

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК

Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю

Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Эктова О.А.

Рабочая программа учебной дисциплины

«Танец»

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань 2021

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи курса
2.	Требования к уровню освоения содержания курса
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание дисциплины
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.	Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Танец»:

- создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца;
- развитие пластики, координации;
- совмещение физических действий и звукоизвлечения;

Задачи дисциплины:

- развить танцевальность и пластичность, чувство ритма и такта, координации движений и техники владения телом;
- уметь ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца;
- уметь использовать танец в концертных номерах;
- иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений;
- получить конкретные и осуществимые понятия о методах работы над формой театрализованного представления;
- овладеть навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения, пластической культурой;
- развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры праздников;
- уметь правильно применять знания и умения;
- знать основные принципы методики обучения дисциплине;

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	<i>Знать:</i> — особенности психологии творческой деятельности;
	<i>Уметь:</i>

имеющихся ресурсов и ограничений	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	<i>Уметь:</i> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов	<i>Знать:</i> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
	<i>Уметь:</i> – использовать основные приемы звуковедения;
	<i>Владеть:</i> – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной solo и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> – средства достижения выразительности вокального звучания;
	<i>Уметь:</i>

	– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов, практические занятия - 144 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1- 4 семестры, по 2 часа в неделю. Форма контроля: 4 семестр – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	1 семестр	
1.	Поклон. Позиции ног, постановка корпуса. Линия танца.	2
2.	Позиции рук. Постановка корпуса. Основной ход танца «Полонез».	2
3.	Демиплие (demiplie). Постановка корпуса. Полонез: «окошечко», degaje.	2
4.	Battment tendu. Полонез: обводка, обводка на колене.	2
5.	Полонез: Шен, Pordebras. Понятие внутренних и внешних ног в паре.	2
6.	Эпольман (croisee, efface). Основной ход танца «Вальс» - вальсовая дорожка.	2
7.	Вальсовый променад, обводка, «окошечко» в вальсе.	2
8.	Вальс: скрещенное за спиной положение рук, вращение пары. Балянсе и раскрытие.	2
9.	Вальсовый поворот.	2
10.	Мазурка: основной женский ход (padegouru). Вальсовый поворот.	2
11.	Мазурка: основной мужской ход (ragala). Вальсовая композиция.	2
12.	Мазурка: голубец, ключ, движение руки (акцент кистью). Вальсовое вращение в паре.	2
13.	Мазурка: обводка (мужское движение).	2

14.	Мазурка: хлопок с окончанием в IV позиции.	2
15.	Мазурка: парное вращение (шаг и голубец). Композиция мазурки.	2
16.	Композиция мазурки.	2
17.	Композиции танцев: полонез, вальс, мазурка.	2
18.	Композиции танцев: полонез, вальс, мазурка.	2
	2 семестр	
1.	Русский танец. Пор дебра в характере русского танца. Положение рук. Позиция ног в русском танце. Позиция рук в русском танце.	2
2.	Основные ходы русского танца: шаркающий, дробный, переменный ход.	2
3.	Поклон в русском танце (мужской, женский). Русский переменный ход.	2
4.	Припадание. Переменный ход в повороте под рукой. Переменный ход во вращении пары.	2
5.	Композиция танца «Русский лирический».	2
6.	Переменный ход с ударом подушечкой стопы об пол.	2
7.	Основной ход танца «Сударушка». Раскрытие в паре.	2
8.	«Сударушка»: фигура «встреча», фигура «свечка», фигура «каблучки».	
9.	«Сударушка»: боковая фигура с расходом.	2
10.	Композиция танца «Сударушка».	2
11.	Веревочка в русском танце. Обзор видов. Подготовка к веревочке. Подготовка к веревочке с разворотом.	2
12.	Простая веревочка. Одинарная дробь – русский ключ.	2
13.	Веревочка с выносом на каблук вперед и в сторону.	2
14.	Веревочка с ковырялочкой. Двойная дробь. Веревочка с двойной дробью.	2
15.	Веревочка с перебором на месте и в продвижении.	2
16.	Этюд на основе русской веревочки.	2
17.	Веревочка этюд. Повтор. Работа над характером	2

