

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Учебно-методическое обеспечение курса

Методическая литература и учебные пособия по курсу фортепиано.

1. Список основной методической литературы.
2. Список дополнительной методической литературы.
3. Примерные программы.
4. Репертуарный список.

II. Методические указания для студентов.

1. Общие методические рекомендации
2. Работа над музыкальным произведением.
3. Методические рекомендации по подготовке к концертному выступлению.
4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену.
5. Инновационные методы работы.

III. Методические рекомендации преподавателям.

1. Цель и задачи курса

Курс «Фортепиано является важной составной частью профессиональной подготовки музыканта – исполнителя на народных инструментах, дирижёра оркестра народных инструментов, преподавателя. Он направлен на последовательное развитие и воспитание творческой личности музыканта, развитие художественно – образного мышления и творческих способностей студентов – народников, формирование готовности к различным видам музыкальной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, просветительской.

Цель курса: сделать фортепиано вспомогательным музыкальным инструментом, позволяющим успешно решать профессиональные задачи в области исполнительства на народных инструментах, дирижирования оркестром народных инструментов и преподавания, а также неуклонно расширять общемузыкальный кругозор и заниматься просветительской деятельностью.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи курса:**

- расширять общемузыкальный кругозор студентов - народников;
- воспитывать художественный вкус студентов – народников и потребность музицировать на фортепиано;
- развивать необходимые навыки игры на фортепиано, позволяющие свободно осваивать оригинальные произведения и фортепианные переложения средней трудности;
- знакомить студентов – народников с фортепианной литературой, которая пополняет концертный и педагогический репертуар музыканта – исполнителя и педагога;
- совершенствовать умение аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов;
- читать с листа;
- знакомить на фортепиано с произведениями для оркестра народных инструментов, с сопровождениями к произведениям для своего инструмента;

- приобщать студентов – народников к исполнению партитурных пере-
ложений.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций студентов.

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
<p>УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
<p>УК-6 — Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

<p>ОПК-2 — Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа
	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1 — Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПКО-2 — Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам фортепианного и</p>

	<p>музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественно-образное содержание музыкального произведения; анализировать его художественные и технические особенности; воплощать их в звучании музыкального инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПКО-3 — Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс фортепиано у студентов, направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» рассчитан на 3 года обучения (6 семестров). Общее количество часов 468, из них аудиторных 108 часов индивидуальных занятий с педагогом (1 ч. в неделю), а также 360 часов самостоятельной подготовки за весь период обучения.

В конце каждого семестра предполагаются следующие формы контроля: экзамен завершает – 3 и 6 семестры, зачёт – 5 семестр. Формой промежуточной аттестации являются контрольные прослушивания и тестирование.

4. Структура и содержание дисциплины

Обучение исполнительству на фортепиано является важной составляющей профессионального роста студента факультета народных инструментов. Овладение фортепиано способствует включению этого инструмента в свою специализацию как в качестве исполнителя, дирижера, так и педагога. Профессиональное владение инструментом позволяет свободно знакомиться с многочисленным высоко художественным репертуаром, что ведет к росту эрудиции и активному участию в просветительской деятельности. Поэтому репертуарный список для каждого семестра включает три направления, разработанные РАМ им. Гнесиных¹: ***фортепианно-академический, профилирующий и просветительский***. В нем учитывается многообразие оригинальной и профилирующей музыкальной литературы в переложении для фортепиано различных стилей и исторических эпох.

Фортепианно-академический раздел предусматривает изучение произведений полифонической, крупной и малой форм и предполагает следующее распределение музыкального материала:

В I семестре усилия студента направляются на ознакомление с материалом, отражающим музыкальные традиции искусства Западной Европы XVII-XVIII веков.

Во II семестре изучаются произведения западноевропейских композиторов последующего периода XVIII-XIX веков.

¹ См. Фортепиано: Программа курса / РАМ им. Гнесиных, ред В.Д. Нырковой. М., 2011.

В III семестре внимание студента сосредотачивается на фортепианной и инструментальной музыке отечественных композиторов XVIII-XIX веков.

В IV семестре программа включает шедевры мировой музыкальной культуры XIX века.

В V семестре готовится программа, включающая произведения различных стилей и исторических эпох от XIX до XXI столетия.

В VI семестре выпускная программа включает произведения мировой музыкальной культуры XVII-XXI веков.

Такой историко-стилевой подход к изучению фортепианной ансамблевой и камерно-инструментальной музыки формирует у молодых музыкантов целостное представление о эволюции музыкального искусства.

Фортепианно-профилирующий раздел направлен на использование фортепиано в работе по специальности и развитие особых исполнительских навыков: ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста.

Просветительский раздел дает возможность студентам участвовать в публичных выступлениях-лекциях-концертах, литературно-музыкальных композициях, что само по себе еще на этапе обучения придает полученным студентами навыкам и знаниям общественно-полезный характер, приобщает их к просветительству.

1 курс I семестр

<u>Фортепианно-академический раздел</u>	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u>	Всего часов
<p>Западноевропейские традиции XVII-XVIII в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса</p>	<p>Баянисты, аккордеонисты Оркестровые сюиты в переложении для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Ознакомление с произведениями из репертуара по специальности. Домристы, балалаечники, гитаристы 1 аккомпанемент из педагогического репертуара ДМШ (средние классы) 1 ч. из оркестровой сюиты в переложении для фортепиано в 4 руки</p>	18 ч.
<u>Просветительский раздел</u>		

<p>Концерт со вступительным словом: «Русские народные песни в переложении для фортепианного ансамбля» (подготовительный этап)</p>	
---	--

II семестр

<u>Фортепианно-академический раздел</u>	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u>	Всего часов
<p>Западноевропейские традиции XVIII-XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса</p>	<p>Баянисты, аккордеонисты Одна из частей симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки. Чтение с листа.</p> <p>Домристы, балалаечники, гитаристы 2 аккомпанемента из педагогического репертуара ДМШ (средние классы) по специальному инструменту, один из которых готовится самостоятельно. Чтение с листа.</p>	18 ч.
<p><u>Просветительский раздел</u> Концерт со вступительным словом: «Русские народные песни в переложении для фортепианного ансамбля» (завершение подготовки и сценический показ)</p>		

2 курс III семестр

<u>Фортепианно-академический раздел</u>	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u>	Всего часов
<p>Отечественные музыкальные традиции XVIII-XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса</p>	<p>Баянисты, аккордеонисты Переложение для фортепиано в 4 руки симфонической музыки. Чтение с листа.</p> <p>Домристы, балалаечники, гитаристы 3 аккомпанемента из педагогического репертуара ДМШ (старшие классы), один из которых готовится самостоятельно.</p>	18 ч.
<p><u>Просветительский раздел</u> Семинар-концерт: «Переложения для фортепиано в 4 руки произведений оркестрового репертуара» (подготовительный этап)</p>		

--	--

IV семестр

<u>Фортепианно-академический раздел</u>	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u>	Всего часов
<p>Традиции мировой музыкаль- ной культуры XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса</p>	<p>Баянисты, аккордеонисты Переложение симфонической музыки в 4 руки или фортепианный ансамбль. Ознакомление с произведениями из репертуара по специальности.</p> <p>Домристы, балалаечники, Гитаристы 2 разнохарактерных аккомпанемента из педагогического репертуара му- зыкальных училищ (I-II курс), один из которых готовится самостоятельно.</p>	18 ч.
<p><u>Просветительский раздел</u> Семинар-концерт: «Переложения для фортепиано в 4 руки произведений оркестрового репертуара» (завершение подготовки и сценический показ)</p>		

