

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра общегуманитарных дисциплин

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Е.А. Соболева

Рабочая программа учебной дисциплины

«Философия»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
- 4. Структура и содержание дисциплины**
- 5. Организация контроля знаний**
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем;
- сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы;
- содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

Эти цели соотнесены с *общими целями* основной образовательной программы, способствуют освоению знаний *междисциплинарного* характера, служат основой решения *воспитательных* задач в ходе учебного процесса.

В ходе освоения историко-философской проблематики студенты знакомятся с процессом смены типов познания в истории человечества, обусловленным временем, культурной и цивилизационной спецификой стран и регионов, внутренними закономерностями и основными векторами развития. Теоретические аспекты курса включают в себя основные проблемы бытия и познания, рассматриваемые как в рефлексивном, так и ценностном отношении.

Изучение курса философии опирается на исторические знания студентов, а также на полученные ими знания по обществоведению в средней школе.

Реализация основных целей в ходе преподавания учебной дисциплины «Философия» предполагает решение следующих задач.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению ими идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- обеспечить изучение студентами всеобщих законов бытия и общественного развития, достижений мировой и русской философской мысли, осмысление общечеловеческих и отечественных гуманистических ценностей, способствовать на этой основе формированию у них устойчивой мировоззренческой ориентации, необходимого уровня общей и философской культуры;
- помочь студентам в овладении методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, адекватной современным

- требованиям и вызовам социального развития, потребностям эволюции основных сфер общественной жизни;
- содействовать формированию духовного мира будущих профессионалов (юристов, экономистов, психологов, специалистов в области государственного и муниципального управления и других), воспитанию чувства высокой ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллекта, культуры, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента;
 - сформировать у студентов навыки и умения систематической работы над философскими источниками и литературой;
 - содействовать решению воспитательных задач и формированию гармонично развитой, граждански и профессионально ответственной личности, руководствующейся высокими духовными ценностями и моральными нормами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, - этапы исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения произведения искусства; - терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально и лично значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на

	<p>основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы развития

	<p>национальных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - работать с разноплановыми историческими источниками; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в

	<p>контексте толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, из них аудиторных – 72 часа, самостоятельная работа 72 часа. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах по 2 часа в неделю. Используются различные формы занятий со студентами: лекции и практические занятия. В конце III семестра проводится зачет, в конце IV - экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего	Кол-во часов лекций	Кол-во часов семинаров

1	Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Философия Древнего Востока.	8	2	2
2	Философия Древней Греции: досократический и классический периоды	8	2	2
3	Эллинистический период греческой философии. Философия Древнего Рима	8	2	2
4	Философия Средневековья	8	2	2
5	Гуманизм Ренессанса	8	2	2
6	Философия Нового времени. Рационализм	8	2	2
7	Английская философия 17 века	8	2	2
8	Философия Просвещения		2	2
9	Немецкая классическая философия. И.Кант и Г. Фихте	8	2	2
10	Философия от Г.Гегеля к К Марсу.	8	2	2
11	Философия жизни	8	2	2
12	Русская философия 19-20 вв	8	2	2
13	Философские школы и направления 20 века	8	2	2
14	Новые области философствования в 20-21 в	8	2	2
15	Философский смысл бытия.	4	1	1
16	Философская проблема сознания. Учение о познании. Диалектика.	4	1	1
17	Научное познание и его формы. Научные революции	4	1	1
18	Проблема человека в современной философии. Человек во Вселенной	4	1	1
19	Проблема личности в современной философии.	4	1	1
20	Человек в информационно-техногенном мире.	4	1	1
21	Философское учение об обществе	4	1	1
22	Культура и цивилизация.	4	1	1

	Глобальные проблемы человечества.			
	Всего	72	36	36

Тема 1: Философия, круг ее проблем и роль в обществе:
Мировоззрение и его структура. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Особенности мифологического мировоззрения. Религиозное мировоззрение и его специфика. Место человека в религиозных картинах мира. Философия как мировоззрение мудрости – понимание мира и человеческой жизни с позиции разума. Специфика философских знаний: различие подходов. Философия как «жизненный разум» и типы мировоззренческих теоретических систем. Принципы классификации философских направлений. Философские методы.

Философия в системе культуры. Философия и музыка.

Функции философии. Философия и наука: родство и различие познавательных функций. Философия и синергетика. Философия и современность.

Зарождение философской мысли и ее культурно-исторические предпосылки. Философия Древнего Востока: суть и особенности. Древнекитайская философия: школы и течения. Философия древнего даосизма и древнего конфуцианства. Музыкальное видение мира в древнекитайской культуре. Проблема человека в древнекитайской философии.

Философская культура Древней Индии. Предфилософия ведического периода. Эпический период развития философии. Классический период развития индийской философии. Проблема человека в древнеиндийской философии. Древнеиндийская философская мысль с музыке.

