

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов  


С.Г. Алеева

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Оперная драматургия»**  
Направление подготовки  
**53.03.03 Вокальное искусство**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: «Академическое пение»

Астрахань

2021

## **Содержание**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Методические рекомендации

## 1. Цель и задачи курса

**Цель дисциплины** – формирование у студентов профессиональных навыков для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны, включающей осмысление законов музыкальной драматургии.

### **Задачи курса:**

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы в плане интонационно-образного конфликта, принципов интонационного развития, использования определенных средств выразительности и применения конкретных технологических приемов письма;
- постижение закономерностей сценического воплощения оперного произведения и его восприятия;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития отечественной и зарубежной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изуче-</li></ul>

	<p>ния произведения искусства; – терминологическую систему;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе</li> </ul>
	<p>анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>

<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой</li> </ul>
	<p>литературы в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического</li> </ul>

	<p>анализа музыкальных произведений и событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины –144 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа –72 часа. Время изучения – 5-6 семестры.

Занятия по курсу «Оперная драматургия» проходят в групповом классе по 2 часа в неделю. Формы промежуточной аттестации: контрольные работы, тестирование, зачет – 6 семестр.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Введение. Опера как сложный музыкально-драматический жанр	4
2.	Этапы развития оперы. Оперные реформы	4
3.	Жанровые разновидности оперы	4
4.	Характеристика основных оперных форм	4
5.	Особенности сценического произведения. Понятие композиции и драматургии	4
6.	Специфика оперной драматургии	4
7.	Оперное либретто	4
8.	Художественный образ в опере	4
9.	Лейтмотив и его драматургические функции	4
10.	Действие в опере. Основные этапы действия и принципы формообразования	4
11.	Драматический конфликт в опере. Формы конфликта	8
12.	Драматургические функции оперных форм в композиции оперы	8
13.	Сценическое воплощение оперы	8
14.	Современная опера. Индивидуальные авторские (композиторские, режиссерские) решения	8
	Всего часов	72

#### Содержание

##### ***Тема 1. Введение. Опера как сложный музыкально-драматический жанр.***

Музыка, слово, действие как важные компоненты художественного целого. Синтетический жанр музыкальной драмы, его основные параметры: интонационная структура музыкальных характеристик, музыкально-сценическое действие, сценическая композиция.

##### ***Тема 2. Этапы развития оперы. Оперные реформы.***



Формирование оперного жанра в Италии. Развитие оперы в XVII веке во Франции, Германии, Англии. Реформы оперного жанра в XVIII – XIX вв.: творчество П. Метастазіо, Т. Траэтты, Н. Йоммелли, К.В. Глюка, К. Гольдони, Б. Галуппи, В.А. Моцарта, Д. Верди, Р. Вагнера.

### ***Тема 3. Жанровые разновидности оперы.***

Эволюция оперного жанра, становление жанровых разновидностей оперы: опера-серия, опера-буффа, зингшпиль, балладная опера, опера комик, лирическая трагедия, сарсуэла, тонадилья, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма (Р. Вагнер), музыкально-сценическая драма (Д. Верди) и др.

### ***Тема 4. Характеристика основных оперных форм.***

Сольные номера и их типы (содержание, структура): ария (портрет, рассказ, монолог, каватина, песня), ариозо. Ансамбли и их связь с драматической ситуацией (ансамбли согласия, столкновения, сопоставления, состояния, действия, диалоги). Хоровые эпизоды и их драматургические функции (характеристика народных масс, обрисовка национального быта, оттенение и подчеркивание личной драмы героев, ритуальные, пейзажно-лирические, драматические хоры и т.д.). Речитатив, его смысловая и динамизирующая функции, разнообразие речитативных форм от декламационности до ариозности. Драматургическая роль оркестра, тембровая драматургия, особенности жанровой оркестровки, выразительные и изобразительные функции оркестра. Симфонические номера (увертюры, антракты, симфонические картины и эпизоды). Хореографические сцены.

### ***Тема 5. Особенности сценического произведения. Понятие композиции и драматургии.***

Своеобразие театральных жанров в общей системе искусств, обусловленное средствами воплощения идейного замысла и сюжета с помощью двух неразрывно связанных факторов: образов-характеров и сценических обстоятельств. Драматический конфликт как основа развития

действия в сценических произведениях. Связь действия и характера героев. Зрелищность сценического произведения. Условность в театре.