3 курс V семестр

<u>Фортепианно-академический раздел</u>	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u>	Всего часов
<p>Традиции мировой музыкаль- ной культуры XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, Пьеса</p>	<p>Баянисты, аккордеонисты Увертюры, отрывки из опер и балетов зарубежных и отечественных композиторов в переложении для фортепиано в 4 руки или для 2-х фор- тепиано. Чтение с листа.</p> <p>Домристы, балалаечники, гитаристы Конкурсный аккомпанемент к произ- ведениям для домры или балалайки с фортепиано, подготовленный само- стоятельно.</p>	18 ч.
<p><u>Просветительский раздел</u> Концерт с комментариями: «Произведения для народных инструментов в сопровождении фортепиано»</p>		

VI семестр

<u>Фортепианно-академический</u> <u>раздел</u>	<u>Фортепианно-профилирующий</u> <u>раздел</u>	Всего часов
Традиции мировой музыкальной культуры XVII-XXI в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, Пьеса (самостоятельная работа)	Баянисты, аккордеонисты Танцевальная музыка в переложении для фортепианного ансамбля. Домристы, балалаечники, Гитаристы 2 разнохарактерных аккомпанемента для солирующих народных инструментов.	18 ч.
<u>Просветительский раздел</u> Концерт с комментариями: «Музыка XX-XXI в. для народных инструментов»		Всего 108 ч.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

На каждом курсе студентам необходимо сдать аттестацию в виде зачета, контрольного прослушивания или экзамена. Не исключаются и отчеты внутри семестра в виде технического отчета, сдачи аккомпанемента, фортепианного ансамбля или партитурного списка. Внутри семестровые отчеты также учитываются при сдаче зачета и экзамена.

Успешное выступление на классном или кафедральном концерте, а также на фортепианном конкурсе любого статуса не только в качестве пианиста-солиста, но и аккомпаниатора или пианиста-участника ансамбля (фортепианного дуэта, фортепианного трио и др.) также может засчитываться в качестве аттестации.

Наиболее значима итоговая аттестация, которая проводится в форме экзамена. На заключительном экзамене студент должен исполнить программу, включающую произведения разных стилей, жанров и форм. Продемонстрировать навыки аккомпанемента, чтения с листа, исполнения партитурных

фрагментов. Также экзамен включает ответ на вопросы, выявляющие понимание важной роли фортепиано в его профессиональной деятельности.

Критерии оценки

В качестве критериев оценки знаний учитываются следующие параметры:

- точность авторскому тексту, включая исполнительские ремарки;
- техническое владение фортепиано;
- понимание исполняемой музыки;
- умение использовать игру на фортепиано в своей основной профессиональной деятельности в качестве ансамблиста, оркестранта, дирижера оркестра народных инструментов, педагога.

Оценка **«отлично»** предполагает блестящее исполнение программы, активность в занятиях и просветительских концертах.

Оценка **«хорошо»** ставится за хорошее исполнение программы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно качественное исполнение.

Оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с программными требованиями.

Форма контроля **«зачтено»** ставится, если студент справился с программой.

Форма контроля **«не зачтено»** ставится, если студент не справился с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине «Фортепиано» проводятся в следующих аудиториях:

№ 49 – рояль «SEILER», рояль «RONISCH», шкаф для нот и документов, стол, стулья (8 шт), пульт.

№ 31 – рояль «WEINBACH», пианино «Essex», стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта инструментов.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.

2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
2. Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
4. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции 25 марта 2015 г. / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат. - СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-7422-5279-5.
7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета му-

зыка; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Учебно-методическое обеспечение курса Методическая литература и учебные пособия по курсу фортепиано

1. Список основной методической литературы.

1.Как исполнять Гайдна / Сост., вступ. ст. А.Меркулова. – Москва: Классика- XXI, 2009.

2.Как исполнять Шопена / Сост., вступ. ст. А.Зосимова. – Москва: Классика- XXI, 2009.

3.Как исполнять импрессионистов / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008.

4.Как исполнять русскую фортепианную музыку / Сост., вступ. ст. Е.-Ключникова. – Москва: Классика- XXI, 2009.

5.Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

6.Лучинина О.А., Винокурова Е.С. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие.Астрахань: АГК, 2008.

7.Мысли о Бетховене: Российские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л.ван Бетховена / Сост. Б.Бородин, А.Лукьянов. - Москва: Классика - XXI, 2010.

8.Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик!»:Беседы,интервью /Б.-Монсенжон; Пер. с фр. М.Ивановой-Анниниской. – Москва: Классика-XXI, 2008.

9.Темченко И.Е. Беседы о Бахе Клавирная музыка И.С.Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е.Тимченко, А.Ф.Хитрук. - Москва: Классика- XXI, 2010.

10.Фортепиано: программа курса для студентов разных специальностей. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.

11.Цыпин Г.М.Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности /Г.М.Цыпин.- Москва: Музыка, 2010.

2. Список дополнительной методической литературы

1.Актуальные методологические и методические проблемы преподавания курса фортепиано для учащихся разных специальностей в системе «школа-училище-вуз»/ РАМ им. Гнесиных Вып.2. М., 1997, Вып.3. М., 2003.

2.Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / М.: Институт психологии РАН, 1997.

3.Буракова Р. Ю. Курс фортепиано в системе воспитания студента — исполнителя на народных инструментах // Материалы Всероссийской научно — практической конференции «Народное инструментальное искусство XXI века: пути и перспективы развития».-Астрахань: Изд — во Астраханской гос. Консерватории, 2000.

4.Буракова Р. Ю. К вопросу совершенствования форм музыкально — просветительской деятельности в ВУЗе (по итогам Фестиваля музыкально — просветительских программ в Москве) // Материалы Международной научно — практической конференции «Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия». - Астрахань: Изд — во Астраханской гос. консерватории, 2001.

5.Вопросы воспитания музыканта — исполнителя / Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.68. М., 1983.

6.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.-М.: Музыка, 1991.

7.Горегляд И. Роль ансамблевого музицирования в воспитании оркестрового музыканта // Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1997.

8.Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд-е. М.: Музыка, 1981.

9.Григорьев В. Ю. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы. / Музыкальное исполнительство и современность.Труды МГК. Сб. 19, вып. 2.-М., 1997.

10.Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада.-М.: Классика — XXI, 2006.

11.Зеленкова Е. В. Технологические модели обучения музыкантов разных специальностей в структуре курса фортепиано. // Материалы Всероссийской

научно — практической конференции «Современные проблемы курса фортепиано».-Казань: Изд — во Казан. гос. консерватории, 2005.

12.Зеленкова Е. В. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей: Учебно — методическое пособие по курсу «Фортепиано».-Казань: Изд — во Казан. гос. Консерватории, 2008.

13.Зенина Л., Бажанов Н. Значение профилирующего репертуара в развитии музыкально — ритмической способности студентов./ Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. Сб. научных трудов. Вып.89.-М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.

14.Курс фортепиано в системе музыкального образования.// Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 138.-М., 1997.

15.Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей в институте Гнесиных Прошлое и настоящее: Сб. очерков. М., 2006.