	исполнения.	
18.	Повтор пройденного.	2
	3 семестр	
1.	Постановка корпуса. Партер, растяжка.	2
2.	Станок: плие лицом к палке, battment tendu. Движения партерной гимнастики Расстановка.	2
3.	Станок: плие, battment tendu, battment jete лицом к палке. Расстановка.	2
4.	Вращение – точка. Вращение шене. Станок: rond de jambe parterre лицом к палке.	2
5.	Станок: rond de jambe parterre лицом к палке. Grand battment. Медленно вальс, расстановка на основе ранее пройденного.	2
6.	Левый поворот в медленном вальсе. Перемена.	2
7.	Медленный вальс: левый поворот и перемена, правый поворот и перемена.	2
8.	Сочетание левого и правого поворота в медленном вальсе.	2
9.	Движение «пиво». Сочетание с правым вальсовым поворотом по кругу.	2
10.	Танцевальная связка в паре без продвижения по кругу.	2
11.	Танцевальная связка с баянсе - разучивание. Поддержка на руки в паре.	2
12.	Танцевальная композиция, разучивание.	2
13.	Композиция медленного вальса.	2
14.	Пластика, заполнение музыки. Чарльстон основы.	2
15.	Работа над исполнительским мастерством и отражением характера музыки. Медленный вальс Чарльстон в паре.	2
16.	Медленный вальс, чарльстон: повтор пройденного.	2
17.	Повтор пройденного.	2
18.	Повтор пройденного.	2
	4 семестр	
1.	Элементы танца «Степ». Флик, фляк. Характер	2

	исполнения. Ритмический рисунок: передача его с помощью ног и с помощью рук (хлопок).	
2.	Синкопирование движения. Движения: молоточек, моталочка, качалочка.	2
3.	Ритмические выстукивания всей стопой. Связка на выход.	2
4.	Связка «пятка-стопа».	2
5.	Движения «скачущие». Связка со скачущими движениями + флик в повороте.	2
6.	Координация работы ног и хлопков. Работа над элементами.	2
7.	Композиция на тему «Степ». Работа над характером исполнения.	2
8.	Основные движения танца «Полька». Основной ход «Польки». Подскоки.	2
9.	Положение рук скрестно и перевод на другую сторону. «Полька» спиной по кругу.	2
10.	Галоп боковой, поддержка.	2
11.	Подскоки в повороте.	2
12.	Галоп в повороте в паре.	2
13.	Композиция танца «Полька».	2
14.	Повтор пройденного. Работа над характером исполнения.	2
15.	Повтор пройденного.	2
16.	Повтор пройденного	2
17.	Повтор пройденного.	2
18.	Повтор пройденного.	2
	Всего:	144

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока, на котором студенты исполняют танцевальные этюды по выбору педагога, а

также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена и включает показ приобретенных навыков: исполнение танцев и танцевальных этюдов (полонез, вальс, мазурка, полька, русский лирический танец, «Сударушка», степ, чарльстон).

Критерии оценок

Экзамен:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если студент демонстрирует тщательно подготовленную программу, свободную выразительную пластику, отличное владение техникой танца, артистизм и эмоциональность.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если студент демонстрирует добросовестно подготовленную программу, выразительную пластику, хорошее владение техникой танца, эмоциональность.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент демонстрирует программу с серьезными техническими недостатками, маловыразительную пластику, нечеткий показ профессиональных танцевальных движений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае небрежного, непрофессионального показа комплекса танцевальных движений, невыразительной пластики, наличия серьезных ошибок технического порядка.

6. Материально - техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Танец» используются учебные аудитории для групповых занятий танцевальный зал.

Танцевальный зал: рояль Essex – 1 шт., рояль Ренеш – 1 шт., рояль Красный Октябрь – 1 шт., стул – 9 шт., мат гимнастический – 3 шт., зеркало – 1 шт., стенка – 1 шт., опора – 2 шт., стойка – 4 шт., ширма – 2 шт., стенд (маркерная доска) – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.
2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.
3. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95152>. — Загл. с экрана.
2. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.
3. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2882>. — Загл. с экрана.
4. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург: Композитор, 2011. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2883>. — Загл. с экрана.
5. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию [Текст]: Учебное пособие / Б. Г. Голубовский. - М.: ГИТИС, 2011. - 392 с. - ISBN 978-5-91328-085-5: 695-00.
 6. Деген А.Б. Балет. 120 либретто [Электронный ресурс]: либретто / А.Б. Деген, И.В. Ступников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2850>. — Загл. с экрана.
 7. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера [Текст]: Учебное пособие / А. Б. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-094-7: 495-00.
 8. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.
 9. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Савина А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102390>. — Загл. с экрана.

Приложение 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Специфика преподавания дисциплины «Танец» в музыкальном вузе подразумевает, что определенный объем работы студента ложится на самостоятельные формы изучения и совершенствования своего костно-мышечного аппарата, посредством самостоятельного выполнения комплекса тренировочных упражнений. Студентам следует самостоятельно осмыслить возможности своего телесного аппарата, закрепить технические элементы, отрабатываемые на занятиях с преподавателем.

Процесс организации состоит из двух этапов:

1. Работа над совершенствованием своего телесного аппарата.
2. Работа над техникой исполнения танцевальных этюдов.

В конечном счете, итогом данной формы становится постижение методических приемов, которые помогут студенту в достижении собственных творческих высот.