

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – контрабасистов в области сольного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с непременными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrато, динамика, штрихи);
- повышение требования к метrorитмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-

	<p>экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать
	<p>осознанные решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ОПК-2. воспроизводить сочинения, традиционными видами нотации.	Способен музыкальные записанные нотации.	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

7

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 936 часов, аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 648 часов. Время изучения – 1-8 семестры.

По дисциплине «Специальный инструмент» занятия проходят в индивидуальной форме.

Формы контроля: экзамены в 1,2,3,5,6 семестрах, зачеты в 4,7,8 семестрах. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<i>1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</i>	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	54
2.	Работа над полифоническими произведениями	54
3.	Работа над произведениями крупной формы	54
4.	Работа над разнохарактерными пьесами	54
5.	Работа над концертным репертуаром	72
	Всего часов	288

4. Структура и содержание дисциплины

Содержание	
<i>Сборники этюдов</i>	
Л.Раков	Избранные этюды для контрабаса «МУЗЫКА» 1989
А.Михно	Избранные этюды для контрабаса «МУЗЫКА» 1973
В.Бездельев	Новые приёмы игры на контрабасе «МУЗЫКА» 1969
<i>Полифония</i>	
<i>Бах И. С.</i>	Виолончельные сюиты (Избранные части)
	переложение для контрабаса В.Хоменко
<i>Сонаты и сюиты для контрабаса соло</i>	
П.Арвидович	Соната
У.Йенч	Соната
Ю.Левитин	Соната
Г.Фриба	Сюита в старинном стиле
<i>Сонаты и вариации</i>	
А.Ариости	Сонаты №2,3,4,5, для виолончели
И.С.Бах	Соната соль мажор для виолы да гамба
И.С.Бах	Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо)
А.Вивальди	Сонаты №2,3,4 для виолончели
Г.Гендель	Сонаты до минор и соль минор для гобоя
Г.Пёрселл	Соната соль минор для скрипки
Г.Эккельс	Соната соль минор для виолончели
А.Мишек	Соната №2 для контрабаса
П.Хиндемит	Соната для контрабаса, соната для фагота
А.Журбин	Соната для контрабаса
А.Кобляков	Соната для контрабаса
Л.Бетховен	Тема с вариациями из Серенады соч.№8 для виолончели

Дж.Боттезини Вариации на тему Пиазизелло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал», Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия де Лямермур»

Произведения малой формы

А.Александров Ария, Дифирамбическая канцона

А.Арутюнян Экспромт

И.С.Бах Ариозо, Ария

А.Вивальди Адажио

А. Власов Мелодия

А.Гедике Миниатюра

К. Сен-Санс Аллегро Аппассионато

А.Глазунов Испанская серенада

К.Давыдов Романс

Дж. Гершвин Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»

Н.Раков Романс, Поэма

С.Рахманинов Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс

Г.Форе Пробуждение, Элегия

Д.Шостакович Адажио, Колыбельная, Романс

Ф.Шуберт Адажио

Р.Шуман Адажио и Аллегро

З.Фибих Поэма

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра

Й.И.Рафф Тарантелла

Виртуозные пьесы:

