003.
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика – XXI, 2003. – (Секреты ф.п. мастерства)
5. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика –XXI, 2004.
6. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика- XXI, 2003.
8. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика –XXI, 2004.

9. Мысли о Бетховене [Текст]: Российские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена / Сост. Б.Бородин, А.Лукьянов. - Москва: Классика- XXI, 2010.
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: «Таланты – XXI век», 2004.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Дека-ВС, 2007
12. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003. – (Секреты ф.п. мастерства)
13. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2004. – (Секреты ф.п. мастерства)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов

При работе с литературой желательно соблюдать правила, которые делают освоение теоретического материала более продуктивным.

Можно рекомендовать следующий порядок чтения. Сначала нужно просмотреть аннотацию к книге, введение, предисловие, оглавление. Можно выборочно просмотреть разделы, вызвавшие интерес, или бегло просмотреть всю книгу, что даст общее представление о содержании.

При поиске информации в журналах полезно сначала просмотреть полный список статей в последнем выпуске за год (часто это бывает № 12).

Необходимо полностью выписывать все библиографические данные:

- Фамилию и инициалы автора или авторов (можно привести эти данные полностью).
- Полное название книги или статьи с дополнительной информацией о номере тома или выпуска, редакторах.
- Место издания, издательство, год издания. Иногда нужно указывать объем (число страниц).
- Для статей журнала и газет нужно указывать наименование, год издания, номер журнала, число и месяц для газеты.

После ознакомления можно читать книгу более детально, делая выписки по намеченной теме, составлять подробный план книги, конспекты, готовить материал для реферата или доклада. Эту работу в настоящее время целесообразно делать не только на бумаге, но параллельно вводить в компьютер.

Выписки лучше делать не в тетради, а на отдельных листках бумаги с одной стороны. Наиболее удобны листки в половину машинописного листа А4. Такие листки можно дополнять новым материалом по избранной теме. На листках можно указывать только содержание материала на определенной странице, выписывать библиографические данные. Выписки бывают дословные (цитаты) и свободными (пересказ содержания или собственные мысли по поводу прочитанной информации). На основе выписок составляются конспекты.

При выписывании сведений имеет смысл использовать различные формы выделения главных деталей, например, ключевых слов, что особенно хорошо получается на компьютере. Это могут быть абзацы, подчеркивания, выделение цветом или жирным шрифтом, цветной заливкой. Обязательно нужны поля (для заметок).

План книги или статьи. Краткий план книги чаще всего представлен в оглавлении, однако желательно составить собственный план, который более подробно передаст содержание книги, а также позволит охватить материал в целом. Такой план при повторном чтении помогает быстро восстановить главные линии содержания. Работа над планом развивает навыки краткой формулировки содержания прочитанного материала. План пишется одновременно с чтением книги. План можно дополнять тезисами.

Тезисы – краткое и обобщенное изложение главных положений источника. Они представляют собой выводы по существенным сторонам содержания. Вместе с тем, тезисы должны быть достаточно подробными, так как они дополняют план. Тезисы могут охватывать содержание нескольких книг и статей

Конспект – логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. Это универсальная запись, к которой можно обращаться много лет. Конспекты лучше всего сразу вводить в файлы компьютера, хотя можно вести и в тетради. Для удобства дальнейшего использования записи нужно организовать так, чтобы мысли автора книги можно было отделить от собственных замечаний. Это можно сделать при помощи разделения страницы на графы как в компьютере, так и в развернутой тетради или на листа А4 в альбомном варианте. В тетради нужно нумеровать страницы и делать оглавление. В конспект можно вводить план и тезисы. Конспект можно составлять из отрывков подлинника (цитат), связанных логическими переходами. Свободный конспект сочетает план, выписки, цитаты, тезисы. Для его составления нужно уметь кратко формулировать своими словами изученный материал. Тематический конспект отвечает на вопрос – тему. Его можно составлять по нескольким или одному источнику.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для преподавателей

Изменение требований к уровню квалификации педагога в современных условиях предполагает необходимость постоянного расширения и совершенствования знаний. Сегодня ценность работника

определяется не возрастом, а качеством личностной и профессиональной индивидуальности. От современного педагога-музыканта требуется не только хорошее владение инструментом, но также и умение применять на практике рациональные дидактические приемы, помогающие более эффективно добиваться педагогических результатов. Педагог должен владеть современными достижениями музыкальной науки, педагогики, психологии и методики.

Лучше всего теоретический материал усваивается в процессе одной из наиболее активных форм методической работы – в подготовке реферата. В процессе занятий по дисциплине «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» студент должен освоить методологию ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, овладеть профессиональной лексикой. Для развития мышления студент должен уметь не только устно высказать результаты своих наблюдений, но и изложить их письменно. Овладение навыками изложения мысли в письменном виде дисциплинирует мышление, так как требует логичности, последовательности и точности формулировок. Литературный язык отличается от устной речи, поэтому его необходимо осваивать специально.

Умение работать с музыковедческой литературой, подготовить доклад, реферат, статью пригодится выпускнику консерватории в самостоятельной деятельности. В процессе подготовки реферата студент может научиться работать с различными современными источниками информации, составлять библиографические списки, собирать теоретический и практический материал, уметь его обрабатывать, систематизировать и обобщать. Студент должен получить навыки выстраивания структуры научной работы, подготавливать словесное выступление по теме реферата, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

Содержание практических занятий

Ознакомление музыкантов, не имеющих опыта ориентировки в библиотечных каталогах, с методами поиска и подбора литературы в библиотеке. После представления чернового варианта возникает необходимость в обсуждении приемов доработки текста. Для преодоления специфической трудности устного публичного выступления на государственном экзамене проводится работа по подготовке краткого устного выступления, в котором отражающего главные положения реферата. Для тренировки навыка подобных выступлений проводятся тренировочные выступления в присутствии курса.

Содержание индивидуальных занятий

После групповых занятий по проблемам тематики сначала возникает потребность в индивидуальном обсуждении конкретной темы реферата, а затем необходимо проработать план. По мере создания реферата проводится индивидуальное обсуждение черновых вариантов текста, ведется работа по совершенствованию стилистики текста.