16.Кирнарская Д. К. Музыкальные способности.- М.: Таланты-21 век, 2004.

17.Коган Г. М. О работе музыканта — педагога. Основные принципы.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1.-М.: Музыка, 1979.

18.Либерман Е. Л. Творческая работа пианиста с авторским текстом.- М.:Музыка, 1988.

19.Малинковская А. В. Фортепианно — исполнительское интонирование.- М.:Музыка, 1990.

20.Методологическая культура педагога-музыканта./ Под ред. Э. Б. Абдуллина. М.: Академия, 2002.

21.Ныркова В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: История и методические принципы.-М.: Музыка, 1988.

22.Ныркова В. Д. Просветительство — необходимое направление курса фортепиано.// Материалы Всероссийской научно — практ. конференции «Современные проблемы курса фортепиано».-Казань: Изд — во Казан. гос. консерватории, 2005.

23.Ныркова В., Мятлева О. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Уч.-метод. пособие. М., 2009.

24.Новикова С. Организация работы по чтению с листа в классе фортепиано // Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб.тр ГМПИ им. Гнесиных М., 1987.

25.Проблемы преподавания общего курса фортепиано / Сб. научно — методич. трудов.-Н. Новгород: Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 1997.

26.Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике.-М.: Искусство 21 век, 2004.

27.Тимакин Е. М. Взаимодействие музыкально-звуковых и двигательнотехнических задач.//Вопросы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 11.-М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1997.

28.Толстых Н. П. Фортепианное обучение как средство музыкального развития студентов разных специальностей.// Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. Сб. науч. трудов. Вып. 89.-М.: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987.

29.Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества.-М.:Сов Композитор, 1988.

30.Якупова О. Об актуальности интегративного подхода в решении проблем преподавания курса фортепиано для учащихся разных специальностей //Музыкальная педагогика и проблемы преподавания фортепиано: Сб. ст. Уфа, 2003.

3. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ БАЯНИСТЫ, АККОРДЕОНИСТЫ

1 КУРС

1 семестр

Фрескобальди Каприччио – пастораль

Кулау Сонатина ля минор, 1ч.

Дакен Кукушка

Бизе Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»:

1-я сюита: Прелюдия, Менуэт, Адажио, Перезвон

2-я сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола.

2 СЕМЕСТР

Бах Французская сюита до минор: Аллеманда.

Бетховен Легкая соната Ми-бемоль мажор, 1ч.

Шуман Листок из альбома

Гайдн Симфония № 104 Ре мажор (части по выбору)

2 КУРС

3 СЕМЕСТР

Глинка Двухголостная fuga №8

Бортнянский Соната фа мажор, 1ч.

Чайковский Романс соч.5 фа мажор

Римский-Кор- Увертюра на русские темы Ре мажор в переложении для

саков	фортепиано в 4 руки
4 СЕМЕСТР	
Римский-Корсаков	Фуга op.17 №1 ре минор
Титов-Брамс	«Ветка» - транскрипция для 2-х фортепиано в форме фантазии
Григ	Сердце поэта
Балакирев	Увертюра на темы 3-х русских песен для фортепиано в 4 руки.

**3 КУРС
5 СЕМЕСТР**

Щедрин	Двухголостная инвенци
Сибелиус	Сонатина фа-диез минор, соч. 6
Глиэр	Прелюдия соч. 16 № 1
Чайковский	Пьесы из сборника «50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки»

6 СЕМЕСТР

Бах – Бузони	Органная хоральная прелюдия №5
Брамс	«Вот на пути село большое» - транскрипция в форме фантазии на русскую народную песню (для 2-х фортепиано)
Р.н.п.	«Светит месяц» - в переложении для двух фортепиано Г.Балаева
Бородин	Увертюра и половецкие пляски из оп. «Князь Игорь» - в переложении для фортепиано в 4 руки

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ СТРУННИКОВ
ДОМРИСТЫ, БАЛАЛАЕЧНИКИ, ГИТАРИСТЫ**

1 КУРС

1 семестр

Бах	2-х голосная инвенция ля минор
Пешетти	Сонатина ля минор
Дандрие	Кокетка
Городовская	Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» (ред. А. Александрова) – для балалайки в сопровождении фортепиано
2 семестр	
Бах	Французская сюита ре минор: Сарабанда

Гайдн	Соната – партита До мажор
Шопен	Кантабиле
Р.н.п.	«То не ветер ветку клонит» (обр. В. Диделя)
Р.н.п.	«Помнишь ли меня, мой свет» обр. Н.Горлова. (пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано).

2 КУРС

3 семестр

Глинка	Двухголостная fuga №3
Дюбюк	Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
Рубинштейн	Мелодия соч.3 №1
Бах	Сицилиана
Мийо	Романс
Свиридов	Музыкальный момент (пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано)

4 семестр

Лядов	Конон соч.31 №1 соль мажор
Вебер	Анданте с вариациями
Григ	Элегия соч.3
Аренский	Романс (ред. А. Александрова)
Цыганков	Плясовые наигрыши (ред. А. Александрова) (пьесы для домры в сопровождении фортепиано)

3 КУРС

5 СЕМЕСТР

Римский-Корсаков	Фугетта на русскую тему
Моцарт	Сонатина До мажор
Дашкевич	Увертюра из музыки к кинофильму «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон» - для фортепиано в 4 руки
Шишаков	«Хороводная и шуточная» - конкурсная пьеса для домры и фортепиано, подготовленная самостоятельно.

6 СЕМЕСТР

Бах-Гедике	Органная прелюдия №6
Варламов-Брамс	«На заре ты ее не буди» – транскрипция в форме фантазии для 2-х фортепиано

- Р.н.п.** «То не ветер ветку клонит» - в переложении для двух фортепиано Г. Балаева
- Бабаджаниян** Экспромт – для балалайки в сопровождении фортепиано

4.РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
Фортепианно-академический раздел
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1 курс

- Бах И.С** Пять фугетт
Сюита: Прелюдия, Куранта, Ария, Гавот.
Маленькие прелюдии и фуги:
Прелюдия с фугой ля минор;
Фугетта соль мажор;
Прелюдия фа минор;
Фуга ля минор;
Фуга ре минор;
Фантазия и фугетта си-бемоль мажор;
Прелюдия из сюиты ля минор (Избранные произведения для фортепиано, Выпуск 1. Редакция Л.И. Ройзмана, Музгиз, 1960).
«Французские сюиты»:
№ 2 до минор – Аллеманда, Ария, Менуэт, Куранта
№ 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
№ 4 ми-бемоль мажор – Аллеманда, Сарабанда
№ 5 соль мажор — Аллеманда
- Букстехуде Д.** Органная прелюдия и fuga ре минор (обработка С. Прокофьева)

