

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК

Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю

Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Усольцева В.М.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Видеокурс по истории вокального искусства»

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань 2021

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи курса
2.	Требования к уровню освоения содержания курса
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание дисциплины
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины «Видеокурс по истории вокального искусства» - приобретение студентами системных знаний в сфере вокальной исполнительской культуры, изучение различных вокальных школ и стилевых направлений, индивидуальных исполнительских стилей, видов и форм вокального исполнительства на основе использования видеоматериалов.

Задачи дисциплины:

- изучение накопленного исполнительского опыта предыдущих поколений певцов в процессе его развития;
- расширение познаний в области вокального исполнительства с точки зрения эстетического и научного подхода;
- систематизация понятий о характерных особенностях наиболее значительных вокально – исполнительских стилей;
- выявление взаимосвязи вокального исполнительства и развития вокальной музыки;
- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- ознакомление с исполнительским искусством разных стран и эпох на основе использования видеоматериалов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества;

	<ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
	<ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и

	<p>зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ

	сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, практические занятия – 72 часа. Время изучения – 7, 8 семестры, по 2 часа в неделю. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	7 семестр	
1.	К. Монтеверди «Орфей»	2
2.	К. Монтеверди «Коронация Поппеи»	2
3.	К. Монтеверди «Коронация Поппеи»	2
4.	Дж. Перголези «Служанка - госпожа»	2
5.	В.-А. Моцарт «Дон Жуан»	2
6.	В.-А. Моцарт «Волшебная флейта»	2
7.	Л. Бетховен «Фиделио»	2
8.	Дж. Россини «Золушка»	2
9.	Дж. Россини «Золушка»	2

10.	Р. Вагнер «Летучий голландец»	2
11.	Дж. Верди «Отелло»	2
12.	Дж. Верди «Фальстаф»	2
13.	Дж. Верди «Дон Карлос»	2
14.	К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»	2
15.	П. Масканьи «Сельская честь»	2
16.	Р. Леонкавалло «Паяцы»	2
17.	Дж. Пуччини «Мадам Батерфляй»	2
18.	Дж. Пуччини «Мадам Батерфляй»	2
	8 семестр	
1.	М. Глинка «Иван Сусанин»	2
2.	М. Глинка «Руслан и Людмила»	2
3.	А. Даргомыжский «Каменный гость»	2
4.	М. Мусоргский «Хованщина»	2
5.	Н. Римский - Корсаков «Садко»	2
6.	Н. Римский – Корсаков «Млада»	2
7.	П. Чайковский «Орлеанская дева»	2
8.	П. Чайковский «Пиковая дама»	2
9.	С. Прокофьев «Война и мир»	2
10.	Д. Шостакович «Катерина Измайлова»	2
11.	И. Стравинский «Царь Эдип»	2
12.	И. Стравинский «Пульчинелла»	2
13.	А. Берг «Воцтек»	2
14.	Р. Штраус «Саломея»	2
15.	Р. Штраус «Электра»	2
16.	Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	2
17.	Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»	2
18.	Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»	2

	Всего:	72
--	---------------	-----------

Содержание:

1. К. Монтеверди «Орфей»

Спектакль Цюрихской оперы. Режиссер - Ж. П. Поннель. Камерный оркестр под управлением Н. Харнонкурта.

Постановка привлекает внимание динамичным сценическим решением, яркими декорациями, костюмами и гримом. Хореография спектакля ориентирована на народные танцы. Исполнительский коллектив певцов, хор и оркестр демонстрируют высокий профессиональный уровень.

2. К. Монтеверди «Коронация Пиппеи»

Венская концертная постановка 1974 года. Дирижер Николаус Нарнонкурт.

Постановка привлекает своим высоким профессиональным уровнем подготовки, а также прекрасным владением голосом певцами – участниками постановки.