Тема 2: Философия Древней Греции: досократический и классический периоды: Античная философия и этапы ее развития. Фундаментальные проблемы, выдвинутые античной философией: проблема

начала всех вещей, бытия, небытия, материи и ее форм; возникновение и структура космоса (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Зенон, Демокрит); проблема человека, его познание и отношения с другими людьми (Сократ, софисты: Горгий, Гиппий, Антифонт, Пиррон, Секст Эмпирик, Эпикур и др.); проблема отношения человека и Бога, божественной воли, строения Богом Космоса (идеи конструктивного космоса и бытия, структуры материи, души, общества как взаимопроникающие обуславливающие друг друга (Плотин, Филон Александрийский и др.); проблема синтеза чувственного и сверхчувственного, мира идей и мира вещей, проблема поиска рационального познания этих миров (Платон, Аристотель и их последователи).

«Натуралисты» и философия «физиса» (Фалес. Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит, Пифагор).

Философия классического периода: элеаты, софисты.

Сократ и сократики. Платон и его академия. Аристотель – первый систематизатор знания.

Тема 3: Эллинистический период греческой философии. Философия Древнего Рима: Философия эллинистической эпохи (кинизм, эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, эклектицизм). Древнегреческие мудрецы о музыке.

Римская философия. Неостоицизм (Сенека, Эпикет, Марк Аврелий). Плотин и неоплатонизм.

Тема 4: Философия Средневековья: Философия Средневековья. Религиозный характер философской мысли. Этапы (патристика и схоластика) и виды (спекулятивная, практическая и рациональная) средневековой философии. Герменевтика и символизм. Дидактизм и учительство; философская система и учение о музыке Августина Святого. Проблема времени и бытия. Движение истории и концепция исторического прогресса в

учении о «двух градах» («О граде Божьем»). Личность человека, его свобода, воля и разум перед лицом Бога. Философия Фомы Аквинского. Обоснование идея Бога. Проблема разума и веры, сущности и существования. Спор о природе общих понятий (универсалий) – номиналистов и реалистов.

Арабская средневековая философия (Авиценна и Аверроэс).

Тема 5: Гуманизм Ренессанса: Философия Возрождения. Антропологический характер философии. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Франческа Петрарка и Данте. Секуляризация философии. Натурфилософия Возрождения. Пантеизм. Доминанта эстетического. Постулирование творческой сущности мира. Возрожденческий неоплатонизм (Николай Кузанский), аристотелизм (Пьетро Помпонацци), скептицизм (Мишель Монтень). Возрождение и религия: Эразм Роттердамский и «философия Христа»; Мартин Лютер и его теология; Кальвин и Женевская реформа. Гелиоцентризм и Дж. Бруно.

Тема 6: Философия Нового времени. Рационализм: Философия Нового времени. Процесс формирования естественных наук. Проблема метода познания в философии. Философия рационализма в учении Р.Декарта и Б.Спиноз. Монадология Г.Лейбница.

Тема 7: Английская философия 17 века: Эмпиризм (Ф.Бэкон, Т.Гоббе, Дж.Локк) и рационализм (Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.Лейбниц).

Проблема человека в философии Б.Паскаля и Т.Гоббса.

Разум XVII в. – это разум – Бог, разум – государство, разум – природа.

Философия познания Дж.Беркли и Д.Юма.

Тема 8: Философия Просвещения: Французское Просвещение XVIII века. Природа человека и общества философии французских просветителей (Вольтер, Руссо, Дидро, Гольбах). Музыкальная эстетика Руссо и Дидро.

Тема 9: Немецкая классическая философия. И.Кант и Г. Фихте: Немецкая классическая философия. Основные особенности немецкой классической философии: признание критически-рефлексивной функции философии как ее социальной миссии, постановка в центр активного субъекта познания, переживания, преобразования и творения мира; жизнь духа – не только жизнь рассудка; сфера социальной жизни – целостное явление, подчиненное объективным законам. И.Кант – критический поворот западной философии. Наукоучение Фихте. Искусство и художественная деятельность в концепции Фихте.

Тема 10: Философия От Г.Гегеля к К. Марксу: Натурфилософия и эстетический идеализм Шеллинга. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Музыка в философии Гегеля. Антропологический материализм Фейербаха.

Гегель – Фейербах – Маркс – Энгельс – классический (рационалистический) вектор развития европейской философии XIX века.

Тема 11: Философия жизни: Постклассическая философия. Иррациональная философия и музыкально-эстетические идеи Шопенгауэра. Проблема смысла индивидуального человеческого существования в философии С.Кьеркегора. Философия жизни Ф.Ницше. Ф.Ницше и Р.Вагнер.

Тема 12: Русская философия XIX – XX вв.: Русская философская классика XIX в. (Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, Вл.Соловьев). Историческая философия П.Я.Чаадаева. Общее дело Н.Федорова. Философия русского марксизма (Г.В.Плеханов, В.И.Ленин).

Софиология П.А.Флоренского.

Русские экзистенциально-религиозные философы (Бердяев, Шестов). Советская философия и ее периодизация. «Философский пароход» музыки А.Ф.Лосева и философия сознания М.К.Мамардашвили.