	Три органнѣе прелюдии в ѡбработке для фортепиано Г. Беклемишева
Гендель Г.	Фугетта ре мажор; Аллегро соль минор; Чакона ре минор; Сарабанда ре минор; Сюита (отдельные части); Каприччио соль мажор; Фантазия до мажор
Дуранте Ф.	Три пьесы: Фуга, Сицилиана, Куранта
Кирнбергер	Двухголосная фуга
Люлли Ж.	Куранта ми минор
Маттесон И.	Сюита
Муффат Г.	Сицилиана ре минор
Сандони Дж.	Сюита
Скарлатти	Сюита соль мажор: Аллеманда, Гавот, Сарабанда, Жига Токката ля минор
Фрескобальди	Каприччио-пастораль Фуга ре минор
Циполи Д.	Пять фугетт Сюита: Прелюдия, Куранта, Ария, Гавот.
2 курс	
Бах И.С.	«Английские сюиты» №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6 (медленные части)
Глинка М.	Двухголосные фуги: №№ 3, 4, 8, 13 Двухголосная фуга до минор (соч. 1834) Трехголосная фуга ля минор
Лядов А.	Канон до минор, ор. 34 Фуга соль минор, соч. 3, № 3
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги соч. 35: № 2 ре мажор, № 5 фа минор, № 6 си-бемоль мажор
Порпора Н.	Фуга соль минор
Римский-Корсаков Н.	Фуга на тему: ВАСН, соч. 10
Рубинштейн	Прелюдия и фуга фа минор, соч. 53, № 2
Форе Г.	Фуга ля минор, соч. 84, № 3
Шуман Р.	Семь пьес в форме фугетт ор. 126, № 4

3 курс

Бах И.С.	Две хоральные прелюдии для органа (переложение И. Черлицкого);
-----------------	--

- Фуга соль мажор;
 Анданте соль минор;
 Аллеманда из сюиты си-бемоль мажор;
 Фантазия соль минор;
 Аллеманда из сюиты ля минор
- Бах - Бузони** Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Бах - Гедике Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Бах - Регер Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Бах - Ильин Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Бах - Кабалевский 8 маленьких прелюдий и фуг для органа в обработке для фортепиано: ре минор, ми минор, соль мажор, си-бемоль мажор
- Бирюков Ю.** Фугетта до мажор
Голубев Е. Детский альбом Op. 27
 Фуга ре минор
- Моцарт В.** Сюита: Увертюра, Аллеманда, Куранта (Издание Петерс № 424 а КУ 399)
 Прелюдия и фуга до мажор (Издание Петерс № 424 а КУ 394)
- Мясковский Н.** Фуга си-бемоль минор (Трехголосная, простая), соч. 75, № 5
 Полифонические наброски: Фуга трехголосная, простая, си минор;
 Фуга трехголосная, двойная, си-бемоль минор;
 Фуга четырехголосная, двойная, фа-диез минор
- Окунев Г.** Полифонические пьесы из сб. «Радуга»
Разоренов С. Фуга фа минор
Степиевский Русский напев (в форме фуги)
Скрябин А. Фуга си мажор
Фрид Г. Трехголосные инвенции (по выбору)
Хачатурян А. Речитативы и фуги
 Инвенции
- Чюрленис М.** Канон до минор, op. 9, № 2
 Канон си-бемоль мажор, op. 9, № 2
 Фугетта си минор, op 9, № 3
 Фугетта op. 29, №
 Фуга си-бемоль мажор, op. 34
- Щедрин Р.** Полифоническая тетрадь: Инвенция, Фугетта, Токкатина-Коллаж, Оstinатный бас, Чакона, Пассакалия

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1 курс

- Бах И.С.** Соната фа минор, соч. 2, 1 ч.
- Бах Ф.Э.** Сонаты № 4, ми минор
Соната ре минор, 1 ч. (1744 ч.)
Соната фа минор № 3 (1763 г.)
Фантазия до мажор № 2 (1786 г.)
- Бетховен Л.** Легкие сонаты:
ми-бемоль мажор, 1 ч.
ре мажор, 1 ч.
фа минор 1 и 11 чч.
- Гайдн И.** Сонаты (М.: Музгиз):
1 том №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 16, 17, 18, 19, 21, 22
11 том №№ 23, 24, 28, 30, 31, 33, 35, 38, 40, 41, 42
Рондо до мажор
Соната-партита до мажор
Концерты: ре мажор, соль мажор
- Гендель Г.** Пассакалия из сюиты № 7 соль минор
Концерты: фа мажор, соль мажор
Сонаты №№ 9, 13, 20, 28
Вариации соль мажор
Ария с вариациями ми мажор из сюиты № 3
- Кирнбергер** Соната соль мажор
- Куперен Ф.** Рондо си-бемоль мажор
- Керубини Л.** Соната си-бемоль мажор
- Мартини Д.** Ария с вариациями
Аллегретто из сонаты ми мажор
- Марчелло Б.** Аллегро
- Моцарт В.** Сонатины
Вариации фа мажор
Фантазия ре минор
Аллегро соль минор (Издание Петерс № 4240 а КУ 312)
Сонаты № 1 до мажор, № 12 фа мажор и др.
Концерты: до мажор, фа мажор
- Перголези Д,** Аллегро ми мажор
- Пешетти Д.** Сонатина ми мажор
Сонатина до минор
- Скарлатти** Сонаты (по выбору)
- Телеман Г.** Концерт соль минор
- Турини Ф.** Аллегро из сонаты ми-бемоль мажор
- Чимароза Д.** Сонаты

2 курс

Бенда И.	Соната ля минор
Бортнянский	Соната фа мажор 1ч.
Бортнянский	Концерт
Вебер К.	Анданте с вариациями соч. 3
Глазунов А.	Легкая соната соль мажор
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» Вариации на тему Л.Керубини
Гурилев А.	Русская песня с вариациями («Пряди моя пряха»)
Дюбюк А.	Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
Мендельсон	Три фантазии-каприса
Мушель Г.	Розовая сонатина
Сибелиус Я.	Сонатина фа-диез минор, соч. 62

3 курс

Александров	Соната № 9, 1 ч.
Гудиашвили	Сонатина 11, 111 чч.
Капп Э.	Сонатини: ля мажор, соль мажор
Кожелух Л.	Соната фа мажор
Крейн Ю.	Сонатина
Кажлаев М.	Романтическая соната
Марутаев М.	Сонатина соль мажор
Мясковский	Соната соч. 83, 1 ч. Баркарола-сонатина; 11 ч. Хоровод-рондо Соната соч. 82, до мажор 1 и 11 чч Сонатина соч. 57 Сонатина соч. 84, фа мажор
Полунин Ю.	Сонатина соль мажор
Пейко Н.	Сонатина – сказка
Прокофьев С.	Пасторальная сонатина
Раков Н.	Вариации си минор
Сорокин К.	Вариации на белорусскую народную песню, ор. 10, № 3
Хачатурян	Сонатина до мажор
Шишаков Ю.	12 вариаций ре мажор
Эшпай А.	Сонатина

ПЬЕСЫ

1 курс

Бетховен Л.	Багатели соч. 33, соч. 119 (по выбору)
--------------------	--

<i>Дакэн Л.</i>	Кукушка
<i>Дандрие Ф.</i>	Флейта
<i>Домаз К.</i>	Адажиетто
<i>Куперен Ф.</i>	Будильник, Душистая вода
<i>Парадизи П.</i>	Токката ля мажор
<i>Фибих</i>	Поэма
<i>Шопен Ф.</i>	Автограф, Кантабиле, Контрданс, Прелюдии и Ноктюрны (по выбору)
<i>Шуберт Ф.</i>	Скерцо си-бемоль мажор
<i>Шуман Р.</i>	«Детские сцены»: №№ 1, 7 Одиночные цветы («Лесные сцены») «Листики из альбома», ор. 124 «Фантастические отрывки», ор 111 (№2)

