

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК

Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика обучения вокалу»**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань 2021

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи курса
2.	Требования к уровню освоения содержания курса
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание дисциплины
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.	Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Методика обучения вокалу» - овладение технологией обучения искусству академического пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка. Задачей дисциплины является изучение методики (содержания, методов и форм) обучения академическому певческому искусству, использование теоретических знаний, истории и теории исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением, интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения академическому пению, формирование практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки исполнителя.

**Задачи** дисциплины:

1. формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора;
2. ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики;
3. рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
4. ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;
5. воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе;
6. приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
7. стимулирование творческой инициативы.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и

<p>поставленных задач</p>	<p>общества,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на</li> </ul>
	<p>основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций</li> </ul>

<p>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений</li> </ul>
	<p>в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по</li> </ul>

	<p>дисциплинам  профильной направленности,  организовывать контроль их  самостоятельной работы в  соответствии с требованиями  образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания</li> </ul>



	<p>профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p>ПК-1. Способен применять современные педагогические (включая инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать</li> </ul>

	<p>контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно- методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную</li> </ul>
	и психологически

	<p>безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и учебно- методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно- методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li> <li>– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> </ul>

	– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
	<i>Владеть:</i> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, практические занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5, 6 семестры, по 2 часа в неделю. Форма контроля: 6 семестр – экзамен.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1 семестр		
1.	Введение. О значении предмета вокальная методика.	2
2.	Психологические особенности личности.	2
3.	Психологические особенности личности.	2
4.	Семинар по пройденной теме.	2
5.	Физиология высшей нервной деятельности.	2
6.	Значение учения Павлова для вокальной педагогики.	2
7.	Семинар по пройденному материалу.	2

8.	Акустическое строение голоса.	2
9.	Искусство резонансного пения.	2
10.	Устройство органов голосообразования.	2
11.	Устройство органов голосообразования.	2
12.	Устройство органов голосообразования.	2
13.	Семинар по пройденной теме.	2
14.	Орган слуха.	2
15.	Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и в пении.	2
16.	Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и в пении.	2
17.	Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и в пении.	2
18.	Семинар. Тестирование.	2
2 семестр		
1.	Искусство резонансного пения.	2
2.	Основы резонансной теории. Резонанс в музыкальной акустике и в живой природе.	2
3.	Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса.	2
4.	Учение И.П. Павлова о строении нервной системы. Основные закономерности высшей нервной деятельности.	2
5.	Певческий голос как акустическое явление.	2
6.	Основные качества певческого голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.	2
7.	Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и не гармонические обертоны.	2
8.	Понятие форманты гласных звуков, как она	2

	образуется и видоизменяется. Высокие и низкие певческие форманты.	
9.	Устройство органов голосообразования.	2
10.	Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани: перстeneвидный, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ.	2
11.	Работа дыхания гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении.	2
12.	Педагогические взгляды на положение гортани. Научные данные о её положении в пении.	2
13.	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.	2
14.	Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты.	2
15.	Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.	2
16.	Задачи первого периода занятия с учеником. Развитие певческих навыков.	2
17.	Значение вокализов и упражнений как педагогического музыкального материала.	2
18.	Вокализы как вокальный материал их значение в педагогике. Ознакомление с вокально-методической литературой.	2
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>

### Содержание:

**Тема №1. О значении предмета вокальная методика. Основные разделы курса.**

Тема №2. Эмоциональная сфера: эмоции, чувства. Волевая сфера: воля и успех. Задатки и способности. Певческий голос, как одна из способностей. Темперамент, характер, черты характера современного человека.

Тема №3. Пение как одна из функций организма, подчиненная общим законам его деятельности. Учение И.П. Павлова о строении нервной системы. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Центральные, периферические отделы, рецепторы. Вегетативные, соматические отделы головного мозга. Зоны, связанные с пением. Первая и вторая сигнальные системы.

Тема №4. Две основные закономерности лежащие в основе деятельности нервной системы. Возбуждение и торможение. Условные и безусловные рефлексы. Типы нервной системы. Учет общих закономерностей в высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

Тема №5. Певческий голос как акустическое явление. Основные качества певческого голоса: высота, сила и тембр, как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Тембр звука, роль вибрато в характеристике певческого голоса. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Тоновые и шумовые звуки, их характеристика. Понятие форманты гласных звуков, как она образуется и видоизменяется. Излучение звука. Зона лучшей слышимости.

Тема №6. Тип голоса певца в свете РТИП. Частотное значение формантных областей спектра голоса: басов, баритонов, теноров. Соотношение грудного и головного резонирования. Особая роль носового резонатора. О физиологических механизмах резонансного образования вибрато. Защитная функция вибрато. Грудной резонатор - его защитная роль. Индивидуальные особенности строения резонаторов у певцов. Взаимосвязь резонаторов с работой гортани. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса. Развитие детского голоса в свете резонансной



системы. Природное использование и рациональное использование возможностей детского голоса. Эстетический эталон певческого голоса у детей и влияние звуковой среды.