Тема 13: Философские школы и направления 20 века: Становление новой картины мира и стиля мышления. Новая постановка проблемы человека в философии: примат изучения жизни индивида над исследованием больших человеческих общностей; постановка в центр антропологии подсознания и интуиции; сознание и разум отдельного человека (и общественного сознания) теряют статус независимой структуры; новая духовная позиция «нового гуманизма», новые задачи человечества.

Основные направления философии: неопозитивизм, феноменология, герменевтика, экзистенциализм, структурализм, психоанализ. Религиозная философия XX в. Философские идеи постмодернизма.

Тема 14: Новые области философствования в 20-21 в.: Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.

Тема 15: Философская проблема бытия (онтология): Жизненные истоки и философский смысл проблемы бытия. Бытие и небытие Субстанция и бытие. Материя как субстанция. Современная наука о сложной системной организации материи. Общие закономерности бытия. Музыкальное бытие. Проблема бытия в современной философии.

Тема 16: Философская проблема сознания. Учение о познании (гносеология, эпистемология). Диалектика: Соотношение идеального и сознания. Смысл философской проблемы сознания и трудности ее решения. Проблема сознания в истории философии. Сознание и самосознание. Сознание и бессознательное. Сознание и язык.

Соотношение знания, познания и сознания. Предмет и метод теории познания. Формы познания. Познание и понимание. Единство чувственного и рационального познания. Истина и заблуждение. Познание и творчество. Современные проблемы познания.

Понятие диалектики. Сущность человеческой диалектики. Диалектика как учение о методе. Диалектика как методология музыкознания. Представления о диалектике в философии XX в. (Ф.Бредли, А.Либерт, Ж.П.Сартр). «Негативная диалектика»: Франкфуртская школа – Т.Адорно, Г.Маркузе, Э.Фромм, Ю.Хабермас.

Тема 17: Научное познание и его формы. Научные революции: Эмпирический и теоретический уровни научного познания. Структура теоретического познания. Теория и ее функции. Методология научного познания и музыкознания. Наука как социокультурный феномен. Проблема сциентизма – антисциентизма. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Тема 18: Учение о человеке (философская антропология). Человек во Вселенной: Современная мировая ситуация и проблема человека. Образы человека в истории философской мысли. Антропосоциогенез и его основные концепции. Природа человека и смысл его существования.

Обыденная, философская, религиозная и научная картина мира. Творческая интерпретация космоса в музыке. Человек и космос.

Тема 19: Проблема личности в современной философии: Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». Структура личного универсума. Жизненный мир личности и его основные типы. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.

Тема 20: Человек в современном информационно-техническом мире: Понятие «информатика» и «техника». Место техники в системе культуры. Техника и музыка. Информационно-компьютерная революция и ее влияние на социальные изменения. Компьютер и человек.

Тема 21: Общество: философские проблемы: Разнообразие концепций общества в философской мысли XX в. Социальные связи и отношения. Объективный и субъективный факторы в истории общества. Источники саморазвития общества. Соотношение понятий «прогресс» и «регресс» и истории. Социальная деятельность. Социальная общность. Социальные институты и их функции. Социальная коммуникация. Специфика социального познания. Социально-исторический факт. Общество и природа. Природа и географическая среда. Исторические типы взаимодействия общества и природы. Проблемы экологического сознания.

Тема 22: Культура и цивилизация. Глобальные проблемы человечества: Философская мысль о культуре. Культура как противоречивая целостность. Духовность и интеллигентность. Человек в мире культуры. Музыкальная культура и человек. Философская культура. Понятие «цивилизация» и различные подходы к его интерпретации. Восток – запад – Россия – цивилизованные типы.

Проблемы и перспективы современной цивилизации. Современная мировая ситуация и человечество. Информационно-техническое общество: основные характеристики. Проблемы человечества в современных условиях.

Основные идеи современного понимания мировой цивилизации.

5. Организация контроля знаний

Контроль знаний, полученных студентами при освоении дисциплины «Философия», осуществляется в форме текущего контроля и на зачете и экзамене.

Оценка достигнутых результатов обучения происходит путем сдачи контрольных материалов. К зачету и экзамену предлагаются вопросы. При ответе на вопрос оценивается соответственно полнота и правильность ответа. Формами текущего контроля являются выступление студентов с сообщениями и докладами по тематике семинарских занятий, подготовка докладов-презентаций, а также выполнение контрольных работ (в форме тестовых заданий) по результатам освоения студентами тематических блоков программы.

Критерии оценок

Промежуточная оценка **«зачтено»** выставляется после проведения заключительного тестового испытания по тематике дисциплины. Для получения допуска к зачету необходимо выполнить все индивидуальные задания на практических занятиях.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент не выполнил всех предусмотренных заданий и показал на итоговом контроле незнание основ изучаемого предмета.

Итоговая оценка **«отлично»** предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Итоговая оценка **«хорошо»** предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Итоговая оценка **«удовлетворительно»** предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Итоговая оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

При оценке знаний студентов на зачете по дисциплине «Философия» преподаватель руководствуются следующими критериями: правильность ответов на поставленные вопросы; полнота, аргументированность и лаконичность изложения ответа; умение ориентироваться в социологической учебной литературе и знать основных категории изучаемого предмета.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по «Философии» используется аудитория №76 (оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт, экран – 1шт.). Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории и ЭБС «Лань».