Н.Римский-Корсаков Полёт шмеля

Р.Глиэр Тарантелла

Д.Драгонетти Анданте о Рондо

Дж.Боттезини Мелодия, Тарантелла

Дж.Россини Неаполитанская Тарантелла

Концерты

И.Х.Бах Концерт до минор

К.Диттерсдорф Концерт ми мажор

Ф.Хофмейстер Концерт №1

Ф.Симандл Концерт

Д.Драгонетти Концерт ля мажор

Дж.Боттезини Концерт си минор

С.Кусевицкий Концерт

Э.Шторх Концерт

В.Моцарт	Концерт си-бемоль мажор для фагота
К.Сен-Санс	Концерт для виолончели
Й.Гайдн	Концерты ре мажор и до мажор для виолончели
Э.Тубин	Концерт
К.Иванов	Концерт
<i>Оркестровые соло</i>	
Д.Верди	«Риголетто»
Д.Верди	«Отелло»
К.Сен-Санс	«Карнавал животных» (Слон)
И.Стравинский	«Пульчинелла»
М.Мусоргский – М.Равель	«Картинки с выставки» (Два еврея - богатый и бедный)
Д.Мийо	«Сотворение мира»
Д.Рогаль-Левицкий	«Листиана» (Грёзы любви)
С.Прокофьев	«Иван Грозный»
Б.Бриттен	Вариации и fuga на тему Пёрселла
А.Шнитке	Концерт №1 для скрипки с оркестром (IV часть)
Р.Щедрин	«Анна Каренина» (сцена “Каренин размышляет”)
А.Эшпай	Концерт для оркестра

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кафедра располагает учебными аудиториями, оснащенными роялями, пультами и необходимой аудиторной мебелью (столы, стулья, шкафы).

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио-видеофондам.

Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

Генеральные репетиции и концерты проводятся в большом и малом концертных залах с концертными роялями, пультами.

Занятия проводятся в аудиториях:

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

№22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

№50 - Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

№50А - Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора

и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>. — Загл. с экрана.
2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] : методические очерки / Л. С. Гинзбург. — Москва : Музыка, 1978. — 447 с.
3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 140 с., нот. — (Мастер-класс).
4. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.
5. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
6. *Либерман, М.* Культура скрипичного тона [Текст] : Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 2011. - 272 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2 : 516-51.
7. Михно А.В. Джованни Ботезини. Жизнь и творчество (1821-1889). А.В. Михно – Москва: Музыка, 2008.- 191.
8. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 208 с., нот. — (Мастер-класс).
9. Раков Л. История контрабасового искусства. Москва, Издательский Дом «Композитор», 2004.
10. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Главными средствами для достижения высокохудожественного исполнения, мастерства являются свобода игрового аппарата, грамотный подход к

форме, содержанию и структуре исполняемого произведения. Вклад педагога в воспитание этих качеств у студента трудно переоценить. Далее - грамотный подход к выбору аппликатуры, нюансировки, яркому эмоциональному исполнению произведений и, конечно, выявлению композиторского замысла, который заложен в тексте.

С особым вниманием педагог должен относиться к воспитанию слухового контроля, качества звука, технического совершенства.

За период обучения в специальном классе студенты должны охватить в программах большой исторический период во времени и освоить разностилевую музыку от строгой классики (барокко) до произведений, написанных в наши дни.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать индивидуальные особенности студента, его способности, уровень подготовки до поступления в ВУЗ и, собственно, выбор программы, ее целесообразность будут зависеть от этих компонентов.

При составлении индивидуальных планов следует учитывать основные принципы:

1. доступность репертуара, т.е. степень сложности для данного студента;
2. последовательность по принципу от простого к сложному как в техническом, так и в художественно-исполнительском отношении;
3. разнообразие репертуара в стилевом отношении и жанровом (крупные формы, миниатюры, произведения для скрипки соло и т.д.);
4. накопление репертуара – особое значения приобретает именно в ВУЗе.

Так как основной контингент выпускников становится оркестрантами, огромное значение приобретают навыки игры в оркестре – чтение с листа, умение быстро отредактировать оркестровую партию, правильно определить значение исполняемых штрихов в данном контексте, выбирать определенную часть смычка (распределение) и многие другие параметры, знание которых необходимы любому оркестранту. С этой целью надо вводить в программу оркестровые соло, а для читки с листа наряду с инструктивным материалом, использовать оркестровые трудности.

Успехи студентов в художественном и техническом отношениях в овладении музыкально-исполнительским мастерством выявляются на зачетах, экзаменах, академических концертах и открытых вечерах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет этап первичного освоения нотного текста: анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных композиторов, знание терминологии.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских средств выразительности. В домашние занятия обязательно включать читку с листа, по принципу: от простого к сложному.

Развитие внутреннего слуха, активизирующее последующую работу над произведением в классе специальности. Планирование репетиционного процесса по разучиванию произведения с концертмейстером в классе специальности. Умение концентрировать внимание слуховое и визуальное.