2 курс

<i>Альбенис И.</i>	Прелюдия из сюиты «Испания», соч. 165, № 1
<i>Барток Б.</i>	Два румынских танца, Вечер в деревне, Песня флейты, Во- лынка, Крестьянская песня, Три народные песни, Сказка о маленькой мухе. Багатели, соч. 6, №№ 1, 2, 3, 4 Эскизы (по выбору)
<i>Барбер С.</i>	Экскурсии: № 4
<i>Блох Э.</i>	Неуверенность
<i>Беркович И.</i>	Токката
<i>Владигеров П.</i>	Листок из альбома
<i>Григ Э.</i>	Юмореска соль диез минор, Гадэ, соч. 57, № 2, Кобольд соч. 71, № 3, Поэма, соч. 43, Мелодия, Элегия, Сердце поэта, Этюд Памяти Шопена, Принцесса, После карнавала соч. 19, № 3, Поэтические картинки соч. 3
<i>Гольц Б.</i>	24 прелюдии, соч. 2
<i>Дворжак А.</i>	Воспоминание, соч. 85, № 6 Юмореска № 1, ми бемоль мажор Юмореска № 4 фа мажор
<i>Дебюсси К.</i>	«Детский уголок» (пьесы по выбору)
<i>Ибер Ж.</i>	Ветреная девчонка Маленький белый ослик
<i>Казелла А.</i>	Полька – галоп
<i>Казоша П.</i>	Две багатели: № 2
<i>Копленд А.</i>	Шуточная негритянская песня

- Кодай З.** Семь пьес для фортепиано: № 3
- Лазэр Ф.** Колыбельная, Игра
- Ларсен И.** Грациозо
- Лобос В.** Танец фа-диез минор
- Лист Ф.** Утешения: № 1, 3, 4, 5
- Лядов А.** Багатели, соч. 53
Прелюдия соч.39, № 2
Прелюдия соч. 10
Музыкальная табакерка, соч. 32
Прелюдия, соч. 11
Прелюдия, ор. 31, № 2
- Мак-Доуэлл Э.** Осенью, соч. 51, № 4
- Мендельсон** Пьесы, соч. 72 (по выбору)
Песни без слов (по выбору)
- Мушель И.** Токката, Этюд си бемоль мажор–
- Пальмгрэн С.** Финский танец, соч. 22, № 7
- Рубинштейн** Мазурка, соч. 75, № 10
Ноктюрн, соч. 69, № 2
Романс, соч. 44, № 1
- Сибелиус Я.** Песни без слов, соч. 40, №№ 2,5
- Скотт К.** Танец томления
Негритянский танец
- Сметана Б.** Анданте, Деревенская картинка, Поэтическая полька, ор. 8
- Турина И.** Гренада, Мадрид
- Пох Э.** Танец Рут
- Франк Ц.** Медленный танец си бемоль мажор
Ноктюрн ми бемоль мажор
- Ханникайнен** Колыбельная, соч. 14, № 2
- Хинастера А.** Сюита креольских танцев: №№ 1, 3, 4
Пьеса на эстонские мотивы
- Чайковский** «Времена года» (по выбору)
Ноктюрн до-диез минор, соч. 19
Романс фа минор, соч. 5
- Чилеа Ф.** Аллегро (из сюиты в старинном стиле)

3 курс

- Александров А.** Соч. 66: Серенада, Акварель, Встреча, Сицилиана
- Агабабов А.** Прелюдия до мажор
- Арро Э.** Восточная мелодия
- Арутюнян А.** Армянский танец
- Абрамян Э.** Прелюдии (по выбору)

- Агафонников** Двенадцать прелюдий для фортепиано: № 2, 3, 9, 12
- Баланчивадзе** Ноктюрн фа-диез минор
- Бабаджанян** Четыре пьесы: Прелюдия, Экспромт, Хорал, Картины
- Благой Д.** Горные видения
- Галынин Г.** Фортепианная сюита: Ария, Танец, Прелюдия № 1
- Гаврилин В.** Деревенские эскизы: В старинном доме, Пастушка, Колыбельная, Загрустили парни, Три танца.
- Глиэр Р.** Прелюдии, соч. 16, № 1, соч. 31, № 1, Маленькая поэма, Листок из альбома, Романс соч. 31, Эскизы соч. 47, Рэна
- Денисов Э.** Багатели, соч. 19, №№ 1, 2, 3
- Евлахов О.** Прелюдия, соч. 27, № 1
Мелодия, соч. 27, № 4
- Иванов Я.** Прелюдия, Скерцо, Поэма, Мелодия
- Караев К.** Полька, соч. 19
24 прелюдии (по выбору)
- Кажлаев М.** Шесть прелюдий
10 миниатюр: Песня без слов
- Лысенко Н.** Элегия
- Мяковский Н.** Пожелтевшие страницы, соч. 31, №№ 1, 2, 3, 7
Причуды, соч. 25 № 1, 2, 6
Шестнадцать пьес из тетрадей 1906 – 1909 гг. (по выбору)
Воспоминания, соч. 29, №№ 1, 5
Шесть импровизаций, соч. 74, № 3
- Мессиап О.** Прелюдии: Голубь, Спокойная жалоба
- Мийо Д.** Романс, Мазурка, Бразильские танцы (по выбору)
- Метнер Н.** Сказки соч. 26
Лирические фрагменты, ор. 23, №№ 1, 3, 4
- Молчанов К.** Русская картинка № 4
- Назарова Э.** Пять прелюдий
- Орик Ж.** Прелюдия
- Онеггер А.** Сарабанда, Романса, Тетрадь
- Прокофьев С.** Детская музыка
Сказки старой бабушки
«Ромео и Джульетта» (по выбору)
- Прокофьев С.** Мимолетности, соч. 22 (по выбору)
Вальс из балета «Золушка», соч. 102
- Пуленк Ф.** Бранль, Экспромты, Ноктюрны
- Полунин Ю.** Прялка
- Равель М.** Прелюдия
- Раухвергер М.** Три пастушечьих наигрыша

- Рахманинов С.** Мелодия, соч. 3 № 3
Музыкальный момент си минор
- Свиридов Г.** Музыкальный момент
- Стоянов В.** Песня, Старинные часы
- Скрябин А.** Три пьесы, соч. 2 № 1
Этюд до-диез минор
Прелюдия, соч. 13 № 3
Прелюдия, соч. 11: №№ 4, 5, 9, 10, 13, 17
Мазурка, соч. 25, № 3
Мечты, соч. 49, № 3
Листок из альбома, соч. 41, № 1
Прелюдии, соч. 22, №№ 1, 2.
Прелюдии соч. 15: №№ 1, 4, 5
- Стравинский** Гавот (в стиле Перголези)
- Слонимский** Северная песня
- Тактакшивили** Поэма
- Хачатурян А.** Токката, Подражание народному, Музыкальная картина
- Чеботарян Г.** Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор
- Чюрлёнис М.** Прелюдии, ор. 3 № 1, ор. 8, № 2, ор. 11, № 3, ор. 12, № 1
- Шамо И.** На гулянке, Летний вечер, Тройка, Утро в лесу из цикла
«Картины русских живописцев»
Двенадцать прелюдий: №№ 1, 4, 8
- Шостакович** Гавот, Контрданс, Колыбельная, Афоризмы, соч. №№ 1, 5
Фантастические танцы
Прелюдии №№ 7, 8, 10, 13, 14, 17, 22
- Щедрин Р.** Сюита «Конек-Горбунок» № 1 Старшие братья и Иван № 2.
Девичий хоровод № 3, Скерцино № 4, Я играю на балалайке
- Яхин Р.** Юмореска

Фортепианно-профилирующий раздел.