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Козлов, А.А. Очерки из истории философии. Понятия философии и истории философии [Электронный ресурс] / А.А. Козлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013.—91 с.—Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44005>. — Загл. с экрана.
2. Голубинский, Ф.А. Лекции философии, в 4 частях. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.А. Голубинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 94 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44044>. — Загл. с экрана.

3. Карпов, В.Н. Введение в философию [Электронный ресурс] / В.Н. Карпов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 142 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44025>. — Загл. с экрана.
4. Голубинский, Ф.А. Лекции философии, в 4 частях. Часть 4 [Электронный ресурс] / Ф.А. Голубинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 202 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44046>. — Загл. с экрана.
5. Челпанов, Г.И. Введение в философию [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 563 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35312>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Бердяев Н. Русская идея. С-Пб, 2005 г.
2. Гермашева, Ж. Дерзание духа: Учебное пособие. – Самара, 1995. – 61 с.
3. Грядовой Д.И. История философии. Средние века. Возрождение. Новое время. Книга 2: учебник. Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2009 г. - 454 страницы
4. Грядовой Д.И. История философии. Средние века. Возрождение. Новое время. Книга 2: учебник. Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2009 г. - 454 страницы
5. Губин, В. Основы философии: Учебное пособие. – 2- изд. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 288 с.
6. Зотов А. Современная западная философия. М., 2005.
7. Сенека, Марк Наедине с собой. – Симферополь: РЕНОМЕ, 2002. – 384 с.
8. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии: учебное пособие для вузов. Издательство: ВЛАДОС, 2008 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации преподавателям

Основная задача преподавателя заключается в том, чтобы раскрыть основные теоретические положения дисциплины, связанные со знанием обучающимися социальных законов, необходимых для успешной профессиональной деятельности специалистов в условиях сложной общественной реальности. Преподавателям на практических занятиях следует обращать внимание на выработку у студентов научного социологического мировоззрения, позволяющего им свободно ориентироваться в современном социальном пространстве.

Для проведения аудиторных занятий необходимы:

- учебная программа дисциплины;
- материалы для аудиторной работы по дисциплине: тексты лекций, планы практических занятий;

- материалы для самостоятельной работы студентов: тексты заданий, методические указания по выполнению контрольных работ и другие учебные материалы;

- материалы для контроля знаний студентов: вопросы письменных заданий, вопросы к зачёту, тестовые вопросы.

Для создания творческой атмосферы образовательного процесса возможно проведение пробных социологических исследований частных и общих проблем высшего профессионального образования. Это должно способствовать выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе для совершенствования образовательного процесса.

Примерный перечень тем для социологического исследования:

1. Удовлетворенность студентов в получении образовательных услуг.
2. Динамика профессионального роста студента в вузе.
3. Ценностные ориентации будущих музыкантов-профессионалов.
4. Художественные предпочтения студентов.
5. Отношение студентов к предметам профессионального цикла.
6. Отношение студентов к предметам гуманитарного цикла.
7. Причины прогулов студентов.
8. Бытовые условия жизни студентов.
9. Организация досуга студентов.
10. Измерение межличностных отношений в студенческой группе.
11. Выбор лидера в учебной группе.
12. Взаимоотношения педагога и студентов в процессе решения творческих задач.

Методические рекомендации для студентов

При подготовке студентов к семинарскому занятию необходимо внимательно ознакомиться с планом семинарского занятия. При проработке вопроса необходимо изучить конспект лекций и главы учебников,

освещающие данный вопрос, рекомендуется также ознакомиться с дополнительной литературой, разрешается использовать с этой целью Интернет-ресурсы. После ознакомления с теоретическим материалом, следует ответить на вопросы самоконтроля. К наиболее сложным вопросам темы целесообразно составлять конспект ответов. Можно подготовить и дополнительные доклады-сообщения по одному из предложенных вопросов. Следует обратить внимание на встречающиеся в учебной литературе основные социологические термины и уметь давать им правильные определения, используя справочный материал. Необходимо стремиться к наиболее полному ответу на избранный вопрос, аргументируя и обосновывая свою позицию. Семинарские занятия преподаватель может проводить в различных формах: обсуждение вопросов темы, выполнение письменных и контрольных работ, заслушивание докладов и рефератов на занятии, с последующим их обсуждением.

При написании реферата следует обратить внимание на последовательность исследовательских действий:

- подбор и знакомство с литературой по выбранной теме;
- выбор тех источников, которые содержат как теоретический, так и фактический материал по изучаемой проблеме;
- проведение анализа данного материала путем сопоставления собственной позиции с мнением авторов, исследовавших данную проблему;

К структуре реферата предъявляются определенные требования. Реферат включает 4 части: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введение должна быть четко сформулирована проблема, обоснована актуальность выбора темы, сделан краткий обзор литературы по проблеме, определена цель работы. В основной части излагаются полученные знания студента в ходе работы с литературой над проблемой исследования. Содержание основной части разбито на ряд разделов-параграфов, в которых рассматриваются отдельные вопросы, характеризующие тему. В заключении

даются выводы автора по результатам своего исследования. Список литературы должен содержать информацию обо всех научных и учебных материалах, использованных студентом при работе над рефератом. Обязательно в алфавитном порядке.