Термин «драматургия» в музыкознании. Связь драматургии с содержанием, тематизмом, композицией, структурными закономерностями.

### ***Тема 6. Специфика оперной драматургии.***

Единство музыки и драмы. Главная специфическая черта, особая условность оперы – действенный характер музыки и выражение драмы в пении. Отличия от драматического театра: большая концентрация действия, лаконичность текста, относительно меньшая событийность, психологическая детализация характеров и т.д. Драматургическая опора на эмоциональные кульминации.

### ***Тема 7. Оперное либретто.***

Особенности оперного либретто, обусловленные сочетанием музыки со сценическим восприятием слушателя-зрителя. Факторы и приемы переосмысления/изменения литературного первоисточника.

### ***Тема 8. Художественный образ в опере.***

Аспекты художественной образности в опере: динамический, интонационный, синтетический. Интонационная характеристика образа, диалектика типического и индивидуального. Методы развития образа и сценического действия. Система образов в опере, взаимодействие, иерархичность, поляризация.

### ***Тема 9. Лейтмотив и его драматургические функции.***

Термин «лейтмотив» в музыкознании, факторы его появления в опере. Характеристика лейтмотива, его смысловая константность. Система лейтмотивов в операх Вагнера. Драматургические функции лейтмотивов: характеристика персонажей, предметов, образов природы, ситуаций и состояний, идей. Особые приемы работы с лейтмотивами: их варьирование (жанровое, стилевое и т.д.), преобразование по монотематическому принципу.

### ***Тема 10. Действие в опере. Основные этапы действия и принципы формообразования.***

Виды и приемы оперного действия: прямое, косвенное, прием цикличности, ретроспекции, наплыв, ассоциация. Связь внутреннего и внешнего действия, зрелищности, событийности и психологизма; роль инструментального плана. Взаимосвязь этапов оперного действия (введение в ситуацию, ситуация, коллизия, кульминация, развязка) со сквозным музыкальным развитием. Роль отстраняющих эпизодов. Повторные комплексы (драматические и музыкальные) и их роль в композиции оперы. Архитектоника целого, аналогии с композиционными формами: рондо, соната, сюита, трехчастность и т.д. Типы музыкально-драматургической композиции оперы: номерной, сквозной, монтажный, синтетический.

### ***Тема 11. Драматический конфликт в опере. Формы конфликта.***

Конфликт как «движущая сила» оперно-драматического действия. Различия между конфликтом и контрастом. Типы конфликта в связи с типизацией образов, характером драматургии и жанровыми особенностями оперы. Формы конфликта (внешний, внутренний, на расстоянии). Специфические музыкальные средства воплощения драматического конфликта (выразительные средства, тематизм, интонационные сферы).

### ***Тема 12. Драматургические функции оперных форм в композиции оперы.***

Использование в опере многообразных оперных форм (куплетные песни, сложные монологические, диалогические сцены, симфонические эпизоды и т.д.). Основные драматургические функции: действенное начало, развитие фабулы (преимущественно ансамбли, песни, хоровые номера); лирические остановки, эмоциональные выходы (арии); форма высказывания героя (монологи, рассказы); образные обобщения (сольные и хоровые номера); колористические детали (жанрово-бытовые эпизоды, вставные номера). Прием «крупного штриха» и переключения действия от внешнего к

внутреннему плану в сольных номерах, «вокальная речь» оперных персонажей. Многофункциональность драматургической роли оркестра.

### ***Тема 13. Сценическое воплощение оперы.***

Театральные средства выразительности: режиссерская концепция, композиция спектакля, вокально-сценическое исполнительство, художественное оформление. Творческий союз режиссер – дирижер – певец; органичное взаимодействие составляющих оперного спектакля. Драматургическая роль хореографических эпизодов, изобразительного решения оперного спектакля.

### ***Тема 14. Современная опера. Индивидуальные авторские (композиторские, режиссерские) решения.***

Влияние тенденций современного искусства на музыкальный язык и сценическое решение оперного жанра (в т.ч. символизм, экспрессионизм, эстетика театра представления, театр абсурда, кинематограф, мультимедиа, неевропейские влияния и т.д.). Процесс взаимодействия и взаимопроникновения оперных жанров в XX веке, появление произведений смешанного типа: оперы-оратории, сценические кантаты, оперные миниатюры, монооперы и др.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе семинарских занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной

дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

### **Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по данному предмету используются классы:

№35 - пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт.