Переложения симфонической музыки

для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано.

Сюиты.

- Амиров и Назарова** Сюита на Албанские народные темы для двух фортепиано.
- Балакирев М.** Сюита для фортепиано в 4 руки.
- Бирнов Л.** Сюита на таджикские и памирские народные темы в 4 р.
- Бизе Ж.** Сюита «Детские игры» в 4 руки.

Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» для фортепиано в 4 руки.

1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Адажио, Перезвон.

2 сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола.

Бородин А. Маленькая сюита в переложении А.Глазунова для двух фортепиано.

Бриттен Б. Сюита «Музыкальные вечера»(переложение для двух фортепиано Л.Анисимовой).

Григ Э. Сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Пер-Гюнт» (переложение для фортепиано в 4 руки).

Сюита «Из времен Гольдберга» (переложение для фортепиано в 4 руки).

Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки.

Макаров Е. Сюита «Сказка о рыбаке и рыбке»: Старик (переложение для двух фортепиано).

Массне Ж. Первая сюита для фортепиано в 4 руки

Прокофьев С. Сюита «Поручик Киж»: Тройка (переложение для двух фортепиано).

Равель М. Сюита «Моя матушка-гусыня» для фортепиано в 4 руки.

Симфонии

Гайдн Й. Симфонии (части по выбору).

Глазунов А. Симфония №5 си бемоль мажор III ч.

Калинников В. Симфонии №1, 2 (вторые части).

Моцарт В.А. Симфонии (части по выбору).

Прокофьев С. Классическая симфония (части по выбору).

Римский- Симфония №1 ми минор II ч.

Корсаков Н.

Чайковский П. Симфонии: №1 соль минор II ч.

№2 си минор II ч.

№3 ре минор III ч.

Увертюры, отрывки из опер и балетов

в переложении для фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано.

Балакирев М. Увертюра на темы 3-х русских песен.

Бетховен Л. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».

Антракт к III действию оперы «Кармен».

Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

Василенко С. Праздничная увертюра.

Верди Дж. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня».

- Вебер К. М.** Увертюра к опере «Волшебный стрелок».
- Гершвин Д.** Отрывки из оперы «Порги и Бесс» (переложение В.Маркина).
- Глазунов А.** Антракт из балета «Раймонда».
- Глинка М.** Увертюра к опере «Иван Сусанин».
Польские танцы из оперы «Иван Сусанин».
20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила».
- Моцарт В. А.** Увертюры к операм: «Похищение из Сераля»
«Волшебная флейта»
- Римский-Корсаков Н.** Увертюра на русские темы ре мажор.
- Россини Д.** Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
- Хачатурян К.** Сюита из музыки к балету «Чипполино».
- Хачатурян А.** Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (переложение А.Готлиба).
- Чайковский П.** 20 отрывков из балета «Лебединое озеро».
Танцы из балета «Щелкунчик»-для двух фортепиано в 8 р
- Щедрин Р.** Танцы из балета «Конек-Горбунок».
Мазурка из балета «Анна Каренина».
Кадриль из оперы «Не только любовь» (свободная обработка для 2-х фортепиано В.Пороцкого).

Фортепианные ансамбли

в 4, 6 и 8 рук

- Азарашвили** Хота для 2-х фортепиано
- Артемов В.** Лесные эскизы для 2-х фортепиано
- Альбом популярных пьес** Аранжировка для 2-х фортепиано Г. Пыстина
- Арина-Балерина** Фортепианные ансамбли в эстрадном и джазовом стилях в переложении М. Куликова
- Бах И.С.** Лярга из Трио-сонаты для 2-х фортепиано в 8 рук. Переложение М. Готлиба
Сицилиана – обработка для фортепиано в 6 рук
Г.Пыстина
- Бауер Ф.** Курьерский поезд для фортепиано в 4 руки
- Балаев Г., Матевосян А.** Фортепианные ансамбли
- Бем К.** Гавот для 2-х фортепиано Обработка В. Пороцкого
- Бетховен Л.** Соната ор. 6 ре мажор для фортепиано в 4 руки
Избранные пьесы для фортепиано в 4 руки (составители Н. Натансон, А. Рубах)
- Брамс И.** «Воспоминание о России». Транскрипции в форме фантазий на

- русские и цыганские мелодии для фортепиано в 4 руки
- Виноградова** «Из тишины» - для фортепиано в 4 руки
- Гаврилин В.** Цикл «Зарисовки» для фортепиано в 4 руки (по выбору)
- Гершвин Д.** Прелюдия для фортепиано в 4 руки
- Гуревич Л.** Три картинки для 2-х фортепиано в 6 рук
- Дашкевич В.** Увертюра из телефильма «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона» для фортепиано в 4 руки
- Джаз в 4 руки** Переложение В. Дуловой
- Дебюсси К.** «Маленькая сюита» для фортепиано в 4 руки (по выбору)
- Дога Е.** Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» для фортепиано в 4 руки
- Забавные ритмы** Пьесы для фортепиано в 4 руки в переложении Ю. Маевского
- Казенин В.** А.С. Пушкин. Страницы жизни. Сюита для фортепиано в 4 руки.
- Корепанов А.** Мимолетное воспоминание, Полька для фортепиано в 6 рук
Танец для 2-х фортепиано в 8 рук
- Моцарт В.** Соната № 1 до мажор для фортепиано в 4 руки
Соната № 2 ре мажор для фортепиано в 4 руки
- Мошковский** Испанские танцы: №№ 2, 4
- Рахманинов С.** Цикл Шесть пьес, соч. 111 (по выбору)
- Русские народные песни** – Пойду ль я, выйду ль я
Очи черные
Светит месяц
Вдоль по улице
Белолица, круглолица
Ах, ты ноченька
Выхожу один я на дорогу
То не ветер ветку клонит
В низенькой светелке
Ах ты, зимушка, зима
Сама садик я садила
Ехал на ярмарку ухарь купец
Переложение для 2-х фортепиано Г. Балаева
- Сен-Санс К.** «Карнавал животных» в переложении для 2-х фортепиано (по выбору)
- Смирнова Н.** Ансамбли для фортепиано в 4 руки
Рапсодия на тему американских композиторов для фортепиано в 4 руки
- Таривердиев** Интермеццо из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

- Вальс из телефильма «Ирония судьбы»
- Фибих З.** Вальс из цикла «Золотой век» для фортепиано в 4 руки
- Хорсли Ч.Э.** Два камерных дуэта для фортепиано в 4 руки
- Цфасман А.** Снежинки
Лирический вальс в переложении для 2-х фортепиано
Б. Ривчуна
- Чайковский П.** «Времена года» в переложении для фортепиано в 4 руки
- Шуберт Ф.** Серенада Транскрипция для фортепиано в 4 руки
А. Стратиевского
- Шуман Р.** Полонез для фортепиано в 4 руки
Экспромт, соч. 66 для фортепиано в 4 руки
- Штраус И.** Полька пиццикато Обработка для фортепиано в 4 руки В.
Пороцкого
Крестьянская полька соч. 276
Кадриль на темы оперетты Ф.Зуппе «Десять девушек и ни
одного мужчины»
- Шмитт Ф.** Цикл пьес для фортепиано в 4 руки «Неделя маленького эльфа
Оле Лукойе, или сны Яльмара»
- Эшпай А.** Танец для двух фортепиано
Колыбельная
- Юст И.** Соната для фортепиано в 4 руки.