Тема №7. Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка), и нижний (ротаноглотка) отделы. Мышцы глотки. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани: перстeneвидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ.

Тема №8. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи механизма вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Резонаторная функция дыхательного тракта.

Тема №9. Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Дыхание в речи и пении. Научные данные о певческом дыхании (М. Гарсия, Л. Ярославцева, Дорлиак). Регулирующая роль диафрагмы. Современные взгляды на певческое дыхание. Педагогические взгляды на положение гортани. Научные данные о ее положении в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных и согласных звуков на качество певческого звука.

Тема №10. Главный принцип - это единство художественного и технического начала. Научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста-певца. Второй, принцип не менее важный, принцип - постепенность, последовательность и его значение для развития вокальных данных. Подбор репертуара соответствующий способностям студента. Форсирование и несоблюдение этих принципов ведет к потере голоса. Третий принцип - это индивидуальный подход и его соблюдение в вокальной педагогике. Творческий облик современного педагога-вокалиста и требования применяемые к нему. Важность творческо-психологического контакта между педагогом и учеником. Знакомство и беседы с новым учеником. Основные

задачи первых уроков. Методика проведения уроков, выявляющих вокально-технические и музыкально-исполнительские данные нового ученика. Схема процесса обучения. Выработка певческих стереотипов. Этапы образовательных певческих двигательных навыков. Составление примерного плана работы с учеником с учетом индивидуальных возможностей. Определение типа голоса и вокальной одаренности.

Тема №11. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Упражнения как основной материал выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки и др.

Тема №12. Краткий обзор научной и учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Работы Л. Работнова, И. Левидова, Л. Дмитриева, Л. Ярославцевой, В. Морозова и др. Современные отечественные и зарубежные научные исследования о певческом голосе.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль производится в виде экзамена с устными ответами на экзаменационные вопросы по «Методике обучения вокалу»:

1. Акустика и певческий голос.
2. Частотное значение формантных областей спектра голоса.
3. Возникновение и распространение звука.
4. Особая роль носового резонатора.
5. Высота и сила звука.

6. Тембр звука. Основной тон и обертоны.
7. Эстетический эталон певческого голоса.
8. Грудной резонатор и его защитная роль.
9. Форманты гласных звуков в речи и певческие форманты.
10. Вокальный слух и его роль в вибросочувствительности.
11. Вибрато и излучение звука.
12. Индивидуальные особенности строения резонаторов у певцов.
13. Развитие детского голоса РТИП.
14. Строение нервной системы и принципы нервной системы.
15. Типовые особенности нервной системы.
16. Развитие певческих навыков.
17. Процесс обучения как этап образовательных певческих двигательных навыков.
18. Фонетические особенности вокальных гласных.
19. Принцип целостности как методическая особенность вокальной педагогики М. Гарсиа - «Полный трактат об искусстве пения».

### **Критерии оценок**

#### **Экзамен:**

Оценка **«отлично»** ставиться, если студент демонстрирует убедительное, точное воспроизведение программного учебного материала, глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный и логически стройно изложенный ответ. Владение объектами изучения – понятиями, явлениями, процессами, методами, персоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу.

Оценка **«хорошо»** ставиться, если студент демонстрирует достаточно полное воспроизведение программного учебного материала. Последовательно, грамотно и логически стройно изложенный ответ. Владение объектами изучения – понятиям, явлениями, процессами, методами, персоналиями с незначительными ошибками. Умение сделать выводы по излагаемому материалу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует поверхностное узнавание объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий. Фрагментарное владение учебным материалом, предусмотренным образовательной программой. Неумение сделать выводы по излагаемому материалу.

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неграмотное владение учебным материалом, предусмотренным образовательной программой. Узнавание отдельных объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий. Неумение сделать выводы по излагаемому материалу.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Методика обучения вокалу» используются учебные аудитории для групповых занятий:

№15 - компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.

№59 - пианино «Петроф» - 1шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 6шт., стул – 13шт. компьютер – 1шт.

№23 - Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и

методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>. — Загл. с экрана.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
3. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс]

/ Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.

4. Плужников К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.

2. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.

3. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

5. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные

упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.

6. Маркези М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>. — Загл. с экрана.

7. Морозов Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.

8. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.

9. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.

10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.

11. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.

12. Сильва Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие/Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.
13. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
14. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
15. Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс]/ В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.
16. Тетрацини Л. Как правильно петь [Электронный ресурс]/Л. Тетрацини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.
17. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/У. Хаслам; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.
18. Штокхаузен Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное



пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Студент должен обратить особое внимание на следующие аспекты изучения учебного материала:

- изучение основ вокальной методики не только через лекционный материал, но и через освоение учебно – методической литературы, а также посещение индивидуальных занятий преподавателя по сольному пению;
- посещение и анализ мастер-классов и открытых уроков по сольному пению с целью более глубокого понимания вокально-педагогического процесса;
- расширение кругозора в сфере вокального исполнительства, методологии, педагогики.