



### Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – контрабасистов в области сольного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с непременными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrато, динамика, штрихи);
- повышение требования к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> </ul>

- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

*Уметь:*

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-

	<p>экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать</li> </ul>
	<p>осознанные решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

<b>ОПК-2.</b> воспроизводить сочинения, традиционными видами нотации.	Способен музыкальные записанные нотации.	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

7

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 936 часов, аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 648 часов. Время изучения – 1-8 семестры.

По дисциплине «Специальный инструмент» занятия проходят в индивидуальной форме.

Формы контроля: экзамены в 1,2,3,5,6 семестрах, зачеты в 4,7,8 семестрах. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<b><i>1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</i></b>	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	54
2.	Работа над полифоническими произведениями	54
3.	Работа над произведениями крупной формы	54
4.	Работа над разнохарактерными пьесами	54
5.	Работа над концертным репертуаром	72
	Всего часов	288

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Содержание	
<b><i>Сборники этюдов</i></b>	
Л.Раков	Избранные этюды для контрабаса «МУЗЫКА» 1989
А.Михно	Избранные этюды для контрабаса «МУЗЫКА» 1973
В.Бездельев	Новые приёмы игры на контрабасе «МУЗЫКА» 1969
<b><i>Полифония</i></b>	
<i>Бах И. С.</i>	Виолончельные сюиты (Избранные части)
	переложение для контрабаса В.Хоменко
<b><i>Сонаты и сюиты для контрабаса соло</i></b>	
П.Арвидович	Соната
У.Йенч	Соната
Ю.Левитин	Соната
Г.Фриба	Сюита в старинном стиле
<b><i>Сонаты и вариации</i></b>	
А.Ариости	Сонаты №2,3,4,5, для виолончели
И.С.Бах	Соната соль мажор для виолы да гамба
И.С.Бах	Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо)
А.Вивальди	Сонаты №2,3,4 для виолончели
Г.Гендель	Сонаты до минор и соль минор для гобоя
Г.Пёрселл	Соната соль минор для скрипки
Г.Эккельс	Соната соль минор для виолончели
А.Мишек	Соната №2 для контрабаса
П.Хиндемит	Соната для контрабаса, соната для фагота
А.Журбин	Соната для контрабаса
А.Кобляков	Соната для контрабаса
Л.Бетховен	Тема с вариациями из Серенады соч.№8 для виолончели



Дж.Боттезини Вариации на тему Пиазизелло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал», Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия де Лямермур»

***Произведения малой формы***

А.Александров Ария, Дифирамбическая канцона

А.Арутюнян Экспромт

И.С.Бах Ариозо, Ария

А.Вивальди Адажио

А. Власов Мелодия

А.Гедике Миниатюра

К. Сен-Санс Аллегро Аппассионато

А.Глазунов Испанская серенада

К.Давыдов Романс

Дж. Гершвин Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»

Н.Раков Романс, Поэма

С.Рахманинов Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс

Г.Форе Пробуждение, Элегия

Д.Шостакович Адажио, Колыбельная, Романс

Ф.Шуберт Адажио

Р.Шуман Адажио и Аллегро

З.Фибих Поэма

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра

Й.И.Рафф Тарантелла

Виртуозные пьесы:

