

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК

Протокол №12 от 05 июля 2021г.

**Утверждаю**

**Ректор Астраханской  
государственной консерватории**

  
А.В. Мостыканов

Тарасов С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Вокальный ансамбль»**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань 2021

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи курса
2.	Требования к уровню освоения содержания курса
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание дисциплины
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.	Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
9.	Приложение 2 Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Вокальный ансамбль» - воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения и ансамблевого исполнительства.

**Задачи** дисциплины:

1. раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально- исполнительских стилей;
2. формирование художественного вкуса;
3. выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и, прежде всего романсово-песенной литературы;
4. умение выявлять особенности драматургического строения произведения, логику музыкального развития сочинения;
5. ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох в области камерного пения.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общекультурных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li><li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения</li> </ul>
<p>профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>голосом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического</li> </ul>

	<p>танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;  – основные законы орфоэпии;</p> <p><i>Уметь:</i>  – использовать основные приемы звуковедения;  – читать с листа;  – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;  – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p><i>Владеть:</i>  – различными приемами вокальной техники;  – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);  – основами вокальной культуры в области академического пения;  – вокальной гигиеной и певческим режимом;  – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;  – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;  – профессиональной терминологией.</p>
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i>  – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i>  – осознавать и раскрывать</p>

	<p>художественное содержание музыкального произведения;  – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;  – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><i>Владеть:</i>  – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПКО-3.Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i>  – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;  – средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><i>Уметь:</i>  – проводить самостоятельную работу с концертмейстером;  – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;  – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;  – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><i>Владеть:</i>  – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;  – коммуникативными</p>

навыками в профессиональном общении;  
– профессиональной терминологией.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, практические занятия - 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 5, 6 семестры, по 1 часу в неделю. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	5 семестр	
1.	<p>Два ансамбля (классический, зарубежный).</p> <p>Освоение основных приемов ансамблевого пения: умения слышать звучание всего ансамбля, дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля, если это не разновременное дыхание, оценивать динамический баланс, сохранять самобытность и индивидуальность тембра своего голоса, сливать его с другими в интонационной стройности и единстве в яркую гамму красок и настроений многотембровой палитры ансамбля, умения одинаково исполнять штрихи, единства движения, интерпретации, эмоционально – художественного замысла. Стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений.</p> <p>Выстраивание и координация звучания голосов.</p> <p>Работа над фразировкой, динамикой, образом, точностью воплощения замысла композитора, интерпретацией в контексте ансамбля, вокально –</p>	18



	техническими трудностями.	
	6 семестр	
2.	Три вокальных ансамбля (классический, зарубежный, русский или отечественный (стран СНГ)). Стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений. Выстраивание и координация звучания голосов. Работа над фразировкой, динамикой, синхронностью дыхания, единой артикуляцией (единовременным произношением единообразных форм гласных и одновременного произношения согласных, тембровым, обертоновым, позиционным, интонационным единством, художественным образом, точностью воплощения замысла композитора, единством интерпретации в контексте ансамбля, вокально – техническими трудностями.	18
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>

## 5. Организация контроля знаний

### Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде контрольного урока, на котором студент исполняет несколько сочинений из изучаемой программы, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль производится в форме зачета, на котором исполняется программа согласно репертуарным требованиям курса.

#### Зачетные требования по курсам

##### 6 семестр

Зачет: три вокальных ансамбля (классический, зарубежный, русский или отечественный (стран СНГ)).

## Критерии оценок

### Зачет:

«**Зачтено**» ставится за выступление, в котором продемонстрированы качественно подготовленная программа, выученная наизусть, владение техникой дыхания, ровность звуковедения, ритмическая организованность, ясная дикция, убедительная передача музыкально – художественного образа произведений, однородность звучания голосов, их слияние, стилистическая грамотность, артистизм, проявлена интерпретационная индивидуальность.

«**Не зачтено**» ставится за выступление, в котором не проявлены вышеуказанные качества.

### 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Вокальный ансамбль» используются учебные аудитории для индивидуальных занятий № 19, 20, 23, 25, 32.

Аудитория №19: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №20: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №23: рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №25: рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория №32: рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

Аудитория №34: пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №64: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Малый зал (98 мест): рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест): концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
3. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
4. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям.

- Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
5. Маркези М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>. — Загл. с экрана.
  6. Морозов Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
  7. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка ; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.
  8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.
  9. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
  10. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.

11. Сильва Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.
12. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
13. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
14. Старк Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101619>. — Загл. с экрана.
15. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.
16. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>. — Загл. с экрана.
17. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

18. Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс] / В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.
19. Тетрацини Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетрацини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.
20. Штокхаузен Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

## Приложение 1

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Вокальный ансамбль – вид вокального искусства, имеющий свою специфику и особые трудности как методологического, так и психологического характера. Для разрешения этих трудностей необходимо корректировать самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студента строится в координации с учебной и концертной работой, а также с академическими испытаниями (академическими концертами, зачётами и экзаменами). Основу самостоятельной работы студентов составляет разучивание ансамблевых произведений. В связи с этим выделяется выполнение заданий теоретического и практического характера.