Аккомпанементы

в произведениях для струнных народных инструментов и фортепиано.

Домра

- Андреев В.** Вальс «Фавн»
- Аренский А.** Романс
- Биберган В.** Полька
Галоп из сюиты для камерного оркестра
- Гайдн Й.** Венгерское рондо
- Глиэр Р.** Романс
- Дакен К.** «Кукушка»
- Сарасате П.** Андалузский романс
- Слонимский** Легенда
- Цыганков А.** Скерцо
Протяжная
«Веселая прогулка»
- Шишаков Ю.** Балетный танец
Думка

Плясовая

Балалайка

- Авксентьев Е.* Тема с вариациями
Александров Русская рапсодия
Бах И. С. Сицилиана
Бабаджанян А Экспромт
Брамс И. Венгерский танец №6
Глиэр Р. У ручья
Дварионас Б. Прелюдия
Лядов А. Музыкальная табакерка
Римский- Русская народная песня «Коробейники»
Корсаков Н.
Стравинский .Русский танец
Шишаков Ю. Маленький рассказ
Мелодия
Шостакович Вальс-шутка
Романс
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. Грезы
Русская народная песня «Волга реченька глубока»
(конц. обр. А. Шалова)

Гитара

- Абаз В.* «Утро туманное»
Бах И. С. Песни (по выбору)
Пуленк Ф. Моей гитаре
Танеев С. Когда, кружась, осенние листья...
Шостакович Прощай, Гренада

Примерные темы просветительских программ.

Переложения симфонической и камерной музыки зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки.

Увертюры, симфонии и квартеты русских композиторов в переложении для фортепиано в 4 руки.

Переложения для фортепиано в 4 руки произведений оркестрового репертуара.

Русские народные песни в переложении для фортепианного ансамбля.

В мире танцевальных образов. Фортепианные ансамбли и произведения для народных инструментов в сопровождении фортепиано.

Русская фортепианная миниатюра.

Отечественная музыка XX-XXI веков для народных инструментов в сопровождении фортепиано.

II. Методические указания для студентов.

1. Общие методические рекомендации

Для того, чтобы освоение фортепиано, как и любого другого курса, проходило успешно, для этого нужны *мотивация*, которая может появиться только при *понимании важности освоения этого инструмента* любым музыкантом. И *народники* не являются исключением. Приведем несколько, казалось бы общеизвестных примеров. В этой связи напомним несколько, казалось бы, прописных истин. *Во-первых*, на фортепиано можно просмотреть (проиграть) практически любой фактурно изощренный фрагмент. И это открывает неограниченные возможности для ознакомления на фортепиано партитурных образцов. Универсальность этого инструмента делает сродни оркестру. Искусство исполнительства на народных инструментах, особенно струнно-щипковых, в значительной мере связано с игрой в ансамбле или в оркестре. Владение фортепиано позволяет уже на ранней репетиционной стадии реально услышать партитуру, а не только доверяться своему внутрислуховому представлению, следовательно, наметить исполнительские штрихи или открыть какие-то новые детали, которые могут выявляться, только когда слышишь весь ансамбль. *Во-вторых*, значительная часть репертуара, особенно для баяна и аккордеона, основана на переложении фортепианных сочинениях. Услышать оригинальное звучание не только в звукозаписи, но в своем исполнении (пусть фрагментарно, в облегченном виде) очень стимулирует работу. *В-третьих*, подавляющее большинство произведений для струнных щипковых инструментов предполагают ансамбль с концертмейстером. Освоение искусства фортепианного аккомпанемента поможет в педагогической работе. Всегда можно *подыграть* ученику, когда в классе нет

концертмейстера (а в будущем он все реже и реже будет присутствовать на занятиях в наших учебных заведениях). С учеником в качестве концертмейстера можно выйти и на сцену в любом концерте. Совместное музицирование усиливает решение поставленных задач. *В-четвертых*, фортепиано может помочь и в поиске каких-либо новых выразительных деталей изучаемой программы. К тому же всегда полезно услышать разучиваемое произведение в разных инструментальных тембрах. Так оно прочнее выучивается. Могут выявиться какие-то новые интерпретационные детали. *В-пятых*, игра на фортепиано развивает слушание вертикали, контрапунктических переплетений и т. д. Это качество фортепианного исполнительства особенно важно для исполнителей на струнных щипковых инструментах. Список преимуществ владения фортепиано можно продолжить. Но для этого надо использовать выделяемые учебным планом часы работы очень результативно.

Один из основных методических постулатов – *заниматься регулярно*, пусть понемногу. Хотя бы четыре раза в неделю по 1 – 1,5 часа, нежели от случая к случаю по многу часов. Причем на любой стадии работы, решая любую задачу, нужно понимать все детали, внимательно себя контролировать. Зубрежка, бездумное проигрывание не только мало результативны, но даже вредны, так как притупляют слух и снимают степень остроты восприятия. И слух, и двигательные-тактильные ощущения должны быть между собой в полном согласии. В таком случае даже при скромных природных пианистических задатках можно достичь успехов и превратить этот *король музыкальных инструментов* в своего помощника и советчика.

Никогда ничего не надо *брать штурмом*. И выбирая репертуар, и решая любую исполнительскую задачу, следует исходить из основного правила дидактики: *от простого к сложному, от низшего к высшему*.

В процессе занятий полезно *чередовать методы работы*, игровые задачи, даже менять произведения. Так меньше устает, и внимание остается долго свежим. Однако иногда можно использовать *метод погружения*, то есть долго заниматься только одним произведением, решая большой объем исполнительских задач. Но для этого должна быть очень сильная увлеченность работой. И после такой работы следует данное произведение на какое-то время отложить.

Нельзя *ограничивать свой репертуар только выучиванием программы* для аттестации (зачета, контрольного урока, концерта и т. д.) и заниматься лишь затем, чтобы получить столь желанную хорошую оценку. Надо играть много разной музыки, совсем не обязательно все доводить до блеска (да это и невозможно). Полезно значительную часть репертуара играть в *порядке ознакомления*. Например, Вам преподаватель задал пьесу из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, посмотрите хотя бы три–четыре

пьесы. Так и музыки узнаете больше, и пианистически будете быстрее развиваться.

Не ограничивайте свои самостоятельные занятия только освоением готового нотного текста. Пробуйте хотя бы немного *импровизировать*, особенно на основе того репертуара, который играете.

Очень вредно делить свою работу при разучивании произведения на выучивание нот и на художественную игру. Освоение текста со всеми его техническими трудностями *должно сочетаться с пониманием смысла музыки*.

2. Работа над музыкальным произведением

На первом этапе следует понять содержание произведения, решить для себя: о чем повествует эта музыка? Конечно, играть его полностью во всех деталях бывает сложно. Следовательно, какие-то фактурные элементы надо выпустить. Главное – охватить целое. На этом этапе полезно послушать его в чьем-то исполнении: в звукозаписи, попросить сыграть педагога или товарища, который это может сделать.

