

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



А.Р. Усманова

Рабочая программа учебной дисциплины

«Сольфеджио»

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль: Академическое пение

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование музыкально-слуховых представлений студентов.

Задачи дисциплины:

- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие внутреннего слуха;
- умение понимать и интерпретировать нотный текст во всех его деталях;
- умение читать ноты в разных системах музыкальной нотации, в том числе в ключах «до»;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- знать и уметь распознавать на слух виды и основные функциональные группы аккордов;
- понимать стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- записывать музыкальный материал нотами;
- производить анализ произведения без предварительного прослушивания;
- умение выстраивать творческие взаимоотношения с партнером по исполнению (в ансамбле, при пении с аккомпанементом);
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров;
- углубление представлений об интерпретации;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том |

| | |
|---|--|
| | <p>числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> |
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками гармонического,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p> |
|--|---|

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов, аудиторные 216 часов, самостоятельная работа 324 часов. Время изучения с 1 по 3 курсы; с 1 по 6 семестры.

Занятия по сольфеджио проходят в форме групповых уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 4 семестр – зачет, 2, 6 семестр – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются тестирование и музыкальные диктанты.

Форма обучения – групповые занятия. В основном – практические занятия. Для активизации обучения целесообразно использовать различные формы, используемые на занятиях: интонирование мелодического и гармонического сольфеджио сольно и в ансамбле, двухголосие и трехголосие гомофонно-гармоническое, чтение с листа, определение на слух интервальных и гармонических последовательностей, пение с сопровождением фортепиано, запись музыкального диктанта.

4. Структура и содержание дисциплины

1 курс

| № | Наименование темы занятия | Общее кол-во часов |
|---|---|--------------------|
| 1 | Диатоника. Одноголосие. Двухголосие. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков. | 6 |
| 2 | Основные диатонические интервалы мажора и минора. | 6 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 3 | Простые двух - и трёхдольные метры. | 4 |
| 4 | Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. | 6 |
| 5 | Сложные метры; размер 4/4. | 4 |
| 6 | Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением. | 4 |
| 7 | Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением. | 6 |
| 8 | Простейшие кадансовые средства: кадансовый квартсептаккорд и доминантсептаккорд в кадаенции | 4 |
| 9 | Трезвучие 2 ступени и его обращения | 4 |
| 10 | Сектаккорд и квартсекстаакорд 7 ступени | 6 |
| 11 | Трезвучие 6 ступени и его обращения | 4 |
| 12 | Трезвучие 3 ступени в мажоре и его обращения | 4 |
| 13 | Альтерация внутри тональности и ее элементы | 6 |
| 15 | Синкопа | 4 |
| 16 | Секвенции | 4 |
| | ИТОГО | 72 |

2 курс

| № | Наименование темы занятия | Общее кол-во часов |
|----|--|--------------------|
| 1 | Диатоника. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции. | 6 |
| 2 | Фригийский оборот. Параллельно-переменный лад | 6 |
| 3 | Побочные септаккорды и нонаккорды | 6 |
| 4 | Аккорды группы двойной доминанты | 6 |
| 5 | Трезвучие второй пониженной ступени и его обращения. | 6 |
| 6 | Альтерация внутри тональности и ее элементы. | 6 |
| 7 | Отклонения и модуляции. | 6 |
| 8 | Модулирующие секвенции. | 6 |
| 9 | Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. | 6 |
| 10 | Хроматизм и альтерация | 6 |
| 11 | Сложная диатоника | 6 |
| | ВСЕГО: | 72 |

3 курс

| № | Наименование темы занятия | Общее кол-во часов |
|---|---------------------------|--------------------|
|---|---------------------------|--------------------|

| | | |
|----|--|----|
| 1 | Сложная диатоника. | 6 |
| 2 | Альтерация внутри тональности и ее элементы, интервалы и аккорды, отклонения и модуляционный процесс | 6 |
| 3 | Органнй пункт | 6 |
| 4 | Эллипсис | 6 |
| 5 | Хроматизм и альтерация | 6 |
| 6 | Особые диатонические лады | 6 |
| 7 | Отклонения и модуляции в тональности недиатонической степени родства | 6 |
| 8 | Лалы народной музыки. Народное одноголосие с текстом | 6 |
| 9 | Сложные размеры. Нессимметричные размеры | 6 |
| 10 | Полифоническое двухголосие | 6 |
| 11 | Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. | 6 |
| | ВСЕГО: | 72 |

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Оценка знаний студентов проводится в ходе опроса на практических занятиях, при проверке знаний музыкального материала.