3. Дж. Перголези «Служанка - госпожа»

Фильм - опера режиссеров В. Балини, М. Ланфранчи, 1970 год. Исполнители: Уберто - П. Монтросоло, Серпина - А. Моффо, Веспоне - Д. Кобели. Оркестр Рима. Дирижер Ф. Феррара.

Фильм полностью сохраняет музыкальный материал оперы Дж. Перголези. Впечатляет игра и вокальное мастерство исполнителей главной партий.

4. В.-А. Моцарт «Дон Жуан»

Фильм - опера. Франция - Италия - ФРГ, 1979 год. Режиссер - Дж. Лоузи. Исполнители: Дон Жуан - Р. Раймонди, Донна Эльвира - К. те Канава, Донна Анна - Э. Мозер, Дон Оттавио - К. Ригел, Лепорелло - Ж. Ван Дам, Церлино - Т. Берганца, Мазетто - М. Кинг, Командор - Дж. Макерди. Хор и оркестр Парижской оперы, дирижер - Л. Маазель.

Экранизация демонстрирует красочные возможности кинематографа: это богатые натуральные съемки, пейзажные сцены, красочные костюмы героев.

5. В.-А. Моцарт «Волшебная флейта»

Постановка осуществлена с участием Берлинского филармонического оркестра. Дирижер Карл Бем.

Музыка поражает своей реалистической выразительностью. Отчетливо передает интонации речи и внутренние переживания героев.

6. Ф. Бетховен «Фиделио»

Спектакль театра Ковент Гарден. Исполнители: Флорестан - Й. Пзотшка, Леонора - Г. Беначкова, Пизаро - М. Пендерсон, Рокко - Р. Ллойд, Марселина - М. Лаугхин, Жакино - Н. Азхер. Дирижер - К. ван Джонни. Академический вариант постановки.

7. Дж. Россини «Золушка»

Гранд Опера, г. Хьюстон (США). Режиссер - Ф. Спарволи. Художник - О. Николетти, Дандини - А. Горбели, Алидоро - М. Петруси, Клоринда - Л. Кноп, Тисба - Д. Гроуль. Дирижер - Б. Кампанелла.

Академический вариант постановки. Яркое исполнение партии Ч. Бартоли.

8. Р. Вагнер «Летучий голландец»

Спектакль Байрейтской оперы 1985 г. режиссер - Г. Купфер. Художник - П. Сикора. Костюмы - Р. Хенрих. Видеорежиссер - Б. Лардж.

Исполнители: Голландец - С. Эстес, Даланд - М. Салминен, Эрик - Р. Шунк, Сента - Л. Балелев.

Постановка дает представление о лучших традициях вагнеровского театра с выразительной сценической символикой, яркими световыми контрастами и сильным ансамблем солистов-певцов.

9. Дж. Верди «Отелло»

Фильм - опера, Италия, 1986 год. Режиссер - постановщик Ф. Дзефирелли. Оператор М. Мерил. В ролях: Отелло - П. Доминго, Дездемона -

К. Риччарелли, Яго - Дж. Диас, Касио - У. Барберини, Эмилия - П. Маклакова. Хор и оркестр Миланской Ла Скала. Дирижер - Л. Маазель.

Экранизация является одним из лучших образцов музыкального фильма. В традициях Ф. Дзефирелли - мастерство на всех уровнях постановки и исполнения.

10. Дж. Верди «Фальстаф»

Фильм-опера, Италия 1986 г. Режиссер-постановщик - Ф. Дзефирелли. Оператор - М. Мерил. В ролях: Отелло - П. Доминго, Дездемона - К. Риччарелли, Яго - Дж. Диас, Кассио - Убарберини, Эмилия - П. Маклакова. Хор и оркестр Миланской Ла Скала. Дирижер - Л. Маазель.

Экранизация является одним из лучших образцов музыкального фильма. В традициях Ф. Дзефирелли - мастерство на всех уровнях постановки и исполнения.

11. Дж. Верди «Дон Карлос»

Спектакль Зальцбургской оперы 1991г. Дирижер и художественный руководитель - Фон Караян. Оркестр Берлинской филармонии. Хор национальной оперы Софии, Хор Венской оперы, концертный хор Зальцбурга.

