

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Аранжировка и обработка народных мелодий» – воспитание музыканта-исполнителя, владеющего профессиональными навыками аранжировки и обработки народных мелодий для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.

Задачи дисциплины:

- практическая подготовка студента к творческой деятельности в качестве аранжировщика для различных инструментов и автора обработок народных мелодий.
- изучение методических работ по аранжировке и обработке музыкального материала, а также самих аранжировок и обработок известных авторов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность

	<p>психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной,
	<p>вокальной музыки;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса. – самостоятельно гармонизовать мелодию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – приемами гармонизации мелодии или баса.

ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.	<i>Знать:</i> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.
	<i>Уметь:</i> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, из них аудиторных 36 часов (индивидуальные занятия). Время изучения – 6 - 7 семестры, по часу в неделю. Формы контроля: 7 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	Введение	6
2	Формирование умений и навыков зрительно-слухового изучения музыкального произведения.	10
3	Изучение приёмов переложения и транскрипции инструментальных произведений для баяна и струнных щипковых инструментов	10
4	Планомерное накопление определённых стереотипов звучания и его переложения для баяна и струнных щипковых инструментов, охватывающих все основные компоненты музыкальной ткани.	10
	Всего	36

Содержание

Введение

Сущность и значимость курса «Аранжировка и обработка народных мелодий» в подготовке. Цель и задачи курса. Межпредметные связи курса.

Виды переложения инструментальных произведения для баяна и струнных щипковых инструментов. Способы работы с нотным текстом. Необходимость систематических, направленных занятий под руководством педагога, обусловленная многоплановостью инструментального звучания, многообразием видов и способов переложения.

Особенности формирования навыков зрительно-слухового восприятия произведения и переложения для баяна.

Приёмы переработки органной, фортепианной, скрипичной, ансамблевой и оркестровой фактуры.

Краткий обзор учебной и методической литературы по курсу «Аранжировка и обработка народных мелодий». Организация самостоятельной работы студента. Формы контроля результатов освоения курса. Требования итоговой аттестации

Тема № 2. Формирование умений и навыков зрительно-слухового изучения музыкального произведения

Особенности зрительно-слухового изучения музыкального произведения в процессе воссоздания звукового образа в сознании при взгляде на нотный текст. Опорные точки зрительного и слухового восприятия: ладотональность, метр, ритм, основной тип изложения, структурная логика, штрихи, приёмы исполнения. Координация визуальных и внутреннеслуховых восприятий музыкального текста при охвате звучания произведения как в целом, так и в частностях. Психологический механизм зрительно-слухового изучения музыкального произведения: сопоставление воспринимаемого звучания с имеющимися в долговременной памяти аналогами в плане внутрислуховых ассоциативных представлений.

Тема № 3. Изучение приёмов, переложения, транскрипции и аранжировки инструментальных произведений для баяна и струнных щипковых инструментов

Переложение, транскрипция и аранжировка как процесс воссоздания музыкального текста оригинала, основанный на совокупности зрительно-слухо-двигательных действий. Получение информации путём взгляда на нотный текст, обогащения её внутреннеслуховыми представлениями и, наконец, сопоставление звучания с имеющимися в памяти аналогами. Специфика различных видов переложения. Характеристика основных приёмов переложения. Переложение отдельных фрагментов с использованием определённых приёмов.

Тема № 4 Планомерное накопление определённых стереотипов звучания, охватывающих все основные компоненты музыкальной ткани

Теоретические основы аранжировки и обработки инструментальных произведений с целью постепенного накопления стереотипных приёмов переложения, как отдельных фрагментов, так и целостного музыкального произведения.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины используются классы:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№18 - Стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт.

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№29 - Пианино «Вейнбах» - 1шт., Пианино «Essex» - 1шт., стул – 5 шт., стол – 3 шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

№ 48 - Рояль «Блютнер» - 1шт., Рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

Малый зал (98 мест) - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>. — Загл. с экрана.
2. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72147>. — Загл. с экрана.
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андриюшенков, Г.И.* Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андриюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В.

- Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
 4. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
 5. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
 6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.
 7. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
 8. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72147>. — Загл. с экрана.
 9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
 10. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.

11. *Лебедев, А.Е.* Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Текст] : монография / А. Е. Лебедев. - Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 530 с. - ISBN 978-5-94841-151-4.
12. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.