В процессе самостоятельной работы студенту необходимо выполнить следующие задания:

1. Ознакомление с изучаемым произведением:

- ознакомиться с данными по истории создания этого сочинения;
- ознакомиться с творческим обликом композитора, прочесть музыковедческую литературу, связанную с творчеством композитора;
- изучить информацию об авторе текста;
- узнать, к какому художественному направлению относится творчество композитора и поэта.

2. Анализ изучаемого произведения в следующих аспектах:

- анализировать поэтический текст с точки зрения его композиционных и стихотворных особенностей (метр, ритм стиха, деление на строфы, совпадение или различие стихотворной и музыкальной формы и т.д.);
- анализировать музыкальный текст произведения с точки зрения выразительных средств (особенности мелодики, ритма, фактуры, ладогармонического языка и т.д.);
- изучить музыкальный материал в аспекте вокально-исполнительских и ансамблевых трудностей (исполнительский анализ).

Практическая работа предполагает работу над произведением, изучаемым в классе вокального ансамбля.

Самостоятельная работа над произведением, изучаемым в классе вокального ансамбля:

- выучить наизусть литературный текст произведения на языке оригинала;
- выучить нотный текст как своей партии, так и партий партнёра (партнёров) по ансамблю;
- работать над вокально-техническими и ансамблевыми трудностями, встречающимися в изучаемом произведении;
- работать над исправлением ошибок, отмеченных педагогом на занятии;



– совместная репетиционная работа с партнёром (партнёрами) по вокальному ансамблю.

Самостоятельный слуховой анализ произведений.

Для обретения навыков ансамблевого исполнения крайне важно ощутить его особенности. Существенным подспорьем при решении этой задачи может служить слуховой анализ звукозаписей вокальных дуэтов, трио и т.д. Фонотека АГК содержит большое количество записей вокально-ансамблевых сочинений. В процессе прослушивания музыки студенты должны обращать внимание на следующие явления:

- исполнительскую манеру выдающихся певцов;
- языковые особенности (при исполнении произведений зарубежных композиторов);
- вокально-техническое и ансамблевое мастерство певцов;
- преодоление великими певцами вокальных трудностей сочинений;
- стилистические особенности ансамблей разных эпох, музыкальных стилей и направлений;
- акустические особенности вокального ансамбля в его согласованности с оркестром (поскольку в большинстве случаев студенты изучают не оркестровый первоисточник, а переложение для фортепиано);
- наличие большого числа звукозаписей позволяет сравнивать разные вокальные школы, манеру исполнения, что даёт возможность и исполнительского анализа, и формирования оценочного суждения студентов.

Примерный список произведений для слухового анализа.

### **БЕЛЛИНИ**

**MCD0086** Винченцо Беллини. Собрание сочинений. Том I

Норма (Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino / Риккардо Мути)  
Дуэты Нормы и Адальжизи, Адальжизы и Полиона Нормы и Поллиона, Трио Адальжизи, Нормы и Поллиона; Капулетти и Монтекки (Covent Garden / Риккардо Мути): Дуэт Ромео и Джульетты

### **БЕРЛИОЗ**

**MCD0213** Гектор Берлиоз. Собрание сочинений. Том I

Ромео и Джульетта: Сцена у балкона. Осуждение Фауста: Дуэт Фауста и Маргариты из 3 ч.

### **БИЗЕ**

**MCD0165** Жорж Бизе. Полное собрание сочинений. Том I

Кармен (Маазель): Дуэт Микаэлы и Хозе, Дуэты Кармен и Хозе из 2 и 4 действий. Сцена гадания их 3 действия.

### **МАСКАНЬИ**

**MCD0102** Сельская честь (Ливайн): Трио Туриду, Сантуцци и Лолы

### **БРАМС**

**MCD0263** Йоханнес Брамс. Полное собрание сочинений. Том VIII

Вокальные дуэты в исполнении Джесси Норманн и Дитриха Фишера-Дискау: LIEDER Sechs Gesänge, op.3. Sechs Gesänge, op.6. Sechs Gesänge, op.7. Acht Lieder und Romanzen, op.14. Fünf Gedichte, op.19. Lieder und Gesänge, op.32. Romanzen, op.33. Vier Gesänge, op.43. Vier Gesänge, op.46. Fünf Lieder, op.47. Sieben Lieder, op.48. Fünf Lieder, op.49. Lieder und Gesänge, op.57. Lieder und Gesänge, op.58. Lieder und Gesänge, op.59. Lieder und Gesänge, op.63. Neun Gesänge, op.69. Vier Gesänge, op.70. Fünf Gesänge, op.71. Fünf Gesänge, op.72. Mondnacht, WoO post.21. Fünf Lieder, WoO post. 22 (Ophelia-Lieder). Regenlied "Regentropfen aus den Bäumen".