Исполнители: Филипп II - Ф. Фурланетто, Елизавета - Фьялла Ицо Домико, Эболи - А. Бальцер, Родриго - П. Капучилли, Инквизитор - М. Салминен, Карл V - Франко Де Грандис, Тибальд - А. Банделли, Граф Ди Лерма - Х. Ницше. Хормейстер - В. Хачен-Гроль.

Постановка выдержана в академических традициях и является одной из лучших постановок. Мастерство Ф. Дзефирелли как дирижера и художественного руководителя являет собой вершину художественного совершенства. Игра певцов-актеров выразительна и безукоризненна.

12. К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»

Спектакль Уэльской оперы в театре Шатле, 1992 год Режиссер – Й. Хейтман. Дирижер - Д. Стейн. Исполнители: Нейл Арчер, Аллисон Харгли, Дональд Максвелл, Кеннет Кокс.

Символистическое звучание в цветовом плане, эффект присутствия автора. Доминирующий общий мрачный тон как предвосхищение неотвратимого рока. Выразительная игра актеров певцов.

13. П. Масканьи «Сельская честь»

Фильм - опера Ф. Дзефирелли, 1982 год. Исполнители: Сантуцца – Е. Образцова, Турриду - П. Доминго, Альфио - Р. Бузон, Лючия - Ф. Барбьер, Лола - А. Галл.

Яркое воплощение веристской оперы режиссером Ф. Дзефирелли. Характерна картинность пейзажей, подлинность костюмов, выразительная игра певцов - актеров.

14. Р. Леонкавалло «Паяцы»

Фильм - опера Ф. Дзефирелли, 1982 год. Исполнители: Канио – П. Доминго, Недда - Т. Стратос, Тонио - Ж. Понс, Беппо - Ф. Адреоли, Сильвио - А. Ринальди. Хор и оркестр Миланского Ла Скала. Дирижер - Ж. Претр.

Стремление к подлинности воплощения сюжета в художественном решении фильма - оперы. Яркая игра главных актеров. Великолепное исполнение центральных партий.

15. Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй»

Фильм - опера, Франция, 1995 год. Режиссер - Ф. Миттеран. Художник - постановщик - М. Одель Ванье. Костюмы - К. Дас. Оператор - Ф. Вельц В фильме снимались И. Хуань - Чио - Чио - сан , Р. Торквел - Пинкертон, Н. Лянь - Сузуки.

Противостояние культур различных цивилизаций - одна из идей картины. Поэтому первые кадры фильма изображают национальную святыню Японии - древние ворота «Тории», расположенные перед островным храмом XII века. Партия главной героини И. Хуань характеризуется тонким, эмоциональным, трепетным исполнением и великолепной вокальной виртуозностью.

16. М. Глинка «Иван Сусанин»

Спектакль Большого театра Союза ССР. Режиссер - Е. Левашов. Художник - В. Левенталь. Дирижер - А. Лазарев. Исполнители: Иван Сусанин - Е. Нестеренко, Антонида - М. Мещерякова, Собинин - А. Ломоносов, Ваня - Е. Заремба.

Постановка решена в лучших традициях академического театра. Исполнительский ансамбль отличается исключительной слаженностью и гармонией, тонким психологическим раскрытием героев.

17. М. Глинка «Руслан и Людмила»

Спектакль Мариинского оперного театра, 1995 год. Режиссер – Л. Мансури. Исполнители: Руслан - В. Огновенко, Людмила - А. Нетребко Святозар - М. Кит, Фарлаф - Г. Беззубенков, Ратмир - Л. Дядькова, Финн - К. Плужников, Горислава - Г. Горчакова, Баян - Ю. Марусин. Дирижер - В. Гергиев. Декорации и костюмы А. Головина (восстановлены от 1904 года).