Реферат оформляется титульным листом, в котором указываются: название организации и кафедры, жанр работы (реферат), название темы работы, авторские данные (ФИО, специальность, курс), кто проверил работу (ФИО, звание), место и год выполнения работы. В конце реферата можно поместить дополнительный раздел: «Приложения», где располагаются таблицы, графики, рисунки и другой иллюстративный материал.

Планы семинарских занятий

№1. Философия Древнего Востока.

1. Древнекитайская философия: школы и течения. Философия древнего даосизма и древнего конфуцианства.
2. Философия культуры Древней Индии. Предфилософия ведического периода. Эпический период развития философии. Классический период развития индийской философии.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Проблема человека в древнекитайской философии.
2. Проблема человека в древнеиндийской философии.
3. Музыкальное видение мира в древнекитайской философии.
4. Философское учение буддизма.
5. Начало философии.

№2. Философия Древней Греции: досократический и классический периоды

1. Понятия античной философии. Досократовская философия: космологизм ранней греческой философии – «натуралисты» и философия «физиса» (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит, Пифагор).
2. Античная философия классического периода. Элеаты. Софисты.
3. Сократ и сократики.
4. Платон и античная Академия.
5. Аристотель: первая систематизация знания.

№3. Эллинистический период греческой философии. Философия Древнего Рима

6. Философия эллинистической эпохи (кинизм, эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, эклектицизм).
7. Римская философия. Неостоицизм (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий).
8. Плотин и неоплатонизм.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Гераклит и Демокрит о музыке.
2. Истоки греческой философии.
3. Музыка в древнегреческой эстетике.
4. Платон и Аристотель о прохождении искусства.
5. Музыка в поэме Лукреция «О природе вещей».

№4. Философия Средневековья

1. Периодизация, особенности и виды средневековой философии (спекулятивная, практическая, рациональная).

2. Ранняя патристика. (Василий Великий, Григорий Нисский, Тертуллиан, Ориген) Августин святой и его богословско-философская система.

3. Генезис, развитие и распад схоластики (Северин Боэций, Пьер Абеляр, Альберт Великий).

4. Новое понимание отношения веры и разума в учении Фомы Аквинского.

5. Арабская философия Средневековья (Авиценна, Аверроэс).

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Музыкальная мысль средних веков.
2. Сочинение Августина Блаженного «О музыке».
3. Музыкальная теория философии Северина Боэция.
4. Музыка в философии позднего Средневековья (XIII – XIV вв.).
5. Николай Орезм (Орезмский).
6. Проблемы человека в средневековой философии и искусстве.

№5. Гуманизм Ренессанса

1. Характеристика возрожденческого гуманизма. Франческа Петрарка и Данте.

2. Возрожденческий неоплатонизм (Николай Кузанский), аристотелизм (Пьетро Помпонаций), скептицизм (Мишель Монтье).

3. Возрождение и религия: Эразм Роттердамский и «Философия Христа»; Мартин Лютер и его теология; Кальвин и Женевская реформа.

4. Создание нового мировоззрения – Коперник, Бруно, Галилей.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Эстетическое мировоззрение мыслителей эпохи Возрождения.

2. Читая «Божественную комедию».
3. Философия и поэзия любви в эпоху Возрождения.
4. Античность и современность в музыкально-теоретической мысли

XVII века

5. Петрарка, Данте и музыка.

№6. Философия Нового времени. Рационализм.

1. Декарт – основатель современной философии.
2. Б. Спиноза и метафизика
3. Монадология Лейбница

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Учение об аффектах Р.Декарта как основа музыкальной эстетики XVII века.
2. Духовная ситуация XVII века и ее отражение в музыкально-теоретической мысли.

№7. Английская философия 17 века

1. Френсис Бэкон – родоначальник эмпиризма.
2. Т. Гоббс – теория политического абсолютизма
3. Дж. Локк и создание критического эмпиризма
4. «Программа исследований» Д. Беркли
5. Д. Юмм и иррационалистический эпилог эмпиризма

Вопросы для самостоятельного изучения

3. Проблемы единств науки и музыки в трудах философов XVII в.
4. Философы XVII века о соотношении музыки и поэзии.
5. Философия Нового времени и возникновение научной музыки.

№8. Философия Просвещения

1. Характеристика Просвещения. Энциклопедия.
2. Энциклопедисты Французского Просвещения (Дени Дидро, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Вольтер, Жан – Жак Руссо).

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Проблемы музыкознания в трудах Дени Дидро.
2. Проблемы человека в философии французских произведений.
3. Особенности французской эстетической мысли.
4. Философия музыки. Ж.-Ж.Руссо.
5. Влияние французских просветителей на русскую культуру.

