

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Приложение

Методические рекомендации

1. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – балалаечников в области сольного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с непременными требованиями тщательной проработки исполнительской техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrato, динамика, штрихи);
- повышение требования к метrorитмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области

	<p>отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с

	<p>другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального

	сочинения композитором нюансы;	предписанные исполнительские
	<i>Владеть:</i> – навыком анализа произведения; – свободным музыкального сочинения, записанного методами нотации.	исполнительского музыкального чтения текста традиционными

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1008 часов, из них аудиторных 288 часов (индивидуальные занятия), самостоятельная работа 720 часов.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальном порядке в классе по 2 часу в неделю в течение 1-8 семестров. Формы контроля: зачет – 7 семестр, экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 семестры.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	1 семестр Одно-два произведения XVI-XVIII вв. Одна-две обработки народных тем. Одна-две пьесы по выбору. Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть). Три мажорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов. Арпеджио трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона.	36ч
2	2 семестр Одно-два произведения XVI-XVIII вв. Одно-два произведения эпохи классицизма. Одна-две обработки народных тем. Одна-две пьесы по выбору. Два этюда или фактурных упражнения на различные виды	36ч

	<p>техники в темпе (наизусть).</p> <p>Три мажорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов.</p> <p>Арпеджио трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона.</p>	
3	<p>3 семестр</p> <p>Одно-два произведения XVI-XVIII вв.</p> <p>Одно-два произведения эпохи классицизма.</p> <p>Одно-два произведения первой половины XX в.</p> <p>Одна-две обработки народных тем.</p>	36ч
4	<p>4 семестр</p> <p>Одно-два произведения XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.</p> <p>Одно-два произведения эпохи романтизма.</p> <p>Одно-два произведения русского композитора первой половины XX в.</p> <p>Одна-две обработки народных тем или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей.</p>	36ч
5	<p>5 семестр:</p> <p>Одно- два произведения эпохи классицизма.</p> <p>Одно-два произведения эпохи романтизма.</p> <p>Одно-два произведения русского композитора первой половины XX в.</p> <p>Одна-две обработки народных тем или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей.</p>	36ч
6	<p>6 семестр</p> <p>Одно- два произведения эпохи классицизма.</p> <p>Одно-два произведения эпохи романтизма.</p> <p>Произведение композитора XX в. (желательно крупной формы).</p> <p>Одна-две обработки народных тем.</p>	36ч
7	<p>7 семестр</p> <p>Одно-два виртуозных произведения эпохи классицизма или романтизма.</p> <p>Одно-два произведения русского композитора.</p> <p>Одно-два произведения зарубежного композитора XX в.</p> <p>Одна-две современных обработки народных тем.</p> <p>Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.</p>	36ч
	<p>8 семестр</p> <p>Одно-два виртуозных произведения эпохи романтизма.</p> <p>Одно-два произведения русского композитора.</p>	36ч

	Одно-два произведения зарубежного композитора XX в. Одна-две современных обработки народных тем (желательно соло). Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.	
	Всего	288ч

5. Организация контроля знаний

На Зачетах и экзаменах студенты исполняют подготовленную программу, состоящую из 3-4 произведений, различных по характеру, стилю и степени сложности. Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Критерии оценок

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

«Зачтено» ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

«Не зачтено» ставиться при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины Специальный инструмент используются учебные аудитории:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1шт., стол – 1 шт., пульт – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1шт.).

Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Школа игры на балалайке [Электронный ресурс] : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2896>. — Загл. с экрана.
2. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.* Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.

2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
3. Белик, П.А. Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. Белик, П.А. История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.

10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.

Методические рекомендации для преподавателей

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта.

Урок - основная форма организации учебного процесса. Обучение в специальном классе должно проводиться в форме индивидуальных занятий. Основная задача работы в классе – передача знаний, формирование исполнительских умений и начальный этап формирования навыков учащегося. (Окончательное формирование и совершенствование навыков проводится учащимся самостоятельно во время домашних занятий).

Процесс обучения неразрывно связан с воспитанием студента, развитием его кругозора, формированием музыкального мышления, эстетических взглядов и т.д.

Воспитание и обучение – это ответственный и многогранный процесс. От преподавателя всецело зависит, насколько хорошо будут выявлены, раскрыты и реализованы творческие задатки юного исполнителя. В своей работе необходимо руководствоваться основными дидактическими принципами постепенности, последовательности и систематичности в обучении, наблюдать за каждым этапом в развитии ребенка, проявлять терпимость и настойчивость, налаживать хороший психологический контакт с учащимся. Особым педагогическим даром является умение проходить путь развития ученика вместе с ним, незаметно направляя его, а в случае необходимости, изменять свой стиль работы.

Большое влияние на воспитание учащегося имеет личность преподавателя. Он должен обладать высокими моральными качествами, глубокими фундаментальными профессиональными знаниями, хорошо владеть своим инструментом.

Преподавателю необходимо:

- в доступной форме объяснить на уроке учащемуся цели, пути их достижения и условия, соблюдение которых является обязательным,
- осуществлять систематический контроль результативности и эффективности самостоятельной работы студента.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является необходимым и обязательным условием для достижения высоких результатов при обучении игре на балалайке.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных преподавателем на уроке,
- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,
- исправление ошибок, допущенных на уроке,
- формирование и совершенствование исполнительских навыков,
- освоение основных приемов игры,
- работа над инструктивным материалом и совершенствованием техники,
- работа над музыкальными произведениями (разбор и выучивание нотного текста, работа над фразировкой и интонацией, работа над технически сложными эпизодами, выявление художественного образа произведения и т.д.)