Зрелищная сторона спектакля носит яркое декоративное начало. Привлекает внимание великолепный исполнительский состав ведущих певцов, что создает особый интерес к просмотру данной постановки.

18. А. Даргомыжский «Каменный гость»

Фильм - опера. Режиссер - В. Горрикер, оператор - Л. Косматов. Художники - С. Воронов, И. Новодережкин. Оркестр всесоюзного радио и телевидения, дирижер - Б. Хайкин. Исполнители: Дон Жуан - В. Атлантов, Лепорелло - А. Лебедев (А. Ведерников), Лаура - Л. Трембовельская (Т. Синявская), Донна Анна - И. Печерникова (Т. Милашкина), Командор - А. Гелева, Дон Карлос - Г. Шевцов (М. Киселев), Монах - Г. Тонунц (А. Эйзен).

Картина представляет собой динамическое зрелище, наполненное красочными пейзажами, эффектными сценами. Исполнительское искусство киноактеров, их выразительная мимика, эмоциональная пластика соперничают с мастерством замечательно вокального ансамбля солистов, озвучивающих фильм.

19. М. Мусоргский «Хованщина»

Спектакль Большого театра Союза ССР, 1970 год. Режиссер - Л. Бараков. Художник - Ф. Федоровский. Балетмейстер - С. Корень. Исполнители: Марфа - И. Архипова, Иван Хованский - А. Ведерников, Андрей Хованский - Г. Андрющенко, Досифей - Е. Нестеренко Эмма - М. Миглау.

Постановка выполнена в лучших традициях академического театра. Символичны уходящая в даль перспектива и световое решение «Рассвета на Москва - реке», иконостас Ивана Хованского и его молитвенный порыв четвертого акта, багровый закат декораций третьего действия. Красочны и исторически достоверны костюмы. Лучшие исполнительские силы советской оперной сцены (И. Архипова, Е. Нестеренко, А. Ведерников) составляет великолепный ансамбль певцов - профессионалов.

20. Н. Римский - Корсаков «Садко»

Спектакль Мариинского театра 1994 года. Режиссер - А. Степанюк. Декорации - К. Коровина. Исполнители: Садко - В. Галузин, Волхова - В. Цидипова, Индийский гость - Г. Григорян, Морской царь - С. Алексашкин, Дуда - В. Огновенко, Сопель - Н. Гассиев, Старчище - Н. Путилин. Дирижер - В. Гергиев.

Постановка дает возможность ознакомиться с молодыми певцами Санкт - Петербургской оперы. Спектакль выполнен в академических традициях русской оперной школы.

21. Н. Римский - Корсаков «Млада»

Фильм - опера режиссера В. Бунина. Постановка Б. Покровского. Хор и оркестр Большого театра. Дирижер - А. Лазарев. Исполнители: Мстивой - Г. Никольский, Войслава - М. Касрашвили, Яромир - О. Кулько, Морена - Г. Борисова, Тень Млады - Н. Ананиашвили, Жрец - А. Джапаридзе, Лумир - Е. Заремба, Богиня света - О. Величко.

Экранизация поставлена как спектакль в спектакле. Символичны куклы - двойники героев. В фильме - опере представлены лучшие солисты

Большого театра, что дает возможность занять достойное место в данном жанре.

22. П. Чайковский «Орлеанская дева»

Спектакль Большого театра, 1993 год. Режиссер - Б. Покровский. Художник - В. Левенталь. Дирижер - А. Лазарев. Исполнители: Н. Раутио, О. Килко, М. Гаврилова, Г. Никольский, В. Редькин, М. Крутиков, М. Михайлов.

Постановка представляет интересный образец сценической работы известного режиссера Б. Покровского, в которой он мастерски использует сценическое пространство, динамизирует действие введением миманса, выведением оркестровых солистов на основную сцену. Великолепный состав исполнителей дает возможность режиссеру выполнить его замысел.