Критерии оценок

«Зачтено» ставится, если студент в полном объеме владеет теоретическим и практическим материалом по изучаемой дисциплине; показывает хорошее знание теории и практических навыков пения с листа, сольфеджирования в рамках гомофонной и аккордово-хоральной фактуры без сопровождения, с сопровождением, слухового анализа, записи музыкального диктанта.

«Не зачтено» ставится, если студент не владеет теоретическим и практическим материалом по изучаемой дисциплине.

Формой промежуточного контроля является проведение контрольных письменных работ по сольфеджио, включающих музыкальный диктант; сдачу на оценку текущих заданий (исполнение номеров наизусть и по нотам, пение секвенций, интервалов, аккордов, последовательностей, творческие

задания по подбору аккомпанемента, пение под собственный аккомпанемент и досочинение мелодий); слуховой анализ.

Форма контроля – экзамен.

Для получения оценки *«отлично»* студент должен верно записать диктант и дать полный ответ по устным заданиям.

Оценка *«хорошо»* ставится при написании диктанта с незначительными ошибками и недостаточно полным ответе по устным заданиям.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при слабом знании материала, выражающемся в плохой записи диктанта (с большим количеством ошибок) и неуверенном ответе по устным заданиям.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при откровенно плохом ответе.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 27 - рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№38 - пианино «Рейнер» - 1 шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1 шт.

№40 - пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

№46 - рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1 шт., пульт – 3 шт., DVD плеер – 1 шт., экран – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm [Электронный ресурс]: ноты / Н.С. Потоловский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107020>. — Загл. с экрана.
2. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>. — Загл. с экрана.
3. Сладков, П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс]: учебник / П.П. Сладков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107073>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.
4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан.

— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана.

5. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана.

6. Енилеева, Л.В. Одноголосные диктанты. Для музыкальных училищ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Енилеева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2886>. — Загл. с экрана.

7. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68042>. — Загл. с экрана.

8. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.

9. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

10. Лобанов, М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Лобанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2885>. — Загл. с экрана.

11. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие /

Н.В. Новицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2889>. — Загл. с экрана.

12. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Петренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2891>. — Загл. с экрана.

13. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.

14. Рубец, А.И. Сборники упражнений [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68106>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Цель всех форм работы в классе – подготовка музыкально-слуховой базы студентов к будущей практической деятельности. В силу этого акцент сделан на формах, способствующих выработке практических умений и навыков – комплексного развития музыкальных способностей – слуха, памяти, чувства ритма.

Содержание курса в объеме программы складывается из следующих форм работы: сольфеджирование и пение с листа со словами без сопровождения, с игрой одного (двух) голосов в многоголосных партитурах, с аккомпанементом; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.

При *сольфеджировании и пении с листа* необходимо особо следить за интонационной чистотой и ритмической точностью, совпадением дыхания и цезур, связью музыки и текста.

Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, звукорядов и т.д.) следует давать как в ладу, так и от заданного звука, в восходящем и нисходящем направлении.

Слуховой анализ помогает студентам быстро определять жанровые особенности, характер музыкального произведения, принципы построения мелодии, ее развитие (повторность, обновление, секвентное смещение, хроматизмы, альтерация, отклонения, модуляции).

Музыкальный диктант – сложная форма работы в курсе сольфеджио. Школа и музыкальный колледж должны научить записывать услышанные одно-, двухголосные фрагменты, однако степень трудности диктанта в вузе напрямую зависит от индивидуальных способностей студентов, группы в целом. Формы диктанта: мелодический, ритмический, устный, многоголосный, интонационно и ритмически усложненный, диктант-молния (запись с одного проигрывания). Количество проигрываний – от 8 до 12 раз в зависимости от степени трудности диктанта. Форма проверки диктанта:

пение по голосам, ансамблевое исполнение, пение одного голоса при одновременном проигрывании другого.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому необходимо составить график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполнять.
2. Активно, то есть, прорабатывая каждый новый вид практических заданий и доводя их до уровня стабильного владения материалом, готовиться к очередному аудиторному занятию.
3. Задания повышенной сложности, встречающиеся в процессе подготовки, требуют со стороны студента более концентрированных усилий.
4. Овладение материалом достигнуто, если студент может свободно (бегло) и без существенных недочетов ориентироваться в любых заданиях по пройденному материалу.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Для того чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуется не только постоянное посещение аудиторных практических занятий с педагогом, но и получение индивидуальных консультаций у преподавателя.