№9. Немецкая классическая философия. И.Кант и Г. Фихте

1. И. Кант. Критический поворот западной мысли. Кант в России.
2. Субъективный идеализм Фихте и натурфилософия Шеллинга. Шеллинг в России.
3. Объективный идеализм Гегеля. Гегель о музыке. Гегель в России.
4. Антропологический материализм Фейербаха. Фейербах в России.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Жизнь и основные идеи Канта.
2. Бетховен и Кант.
3. Диалектика музыки в философии Гегеля.
4. Фихте и искусство.
5. «Философия искусства» Шеллинга.
6. Фейербах. Философия любви и мое к ней отношение.

№10. От гегельянства к марксизму

1. Правое гегельянство

2. Левое гегельянство
3. Давид Ф. Штраус: человечество как единство конечного и бесконечного
4. От Бога к человеку. Теология - это антропология
5. Утопический социализм
6. Сен-Симон: наука и техника как основа нового общества.
7. Пьер Жозеф Прудон
8. Карл Маркс

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Маркс как критик левогегельянства.
2. Маркс как критик экономистов-классиков.
3. Маркс как критик утопического социализма.
4. Маркс как критик Прудона.
5. Маркс и критика религии.
6. Отчуждение труда.
7. Исторический материализм.
8. Классовая борьба и "Капитал"
9. 6. Фридрих Энгельс и диалектика

№11. Философия жизни

1. Артур Шопенгауэр и Серен Кьеркегор – ниспровергатели гегелевской системы.
2. Ф.Ницше: верность земного и переоценка ценностей.
3. Развитие науки в XIX веке. Эмпиризм и конвенционализм.
4. Позитивизм: общая характеристика и представители (Огюст Конт, Джон Стюарт Милль, Герберт Спенсер).
5. Иррационализм А.Бергсона.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Шопенгауэр и музыка.

2. Ф.Ницше и Р.Вагнер.
3. Философские проблемы музыкознания XX века.
4. Ф.Ницше и музыка.
5. Эстетика С.Кьеркегора.
6. Концепция человека в философии жизни (Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше, Бергсон, Дильтей, Шпенглер).
7. Философские взгляды Р. Вагнера.

№12. Русская философия 19-20 вв

- 1.Декабристская философия (П. Пестель, Н. Муравьев, И. Якушкин, М. Лунин, И. Киреевский, В. Кюхельбеккер)
 2. Историческая философия П.Я. Чаадаева
 3. Философия западников (А.И. Герцен, Н.П. Огарев, К.Д. Кавелин, В.Г. Белинский).
 4. Славянофилы (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, Ю.Ф. Самарин, А.Н. Островский, братья КС. и И.С. Аксаковы., К.Н. Леонтьев)
 5. Федоров – родоначальник русского космизма
 6. Русские писатели-философы (Ф.М. Достоевский Л.Н. Толстой Н.Г. Чернышевский)
 7. Революционно-демократическое направления русской философии XIX в. (народники - Н.К. Михайловский, М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, ПН. Ткачев; анархист П. Кропоткин; марксист Г.В. Плеханов).
- 1.Русская религиозная философия (СН. Булгаков, братья Трубецкие, П.А. Флоренский, СЛ. Франк, В.В. Соловьев, Н.О.Лосский, В.В. Розанов, Н.Н. Бердяев)
 2. Философия космизма (Н.В. Бугаев, В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский).
 3. Совесткая философия (Н.И. Бухарин (проблемы сознания, психики); А. Богданов (теория систем — "тектология"); А.Ф. Лосев (проблемы

человека, истории); А. М. Деборин (творческое понимание материализма); Л. Гумилев (вопросы истории, этногенеза); М. Мамардашвили (проблемы человека, морали, нравственности); В. Асмус (широкий круг исследований); Ю. Лотман (общество, философия, история).

Вопросы для самостоятельного изучения

1. К.Д. Кавелин. О задачах искусства
2. Непротивление злу насилием Л.Н. Толстого
3. Философия человека Ф.М. Достоевского
4. Журнал А.А. Краевского «Отечественные записки»
5. 1.Философия любви В.В. Розанова и Н.Н. Бердяева
6. Феноменологический анализ музыки в книге А.Ф. Лосева «Музыка как предмет логики».
7. Семиотика культуры Ю. Лотмана

№13. Философские школы и направления 20 века

6. Феноменологическая философия. (Эдмунд Гуссерль, Макс Шелер, Николай Гартман).
7. Экзистенциализм (К.Ясперс, М.Хайдеггер, Жан-Поль Сартр) и его влияние на гуманитарные науки и искусство.
8. Герменевтика (Ганс Георг Гадамер, Поль Рикер).

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Герменевтика и музыкальное искусство.
2. М.Хайдеггер и искусство.
3. Влияние экзистенциализма на литературу и искусство XX века.