23. П. Чайковский «Пиковая дама»

Спектакль Мариинского оперного театра, 2004 год. Режиссер - А. Галибин. Художник - А. Орлов. Костюмы - И. Чередникова. Исполнители: Герман - В. Галузин, Томский - Н. Путилин, Полина - Е. Семенчук, Лиза - И. Гордей, Графиня - И. Богачева, Прилепа - И. Матаева, Миловзор - Е. Семенчук, Златогор - Н. Путилин. Дирижер - В. Гергиев.

Юбилейная постановка к 300 - летию Санкт - Петербурга выдержана в академической манере. В спектакле тонко разработана атмосфера психологической драмы, которая отражена в игре актеров. Исполнительский ансамбль солистов великолепен.

24. С. Прокофьев «Война и мир»

Спектакль Мариинского театра. Режиссер - Т. о'Брайен. Хореограф - В. Борисов, Художники - В. Комолова, С. Вильмигтон. Исполнители: Андрей Болконский - А Гергалов, Наташа Ростова - Е. Пронина, Соня - С. Вилкова, Безухов - Г. Григорян, Денисов - М. Кит, Наполеон - В. Герелло, Кутузов - М. Охотников. Дирижер - В. Гергиев.

Спектакль решен в академической манере. Партия Безухова в исполнении Г. Григоряна - большая удача певца.

25. Д. Шостакович «Катерина Измайлова»

Фильм - опера киностудии «Ленфильм», 1960 год. Режиссер - М. Шапиро. Операторы - Р. Давыдов, В. Пономарев. Исполнители: Катерина - Г. Вишневецкая, Сергей - А. Иноземцев (В. Третьяк), Зиновий Борисович - Н. Боярский (В. Радзиевский), Борис Тимофеевич - А. Соколов (А. Ведерников), Задрипаный мужичок - Р. Ткачук (С. Стержнев), Сонетка - Т. Гаврилова (В. Река). Дирижер - К. Симонов.

Фильм - опера интересен мастерскими съемками. В фильме глубоко раскрыт психологический образ героини.

26. И. Стравинский «Царь Эдип»

Опера – оратория для чтеца, голосов, мужского хора и оркестра. Снято во время фестиваля в Японии в 1992 году. Режиссер – постановщик, автор масок и скульптур Джули Теймор. Хореограф Сузуки Ханаяги. Художник – декоратор Джордж Цыпин. Костюмы Эми Вада. Дирижер Сэйдзи Одзава. Чтица Каэко Ширанши. Балетный ансамбль фестиваля (Япония). Хор Токийской оперы, хор Шиню – Кай. Оркестр Сайто Кинен.

Исполнители: Эдип (тенор) – Филип Лэнгридж, Иокаста (сопрано) – Джесси Норман, Эдип (балетная партия) – Мин Танака, Тиресий (бас) – Хэрри Питерс, Пастух (тенор) – Роберт Свенсен, Вестник (баритон) – Мичио Татара.

27. И. Стравинский «Пульчинелла»

Музыкальная комедия для певцов и оркестра, 1983 год. Дирижер Невил Мартинер. Хореограф Хайнц Споэрли.

Исполнители: Пульчинелла – Шелдон Шварц, Пимпинелла – Аманда Беннетт, Розетта – Лойа Молли, Пруденца – Шауна Вагнер, Фурбо – Ральф Баайер, Кавиелло – Отто Риз, Флориндо – Маурис Кукрейн, три вокалиста: сопрано – Хон Кенни, тенор – Роберт Тэр, бас – Роберт Лойд.

28. А. Берг «Воццек»

Хор и оркестр Венской государственной оперы, 1987 год. Дирижер Клаудио Аббадо, режиссер Адольф Орезен, художник – постановщик Герберт Кптмюллер.

Исполнители: Воцек – Франц Грандхебер, Тамбурмажор - Вальтер Рафайнер, Андрес – Филип Лэнгридж, Капитан – Хайнц Зедник, Доктор – Эдж Хэнглэнд, первый ученик ремесленника – Альфред Шрабек, второй ученик ремесленника – Александр Мали, Мари – Хильдегард Вэрэнс, Маргрет – Анна Гонда, сын Мари - Виктория Ленер.