Н.Римский-Корсаков Полёт шмеля

Р.Глиэр Тарантелла

Д.Драгонетти Анданте о Рондо

Дж.Боттезини Мелодия, Тарантелла

Дж.Россини Неаполитанская Тарантелла

***Концерты***

И.Х.Бах Концерт до минор

К.Диттерсдорф Концерт ми мажор

Ф.Хофмейстер Концерт №1

Ф.Симандл Концерт

Д.Драгонетти Концерт ля мажор

Дж.Боттезини Концерт си минор

С.Кусевицкий Концерт

Э.Шторх Концерт

В.Моцарт	Концерт си-бемоль мажор для фагота
К.Сен-Санс	Концерт для виолончели
Й.Гайдн	Концерты ре мажор и до мажор для виолончели
Э.Тубин	Концерт
К.Иванов	Концерт
<b><i>Оркестровые соло</i></b>	
Д.Верди	«Риголетто»
Д.Верди	«Отелло»
К.Сен-Санс	«Карнавал животных» (Слон)
И.Стравинский	«Пульчинелла»
М.Мусоргский – М.Равель	«Картинки с выставки» (Два еврея - богатый и бедный)
Д.Мийо	«Сотворение мира»
Д.Рогаль-Левицкий	«Листиана» (Грёзы любви)
С.Прокофьев	«Иван Грозный»
Б.Бриттен	Вариации и fuga на тему Пёрселла
А.Шнитке	Концерт №1 для скрипки с оркестром (IV часть)
Р.Щедрин	«Анна Каренина» (сцена “Каренин размышляет”)
А.Эшпай	Концерт для оркестра

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

### **Критерии оценок**

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Кафедра располагает учебными аудиториями, оснащенными роялями, пультами и необходимой аудиторной мебелью (столы, стулья, шкафы).

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио-видеофондам.

Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

Генеральные репетиции и концерты проводятся в большом и малом концертных залах с концертными роялями, пультами.

Занятия проводятся в аудиториях:

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

№22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

№50 - Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

№50А - Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

### *Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора

и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>. — Загл. с экрана.
2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] : методические очерки / Л. С. Гинзбург. — Москва : Музыка, 1978. — 447 с.
3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 140 с., нот. — (Мастер-класс).
4. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.
5. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
6. *Либерман, М.* Культура скрипичного тона [Текст] : Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 2011. - 272 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2 : 516-51.
7. Михно А.В. Джованни Ботезини. Жизнь и творчество (1821-1889). А.В. Михно – Москва: Музыка, 2008.- 191.
8. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 208 с., нот. — (Мастер-класс).
9. Раков Л. История контрабасового искусства. Москва, Издательский Дом «Композитор», 2004.
10. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации преподавателям

Главными средствами для достижения высокохудожественного исполнения, мастерства являются свобода игрового аппарата, грамотный подход к

форме, содержанию и структуре исполняемого произведения. Вклад педагога в воспитание этих качеств у студента трудно переоценить. Далее - грамотный подход к выбору аппликатуры, нюансировки, яркому эмоциональному исполнению произведений и, конечно, выявлению композиторского замысла, который заложен в тексте.

С особым вниманием педагог должен относиться к воспитанию слухового контроля, качества звука, технического совершенства.

За период обучения в специальном классе студенты должны охватить в программах большой исторический период во времени и освоить разностилевую музыку от строгой классики (барокко) до произведений, написанных в наши дни.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать индивидуальные особенности студента, его способности, уровень подготовки до поступления в ВУЗ и, собственно, выбор программы, ее целесообразность будут зависеть от этих компонентов.

При составлении индивидуальных планов следует учитывать основные принципы:

1. доступность репертуара, т.е. степень сложности для данного студента;
2. последовательность по принципу от простого к сложному как в техническом, так и в художественно-исполнительском отношении;
3. разнообразие репертуара в стилевом отношении и жанровом (крупные формы, миниатюры, произведения для скрипки соло и т.д.);
4. накопление репертуара – особое значения приобретает именно в ВУЗе.

Так как основной контингент выпускников становится оркестрантами, огромное значение приобретают навыки игры в оркестре – чтение с листа, умение быстро отредактировать оркестровую партию, правильно определить значение исполняемых штрихов в данном контексте, выбирать определенную часть смычка (распределение) и многие другие параметры, знание которых необходимы любому оркестранту. С этой целью надо вводить в программу оркестровые соло, а для читки с листа наряду с инструктивным материалом, использовать оркестровые трудности.

Успехи студентов в художественном и техническом отношениях в овладении музыкально-исполнительским мастерством выявляются на зачетах, экзаменах, академических концертах и открытых вечерах.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Особое значение имеет этап первичного освоения нотного текста: анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных композиторов, знание терминологии.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских средств выразительности. В домашние занятия обязательно включать читку с листа, по принципу: от простого к сложному.

Развитие внутреннего слуха, активизирующее последующую работу над произведением в классе специальности. Планирование репетиционного процесса по разучиванию произведения с концертмейстером в классе специальности. Умение концентрировать внимание слуховое и визуальное.