№14. Новые области философствования в 20-21 в

1. Философия языка (Людвиг Витгенштейн) Кембриджская и Оксфордская школы аналитической философии.
2. Психоанализ в XX веке.
3. Структурализм (Леви-Стросс, Мишель Фуко, Жак Лакан, Р. Барт).
4. Экофилософия
5. Современная философия диалога

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Фрейдизм и искусство
2. История идей и форм эмпирического знания М.Фуко («Слова и вещи»)
3. Культура и трагедия в творчестве Р.Барта
4. Философия музыки Т.Адорно.

№15. Философский смысл бытия.

- 1.Монистические и плюралистические концепции бытия.
- 2.Самоорганизация бытия.
- 3.Синергетика и ее парадигмы.
- 4.Формирование научно-философского понятия материи.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1.Современные взгляды на категорию «материя».
2. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум.
- 3.Движение и развитие.
- 4.Детерминизм и индетерминизм.

№16. Философская проблема сознания. Учение о познании.

Диалектика.

1. Проблема сознания в истории философии. Античное, средневековое и новоевропейское понимание сознания: сравнительный анализ. Марксистская концепция сознания.

2. Сознание и бессознательное.
3. Познание: сущность, идеи, цель и виды познания.
4. Понимание и самосознание.
5. Научное знание, его специфика и строение.
6. Современные проблемы сознания.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Мысль о мире (Современные проблемы научного познания).
2. Музыкальный язык и его эволюция.
3. Знак и символ в музыке.
4. Логика музыкального мышления как модель гармонии и мира.
5. Философско-музыкальная мысль XX века.

№17. Научное познание и его формы. Научные революции.

1. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм.
2. Познание, творчество и практика. Вера и знание.
3. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
4. Действительность, мышление, логика и язык.
5. Научные революции и смены типов рациональности

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Проблема истины.
2. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора.
3. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни.

4. Наука и техника.
5. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

№18. Проблема человека в современной философии. Человек во Вселенной

1. Человек и природа.
2. Человек и общество.
3. Человек и культура.
4. Человек и исторический процесс.
5. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность».

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Проблема смысла человеческого бытия; смерти и бессмертия в духовном опыте человека.
2. Нравственные ценности.
3. Представления о совершенном человеке в различных культурах.
4. Роль человека в современном глобализирующемся мире.

№19. Проблема личности в современной философии.

1. Проблема личности в философии
2. От биологического индивида к личности. Социализация и аккультурация.
3. Мораль как фактор социализации личности
4. Потребности и интересы
5. Влияние социальных и гендерных норм на формирование личности

6. Проблема гендерной идентичности личности в информационно-техногенном мире

7. Глобализация: единство и опасность

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Проблема антропосоциогенеза
2. Единство биологического и социального в человеке
3. Проблема жизни и смерти
4. Человечество как мировое сообщество

20. Человек в информационно-техногенном мире.

1. Усиление абстрактности научной деятельности
2. Формализация и математизация науки
3. Компьютеризация

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Новая квантовая теория
2. Проблема создания виртуальных миров
3. Хакеры, блогеры, тролли – люди новой формации.

21. Философское учение об обществе

1. Развитие представлений об обществе в истории философии.
2. Политическое бытие общества и политическая философия.
3. Гражданское общество и государство.
4. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах.

2. Общественное развитие современной России: тенденции и противоречия. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития.

3. Теория многополярного мира. Будущее человечества.

№22. Культура и цивилизация. Глобальные проблемы человечества

1. Генезис и динамика культуры
2. Соотношение «культура – цивилизация»
3. Проблемы техногенной цивилизации
4. Культура и социальный фактор
5. Гендерное измерение культуры
6. Культура и глобализация
7. Человечество перед лицом глобальных проблем
8. Новый этап научно-технической революции
9. Глобальные проблемы и социальный прогресс

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Опредмечивание и распредмечивание в сфере культуры
2. Культурные симулякры
3. Субкультура и контркультура
4. Национально-этнические культуры
5. Взаимодействие культур
6. Будущее человечества и реальный исторический процесс
7. Гуманистическая миссия прогнозирования будущего
8. Философия информационно-техногенного мира

Примерная тематика докладов-презентаций для текущего контроля:

1. Источники античной философии и её периоды. Досократики.

2. Софисты и Сократ.
3. Объективный идеализм Платона.
4. Философское наследие Аристотеля.
5. Философия западного Средневековья.
6. Антропоцентрический характер философии эпохи Возрождения.
7. Основные проблемы философии Нового времени.
8. Философия Просвещения в Европе. Эстетика французских просветителей XVIII века.
9. Основные проблемы философии И. Канта. «Критика чистого разума» и её роль в развитии европейской философии.
10. Философия Ф. Гегеля. Гегелевская философия и её значение для развития европейской философской мысли.
11. Философия Ф. Шеллинга и Фихте
12. Философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше
13. Философия позитивизма и постпозитивизма
14. Аналитическая философия
15. Философия экзистенциализма.
16. Философия психоанализа и ее влияние на искусство
17. Философия постмодернизма

Примерный контрольный тест по дисциплине:

- 1.Познание в современной философии преимущественно рассматривается как:
 - а) Способности, умения, навыки в определенной области деятельности;
 - б) Значимая информация в аспекте деятельности;
 - в) Объективная реальность, данная в сознании действующего человека;
 - г) Обусловленный практикой процесс приобретения и развития знаний.