29. Р. Штраус «Саломея»

Театр Ковент Гарден, 1992 год. Дирижер – Эбвард Доунс, художник – Джон Бари.

Исполнители: Саломея – Мари Эвинг, Иоканаан – Майкл Дэвлин, Ирод – Кеннет Ригель, Иродиада – Джиллиан Кнайт, Нарработ – Робин Легэйт.

30. Р. Штраус «Электра»

Опера в одном действии, 1982 год. Оркестр Венской филармонии. Дирижер – Карл Бем.

Исполнители: Электра – Леони Райзенек, Клитемнестра – Астрид Ворней, Хрисофемида – Катарина Леджендра, Орест – Дитрих Фишер – Дискау, Эгист – Хайнц Байрер.

31. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»

Фильм – опера, телевизионная версия 1992 года. Постановка театра Ковент Гарден. Режиссер – Тревор Нанн, сценарий – Дороти Хейворд, Дюбоз Хейворд, дирижер – Саймон Рэттл.

В главных партиях: Порги – Уилларб Уайт, Бесс – Синтия Хеймон, Краун – Грег Бейкер, Серена – Синтия Кларей, Мария – Мариетта Симпсон, Клара – Паула Ингрэм, Джейк – Гордон Хоукинс,

32. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»

Музыкальный фильм, США, 1964 год. Режиссер – Джордж Кьюкор, оператор – Гарри Стрзулинг, хореограф – Гермес Пан.

В ролях: Элиза Дулиттл – Одри Хепберн (вокал – Марти Никсон), профессор Генри Хиггинс – Рекс Харрисон, Альфред Дулиттл – Стенли Холлуэй, миссис Хиггинс – Глэдис Купер, мисс Пирс – Мона Уошбри, Фредди Эйнсфорд – Джереми Бретт (вокал – Билл Ширли).

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль производится в виде зачета, на котором проводится музыкальная викторина с полным ответом, включающим информацию о произведении, его авторе, о режиссере, дирижере постановки, исполнителях, а также с устными ответами на вопросы по выбору педагога из предлагаемого списка:

1. Перечислить экранизации режиссера Ф. Дзефирелли
2. В каких оперных партиях выступал П. Доминго
3. в каких оперных партиях выступала И. Архипова
4. В каких оперных партиях выступал Е. Нестеренко
5. В каких оперных партиях выступала Е. Образцова
6. Перечислить крупнейшие оперные театры мира
7. Какова разница между фильмом-оперой и сценическим спектаклем
8. К какому жанру относится опера М. Глинки «Иван Сусанин»
9. Назовите оперы веристского направления
10. Какие оперные спектакли звучали на европейских сценах под руководством В. Гергиева

Критерии оценок

Зачет:

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует убедительное, точное воспроизведение программного учебного материала, глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный и логически стройно изложенный ответ.

«Не зачтено» ставиться, если студент демонстрирует неграмотное владение учебным материалом, предусмотренным образовательной программой. Узнавание отдельных объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий. Неумение сделать выводы по излагаемому материалу.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Видеокурс по истории исполнительского искусства» используются учебные аудитории:

№35 - Пианино «Петроф» - 1 шт., доска ученическая – 1 шт., стол – 9 шт., стул – 21 шт.

№58: пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска учебная – 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Людько М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>. — Загл. с экрана.
2. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>. — Загл. с экрана.
3. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.
4. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>. — Загл. с экрана.
2. Бусты А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Бусты; пер. М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93015>. — Загл. с экрана.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37000>. — Загл. с экрана.
6. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.

8. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
9. Рокстро У.С. Женни Линд [Электронный ресурс]: учебное пособие / У.С. Рокстро. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72599>. — Загл. с экрана.
10. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.
11. Смелкова Т.Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107021>. — Загл. с экрана.
12. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.