Примерный план самостоятельного занятия должен включать в себя следующие обязательные этапы:

- разыгрывание,
- работа над освоением приемов игры и способов звукоизвлечения, работа над улучшением качества звука,
- работа над техникой, включающая в себя ежедневный комплекс упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, фактурных упражнений и т.д.,

- работа над музыкальными произведениями или их фрагментами (разбор, выучивание текста наизусть, отработка технически сложных мест, подготовка произведения к концертному исполнению и т.д.),
- повторение ранее выученных произведений.
- результативность самостоятельных занятий будет выше, если студент осознает цели и пути их достижения, а также условия, соблюдение которых является обязательным.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе.

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Оригинальные произведения крупной формы:

Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.

Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.

Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.

Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.

Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Василенко С. Сюита.

Веккер Б. Концерт.

Волков К. Псковская сюита.

Гречанинов А. Соната.

Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.

Зайцев Г. Концерт-поэма.

Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.

Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.

Зубицкий В. Джаз-сюита.

Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.

Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао,мучачо!»

Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».

Йохансон Э. Соната.

Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.

Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.

Куликов П. Концертные вариации.

Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.

Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.

Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания». Рапсодия.

Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.

Мясков К. Соната. Сюита.

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.

Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».

Панин В. Камерная сюита.

Пандер О. фон Сюита.

Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.

Плотников В. Соната.

Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.

Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».

Пузей Н. Соната.

Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.

Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.

Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.

Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки «Царевна-лягушка».

Стржелинский Ю. Соната-фантазия.

Тимошенко А. Итальянская сюита.

Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.

Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Фере В. Сонатина.

Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.

Цыганков А. Русская фантазия.

Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.

Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.

Шульман Н. Концерт.

Произведения композиторов XX века (также выборочно см.
переложения произведений русских композиторов и оригинальные
произведения крупной формы):

Авксентев Е. Юмореска.

Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балета.

Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.

Бом К. Непрерывное движение.

Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.

Веккер В. Интермеццо.

Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».

Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».

Гольц Б. Протяжная . Юмореска.

Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».

Дербенко Е. Монолог и скерцо.

Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).

Зубицкий В. Диптих.

Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.

Кравченко Б. Переполох.
Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.
Куликов П. Лирическая пьеса.
Ларин А. Воспоминание о детективе.
Липатов В. Юмореск.
Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.
Мийо Д. Бразильера.
Нариманидзе Н. Давлури.
Плотников В. Юмореска.
Пузей Н. Русский напев.
Пьяцолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.
Равель М. Менуэт их цикла «Мои́ла Куперена». Хабанера.
Резников Н. Токката.
Репников А. Напев и частушка.
Скултэ А. Ариетта.
Стразов С. Поэма.
Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.
Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.
Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.
Хачатурян А. Вариации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».
Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.
Шульман Н. Болеро.

Дополнительный перечень музыкальных произведений

Переложения произведений крупной формы:

Бах И.С. Концерты ля минор, ре минор, Ля мажор для скрипки.

Венявский Г. Блестящий полонез ля мажор. Концертный полонез ре мажор.

Скерцо-тарантелла.

Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор,

Вьетан А. Рондино.

Гайдн Й. Сонаты си минор, До мажор.

Гендель Г. Соната Соль мажор.
Лало Э. Испанская симфония.
Мендельсон Ф. Скерцо. Рондо-каприччиозо.
Моцарт В. Сонаты Ля мажор, ре минор. Концерты №2 ре мажор. Рондо соль мажор.
Паганини Н. Концерт №1. Соната ля минор. Каприсы № 5,9,13,24.
Прокофьев С. Соната №2 ля скрипки.
Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио.
Родэ П. Каприс № 10.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.
 Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».
 Цапатеадо. Баскское каприччио.
Сен-Санс К. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо.
 Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:
Бах И.С. Алеманда и куранты из сюиты ля минор, Гавот из сюиты №6.
Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия.
Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.
Госсек Ф. Гавот.
Дакен Л. Кукушка.
Каччини Д. Аве Мария.
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
Обер Ф. Жига.
Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
Рамо Ж.Ф. Курица. Перекливание птиц. Тамбурин.
Скарлатти Д. Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.
Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.
Фиокко И.Х. Аллегро.

Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

Переложение произведений композиторов эпохи классицизма.

Бетховен Л. Турецкий марш.

Гайдн Й. Венгерское рондо. Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор, соната си минор (финал).

Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор. Соната ля минор (1 часть).

Паганини Н. Вечное движение До мажор. Кампанелла. Соната №1.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

Переложения произведений композиторов эпохи романтизма.

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.

Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.

Вьетан А. Тарантелла.

Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.

Годар Б. Канцоннета.

Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.

Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.

Дюран А. Вальс.

Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.

Синкопы. Цыганка.

Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.

Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.

Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы

«Кармен». Наваррская хота, Цыганские напевы. Хабанера.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Шопен Ф. Этюд фа минор.

Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.

Эльгар Э. Капризница.

Переложения произведений русских композиторов.

Абаза В. Вальс.

Алябьев А. Соловей.

Бородин А. Скерцо.

Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.

Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.

Град из балета «Времена года». Русская фантазия.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».

Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».

Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.

Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».

Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».

Стравинский И. Русская. Балалайка. Из симфонической сюиты №1.

Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.