№ 40 - пианино «Петроф» – 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт);

№ 46 - рояль «Ферстер» – 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.).

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Плужников, К.И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>. — Загл. с экрана.
2. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Селицкий. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91268>. — Загл. с экрана.

3. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.

2. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37000>. — Загл. с экрана.

3. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.

4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.

5. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

6. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.-. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.

7. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. — Загл. с экрана.

8. Леман, Л. Мое искусство петь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Леман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44214>. — Загл. с экрана.

9. Лемешев, С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 332 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103124>. — Загл. с экрана.

10. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>. — Загл. с экрана.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Belcanto.ru - <http://www.belcanto.ru>
2. Classical Forum: опера и классическая музыка - <http://www.classicalforum.ru>
3. Historic Opera - <http://www.historicopera.com/>
4. OperaNet - <http://www.culturekiosque.com/opera/index.htm>
5. OperaNews.Ru / Все об опере - <http://www.OperaNews.ru>
6. OPERISSIMO - <http://hosting.operissimo.com>
7. Мир итальянской оперы - <http://www.fedorov.ws/>
8. Призрак оперы - <http://www.operamusic.ru>
9. Современная опера - <http://modern-opera.com/>



## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

В основе построения курса лежит сочетание исторического (вопросы эволюции оперного жанра), теоретического (вопросы теории драматургии, оперных форм) и аналитического методов освоения обширного практического материала, частично представленного в списках музыкальных произведений и основной и дополнительной литературы по курсу «Оперная драматургия».

Основные формы аудиторных занятий – лекции и аналитические практикумы. Важно систематически акцентировать внимание студентов на опорных понятиях изучаемого предмета, «знаковых» явлениях изучаемой музыкальной культуры. Помимо информативной формы подачи материала, а также просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов необходимо включать различные проблемно-дискуссионные формы работы, для которых заранее оговаривается основное направление, круг вопросов, предусматривается возможность альтернативных прений.

Педагогу необходимо направлять и стимулировать внеаудиторную работу студентов: это касается в равной мере как освоения теоретического материала (списки литературы), так и расширения практического опыта

знакомства с музыкальным материалом (видеопросмотр, аудиопрослушивание, знакомство с публикациями в СМИ).

Студенты могут также самостоятельно подготовить и представить на занятии обзор литературы по конкретной теме, подобрать интересные их музыкальные образцы для демонстрации однокурсникам и т.п.

В качестве одной из форм контроля и активизации самостоятельной работы студентов предусматривается подготовка докладов (на разные интересные их темы или на общую, предполагающую рассмотрение широкого круга вопросов).

Важным для данного курса является накопление непосредственного культурного опыта студентов путем посещения оперных и балетных фестивалей, музыкальных спектаклей в АГТОиБ, а также написания рецензий на оперный спектакль.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

##### *Рекомендации по изучению отдельных тем курса*

Изучение отдельных тем курса «Оперная драматургия» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, т.к. каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки.

##### *Рекомендации по работе с литературой*

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе: словарям иностранных слов, энциклопедическим словарям, энциклопедиям музыкальных инструментов.

Основные (базовые) и дополнительные литературные источники учебной дисциплины приведены в списке литературы в данном учебно-методическом комплексе. Если основное пособие не дает полного или

ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

При чтении учебного пособия необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, принципы, законы и формулы, выражающие эти законы, обозначение специфических приемов и штрихов игры на инструментах оркестра и т.д. После изучения очередного раздела следует обращаться к вопросам для самоконтроля, которые есть в любом учебнике, и отвечать на них.

#### *Методические рекомендации по подготовке к зачету*

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.
2. Активно, то есть, вдумываясь в каждое слово, изучайте теоретический материал.
3. Все незнакомые понятия, встречающиеся Вам в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем.
4. Понимание понятий и частей текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Сложным темам уделите особо пристальное внимание.

Для того чтобы избежать трудностей при ответах рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавателей. Важно понимать, что высоко ценится не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений, в практике.