2. В философии «агностицизм» понимается как:

- а) Рассмотрение процесса познания;
- б) Рассмотрение объектов познания;
- в) Полное или частичное отрицание принципиальной возможности познания;
- г) Сомнение в возможности познания.

3. В современной гносеологии объект познания:

- а) Существует «сам по себе»;
- б) Противостоит субъекту познания;
- в) В своем определении зависит от концептуальной системы познающего;
- г) Является частью самопознающего субъекта.

4. Определенный этап познавательного процесса, на котором информация об объекте, полученная в ощущениях и восприятиях, сохраняясь в сознании, воспроизводится позже без прямого воздействия объекта на субъект- это:

- а) Чувственное отражение;
- б) Познавательный контакт с объектом познания;
- в) Представление;
- г) Объяснение.

5. Вид познания, вплетенный в ткань жизнедеятельности субъекта, но не обладающий доказательной силой, называется:

- а) Абстрактным;
- б) Теоретическим;
- в) Обыденным;
- г) Научным.

6. Поскольку истина не зависит от познающего субъекта, она:

- а) Абстрактна;
- б) Объективна;
- в) Субъективна;

г) Абсолютна.

7. Понятие, противоположное по смыслу «истине» в гносеологии:

- а) Ложь;
- б) Заблуждение;
- в) Суждение;
- г) Предвзубодок.

8. Среди современных концепций истины отсутствует:

- а) Когерентная;
- б) Соответствия;
- в) Системная;
- г) Прагматическая.

9. Предвосхищение деятельности и ее результата с точки зрения выработки идеалов, решений, программ, норм и плана предстоящей деятельности:

- а) Прогнозирование;
- б) Предусмотрение;
- в) Целеполагание;
- г) Оперевание.

10. Любое изменение, преобразование, процесс- это:

- а) Эволюция;
- б) Развитие;
- в) Инволюция;
- г) Движение.

Контрольные вопросы по дисциплине к зачёту:

1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе.
2. Философия Древней Индии
3. Философия Древнего Китая
4. Источники и периоды античной философии. Досократики.
5. Философия софистов.
6. Сократ и новое основание философии.

7. Объективный идеализм Платона.
8. Философское наследие Аристотеля.
9. Философия западного Средневековья.
10. Антропоцентрический характер философии эпохи Возрождения.
11. Основные проблемы философии Нового времени. Рационализм
12. Основные проблемы философии Нового времени. Эмпиризм
13. Немецкая Классическая философия. И. Кант. И.Г. Фихте
14. Немецкая Классическая философия. Л.Шеллинг. Г.Гегель
15. Философия жизни
16. . Философия марксизма
17. Философия позитивизма
18. Экзистенциализм

Вопросы к экзамену

1. Предмет и специфика философского знания. Исторические типы мировоззрения
2. Онтология, гносеология (эпистемология), аксиология как основные разделы философии.
3. Философский смысл проблемы бытия.
4. Реальность объективная и субъективная. Основные философские и естественнонаучные представления о материи.
5. Пространство и время. Эволюция представлений о пространстве и времени в философии и естествознании. Понятие музыкального пространства и времени.
6. Движение и развитие. Эволюция и революция, прогресс и регресс.
7. Понятие экосистемы. Глобальные экологические проблемы современной цивилизации.

8. Человек и культура. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человека.
9. Культура и цивилизация
10. Сознание и личность. Индивидуально-личностные детерминанты: потребности, интересы, установки, ценностные ориентации. Общественное сознание
11. Природа познавательного отношения. Чувственное и рациональное познание.
12. Истина как цель познания. Истина в науке и искусстве. Эмпирический и теоретический уровень научного познания.
13. Понятие о диалектическом методе. Исторические формы диалектики.
14. Предмет социальной философии в системе современного философского знания.
15. Индивид, личность, индивидуальность. Свобода и ответственность личности в обществе.
16. Сознание и язык. Знаково-символические системы и их значение в познании мира.
17. Информационная революция и становление информационного общества.
18. Глобальные проблемы цивилизации.
19. Источники античной философии и её периоды. Досократики.
20. Софисты и Сократ.
21. Объективный идеализм Платона.
22. Философское наследие Аристотеля.
23. Философия западного Средневековья.
24. Антропоцентрический характер философии эпохи Возрождения.
25. Основные проблемы философии Нового времени.
26. Философия Просвещения в Европе. Эстетика французских просветителей XVIII века.

27. Основные проблемы философии И. Канта. «Критика чистого разума» и её роль в развитии европейской философии.
28. Философия Гегеля. Гегелевская философия и её значение для развития европейской философской мысли.
29. Философия Ф. Шеллинга и Фихте
30. Философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше
31. Философия позитивизма и постпозитивизма
32. Аналитическая философия
33. Философия экзистенциализма.
34. Философия психоанализа и её влияние на искусство
35. Философия постмодернизма
36. Русская философия XI-XX вв