Однако когда общая картина становится ясной, надо начать анализировать, как бы раскладывать пьесу на составные части и каждую деталь в соответствии со своим внутренним слышанием буквально оттачивать. На этом этапе очень полезны разные виды анализа. Особенно полезен фактурный анализ. Если в сочинении есть мелодическая линия (линии), то ее надо прослушать, расчленив интонационно, выявить зарождение развития, кульминацию, спад и отдельно проучить. Каждый фактурный слой, в разных сочетаниях тоже должен отдельно выучиваться, причем проинтонировать с соответствующей динамической и штриховой окраской. Особенно следует обратить внимание на наиболее сложные для исполнения детали нотного текста. Надо выявить, в чем заключается это неудобство и найти удобный для себя вариант решения проблемы.

На следующем этапе детали целого начинают синтезироваться в целое. Причем сначала лучше играть только фрагментами текста, разделами. Но постепенно из отдельных фрагментов складывается целое. Все более выразительно должна проявляться штриховая и динамическая палитра. Причем темп, если этого требует смысл, надо постепенно ускорять, прорисовывая всю агогическую картину (замедления, ускорения и др.). Медленную музыку не рекомендуется играть в более замедленном темпе.

Когда произведение относительно освоено, надо начинать учить его наизусть. Одинаково вредно стараться играть на память, когда сочинение еще недостаточно понято и освоено технически, или вообще не выделять этот этап работы, ожидая, чтобы пьеса *сама заучилась наизусть*.

На последнем этапе работы следует больше играть целиком, меньше анализируя и больше отдаваясь интерпретационному потоку. Постепенно сам процесс озвучивания произведения все больше начинает обретать естественный, как бы игровой характер. Начало этого этапа свидетельствует о постепенном выучивании сочинения.

3. Методические рекомендации по подготовке к концертному выступлению

Процесс подготовки к концертному выступлению должен начаться задолго до самого выхода на сцену. Успешность сценической интерпретации во многом зависит от прочности выучивания произведения. Заблаговременно до выхода на сцену знать произведение наизусть. Свободное ориентирование в тексте должно привести к тому, чтобы уметь начинать играть с разных мест.

Немаловажную роль играет психологическая подготовка. Уже начиная учить сочинение, следует дать себе внутреннюю установку на обязательно концертное исполнение. На всех этапах работы надо убеждать себя в положительном результате Ваших усилий. Во время игры ни в коем случае нельзя позволять себе ориентироваться на ошибку или прогнозировать волнение.

Очень полезно использовать метод психологического моделирования предстоящего концертного выступления, особенно в сочетании с идеомоторной тренировкой. Надо убеждать себя, что игра перед комиссией (публикой) естественное состояние для музыканта-исполнителя.

Полезно в этот период играть перед кем-то, то есть адаптироваться к предстоящей ситуации.

4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Прежде всего надо себя настроить на то, что экзамен, особенно итоговый – важный этап Вашей работы. Экзамен – предполагает комплексную проверку всех знаний, умений и навыков по курсу «фортепиано». Поэтому надо настроиться на то, чтобы в сжатый отрезок времени продемонстрировать все свои профессиональные возможности.

Во-первых, должна быть выучена и *обыграна*, сольная программа.

Во-вторых, должны быть отработаны навыки аккомпанемента и ансамблевого фортепианного музицирования.

В-третьих, необходимо приобрести к этому времени определенный опыт игры с листа, в том числе партитур. Поэтому постоянно следует тренироваться в анализе нотного текста, в умении выявить главные и второстепенные фактурные линии и пласты. Полезно хотя бы отдельные фрагменты, даже фразы играть в разных тональностях.

В-четвертых, надо для себя окончательно отрефлексировать профессиональную значимость курса «фортепиано».

5. Инновационные методы работы

Сегодня разрабатывается немало инновационных методов работы в исполнительском классе, в том числе с включением мультимедийных технологий. Посоветуем обратиться к методу *моделирования*, разработанному профессором РАМ им. Гнесиных Исенко А.И. Этот метод результативен особенно в классе фортепиано, когда работа должна быть предельно интенсифицирована и результативна.

Суть метода моделирования заключается в том, что на основе наиболее сложных и *необычных* для студента элементов произведения создаются (моделируются) сочинения-упражнения. В них в разных аспектах, но более упрощенно обыгрываются эти сложные элементы нотного текста. Данные модели может помочь создать преподаватель, но многое может сделать и сам студент, тренируя свою фантазию и активизируя знания по анализу музыкальных произведений.

Для приобретения навыков аккомпанемента полезно использовать ТСО. Например, записать на звуконоситель партию солирующего голоса (или инструмента) и попробовать ему аккомпанировать. Полезно это соло записать в разных тембрах с темповыми и динамическими отклонениями и аккомпанировать каждому из них.

III. Методические рекомендации преподавателям

К числу важнейших задач педагогического процесса является *планирование контроля* приобретенных студентом знаний, умений и навыков.

В курсе общего фортепиано особенно важно ориентироваться на прагматическую функцию курса, проецируя, как должны быть задействованы результаты обучения в будущей профессиональной деятельности: педагога младшего, среднего образовательного учреждения, артиста ансамбля, оркестранта, дирижера оркестра народных инструментов, солиста-исполнителя и др. Поэтому учебный репертуар *народников*, как уже говорилось в программе курса, должен формироваться из трех направлений: фортепианно-академического, профилирующего и просветительского.

Прежде всего результативность контроля обусловлена подбором репертуара («программным минимумом») для аттестационных мероприятий - зачетов, экзаменов и, в том числе, контрольных уроков, которым следует, исходя из возможностей вуза, придать статус ответственного мероприятия. Например, не сдача или игнорирование контрольного урока должны классифицироваться как невыполнение требований учебного плана, что влечет за собой не допуск к последующему зачету и экзамену.

Программа должна включать произведения разных стилей, эпох и форм, что позволит всесторонне проконтролировать результаты освоения фортепиано. Однако один сольный фортепианный репертуар, даже очень хорошо исполненный на зачете и экзамене, не может дать достаточно полной картины для необходимого контроля приобретенных знаний, умений и навыков. Необходимо включать разнообразные аккомпанементы, игру фортепианной партии в камерном ансамбле, проверять навыки чтения с листа, исполнения партитур для народных инструментов, транспонирования простейших пьес.

Следует поэкспериментировать с включением разнообразных видов внутрисеместровой отчетности, результаты которой должны учитываться на зачетах и экзаменах. Это могут быть отчеты по этюдам, по аккомпанементу, по навыкам партитурного исполнения, по репертуарным спискам.

Экзаменационная оценка, равно как и определение зачета полезно ставить на основе балльной системы. То есть они должны складываться комплексно, при учете всей внутрисеместровой работы, (включая посещаемости занятий по фортепиано и участия в концертах), а не только на основе разового выступления на зачете или экзамене.

Полезно для контроля знаний использовать ТСО и мультимедийную технику. Например, при проверке навыков аккомпанемента предложить студентам аккомпанировать одно и тоже произведение для разных солирующих тембров, которые предварительно следует записать на звуконоситель. Мультимедийная техника может помочь при организации собеседования о выразительных возможностях фортепиано, при планировании тестовых заданий на знание оригинального и профилирующего репертуара и т. д.