

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



А.С.Бабушкин

Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальный инструмент»

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль 05: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян)

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

1 Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – баянистов в области сольного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с непременными требованиями тщательной проработки исполнительской техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrato, динамика, штрихи);
- повышение требования к метrorитмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| <p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; |
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области |

| | |
|--|---|
| | <p>отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; |
| | <ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с |

| | |
|--|--|
| | <p>другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального |

| | | |
|--|--|---|
| | сочинения композитором нюансы; | предписанные исполнительские |
| | <i>Владеть:</i> – навыком анализа произведения; – свободным музыкальным сочинения, записанного методами нотации. | исполнительского музыкального чтения текста традиционными |

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1008 часов, из них аудиторных 288 часов (индивидуальные занятия), самостоятельная работа 720 часов.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальном порядке в классе по 2 часу в неделю в течение 1-8 семестров. Формы контроля: зачет – 7 семестр, экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 семестры. Формой промежуточной аттестации являются академические концерты и технические зачеты.

4. Структура и содержание дисциплины (для исполнителей)

| № темы | Название темы | Всего часов |
|--------|--|-------------|
| 1 | 1 семестр Технический зачет – Мажорные гаммы в унисон (в правой руке и левой выборной системе). Терции, сексты, октавы (только в правой руке, в левой руке – основной тон). Хроматические гаммы (в левой руке на основных басах). 1. Двух или трехголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, fuga). 2. Сонаты Д. Скарлатти (две разнохарактерные). 3. Пьеса на фольклорной основе. | 36 |
| 2 | 2 семестр Технический зачет: Минорные гаммы в унисон (в правой руке и левой выборной системе). Терции, сексты, октавы (только в правой руке, в левой руке – основной тон). Хроматические гаммы (в левой руке на основных басах). | 36 |

| | | |
|---|--|----|
| | <p>Академический концерт: Пьеса композиторов 17-18 вв.</p> <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма (I часть сонаты в форме сонатного allegro), сюита. 2. Полифония. 3. Virtuозная пьеса. | |
| 3 | <p>3 семестр</p> <p>Академический концерт: Инструктивный или концертный этюд. Мендельсон. «Песни без слов» – две пьесы по выбору</p> <p>Экзамен: Полифонический цикл с фугой не менее трех голосов. Произведение отечественного композитора XX века. Оригинальный цикл.</p> | 36 |
| 4 | <p>4 семестр</p> <p>Академический концерт: Соната композитора венской классической школы.</p> <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации) 3. Обработка народной мелодии. | 36 |
| 5 | <p>5 семестр</p> <p>Академический концерт: Две пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года» или из пьес соч.40.</p> <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение современного композитора. 2. Развернутое романтическое произведение (рапсодия, баллада, вариации). 3. Эстрадно-джазовое произведение. (Общий объем программы – не менее 20 минут). | 36 |
| 6 | <p>6 семестр</p> <p>Сольный концерт в одном отделении, продолжительностью не менее 40 минут, включающий произведения различных стилей и эпох зарубежных и отечественных композиторов</p> | 36 |
| 7 | <p>7 семестр</p> <p>Зачет (недифференцированный): вновь выученная часть дипломной программы.</p> | 36 |
| 8 | <p>8 семестр</p> <p>Государственная итоговая аттестация – концертное исполнение сольной программы, продолжительностью 30-35 минут.</p> | 36 |

| | | |
|----|----------------------------------|-----|
| 1. | Полифонический цикл | |
| 2. | Произведение крупной формы | |
| 3. | Виртуозная пьеса | |
| 4. | Пьеса зарубежного композитора | |
| 5. | Пьеса отечественного композитора | |
| | Всего | 288 |

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Контроль за результатами процесса обучения осуществляется на академических зачетах, проводимых в середине семестра, зачете в 7-ом семестре, экзаменах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 семестрах и Государственной Итоговой аттестации в конце всего курса. Контрольные уроки по техническому минимуму проводятся в 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах. (Специальным решением кафедры зачеты по техническому минимуму могут проводиться до 6-го семестра включительно). Участие студентов в конкурсах, общественно-просветительских мероприятиях может учитываться при определении оценки успеваемости.

Критерии оценок

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

«Зачтено» ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

«Не зачтено» ставится при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины используются класс №18 - Стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю. Лихачев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10480>. — Загл. с экрана.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.* Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.

4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. *Вогралик, Т.Г.* Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.
6. *Гаврилин, В.А.* О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
7. *Идрисова, И.В.* Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
8. *Идрисова, И.В.* Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. — Загл. с экрана.
9. *Корыхалова, Н.П.* Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
10. *Левая, Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.
11. *Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.*