**MCD0299** Йоханнес Брамс. Полное собрание сочинений. Том XI

*Вокальные сочинения:* 3 дуэта op.20 (Матис, Фассбендер). 4 дуэта op.28 (Фассбендер, Фишер-Дискау). 3 квартета op.31 (Матис, Фассбендер, Шрайер, Фишер-Дискау). Любовные песни op.52 (Матис, Фассбендер, Шрайер, Фишер-Дискау). 4 дуэта op.61 (Матис, Фассбендер). 3 квартета op.64 (Матис, Фассбендер, Шрайер, Фишер-Дискау). Новые любовные песни op.65 (Матис, Фассбендер, Шрайер, Фишер-Дискау). 5 дуэтов op.66 (Матис, Фассбендер). Баллады и романсы op.75 (Матис, Фассбендер, Шрайер). 4 квартета op.92 (Матис, Фассбендер, Шрайер, Фишер-Дискау). 3 квартета op.103 (Матис,

Фассбендер, Шрайер, Фишер-Дискау). 6 квартетов op.112 (Матис, Фассбендер, Шрайер, Фишер-Дискау).

## **ВЕРДИ**

**MCD0092** Джузеппе Верди. Полное собрание сочинений. Том I

Дон Карлос (Metropolitan Opera and Chorus / James Levine): Дуэты Карлоса и Елизаветы из 1, 2 и 5 действий; дуэты Карлоса и Родриго из 2 и 4 действий, дуэт Родриго и Филиппа из 2 действия; дуэт Филиппа и Великого инквизитора из 4 действия; квартет Елизаветы, Эболи, Родриго и Филиппа из 4 действия. Макбет (Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia / Gianandrea Gavazzeni): дуэты Леди Макбет и Макбета из 1 и 2 действий.

**MCD0093** Джузеппе Верди. Полное собрание сочинений. Том II

Аида (London Symphony Orchestra / Erich Leinsdorf); Луиза Миллер (Metropolitan Opera Orchestra and Chorus / James Levine); Травиата (Bayerischer Staatsoper / Carlos Kleiber)

**MCD0094** Джузеппе Верди. Полное собрание сочинений. Том III

Аида Choeur et Orchestre Lyrique de l'ORTF (Nino Sanzogno); Бал-маскарад (Orchestra and Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden / Sir Colin Davis); Requiem (Wiener Staatsoperchor / Wiener Philharmoniker / Georg Solti); Omaggio a Renata Tebaldi

**MCD0095** Джузеппе Верди. Полное собрание сочинений. Том IV

Трубадур (Metropolitan Opera Orchestra and Chorus / James Levine); Риголетто (la Scala / Riccardo Muti); Бал-маскарад (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma / Tullio Serafin); Franco Corelli in "Il "Trovatore" (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma / Oliviero De Fabritiis); Maria Callas. Gala - Concerto; Увертюры: Набукко, Травиата, Сицилийская вечерня Бал-маскарад. Сила сульбы. Аида (Berliner Philharmoniker / Караян)

**MCD0096** Джузеппе Верди. Полное собрание сочинений. Том V

Дон Карлос (полное издание в 5-ти актах) (Orchestre de Paris / Antonio Pappano); Реквием (Orchestre Revolutionnaire et Romantique / Гардинер);

Quattro pezzi sacri (Monteverdi Choir / Orchestre Revolutionnaire et Romantique / Гардинер); Omaggio a Renata Tebaldi

**MCD0097** Джузеппе Верди. Полное собрание сочинений. Том VI Бал-маскарад (London Opera Chorus / National Philharmonic Orchestra / Шолти); Фальстаф (Berliner Philharmoniker / Шолти); Аида (Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Milano / Серафин); Трубадур (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Milano / Караян); Maria Callas. Gala - Konzert

**MCD0098** Джузеппе Верди. Полное собрание сочинений. Том VII Травиата (Orchestra and Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden / Sir Georg Solti); Бал-маскарад (Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Milano / Antonino Votto); Отелло (Ambrosian Opera Chorus and Boys Chorus / National Philharmonic Orchestra / James Levine); Набукко (Coro e Orchestra del Teatro San Carlo / Vittorio Gui); Мария Каллас поет Джузеппе Верди (Callas / Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks / Georges Pretre)

**MCD0099** Джузеппе Верди. Полное собрание сочинений. Том VIII Аида (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma / Шолти); Риголетто (Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Milano / Серафин); Травиата (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano / Джулини); Макбет (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Milano / Victor de Sabata).

## **Приложение 2**

### **Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе**

#### **Произведения для однородных женских или мужских голосов**

1. Беллини В. «Ангел покоя».
2. Блантер В. «Песня про ягодку».
3. Гурилёв А. «Век юный и прелестный».
4. Гурилёв А. «Перстенёчек золотой».
5. Корнилов Б. «Батюшка желанный». Слова Панова.
6. Левитин Д. «Говорят что я румянюсь». Слова Прокофьева.
7. Мендельсон Ф. Двенадцать дуэтов.
8. Русская народная песня «Метелица», сб. Калинка

9. Русская народная песня «Тройка». Обр. Булахова
10. Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит», сб. Калинка.
11. Украинская народная песня «Де ты бродишь моя доля».
12. Шуман Р. «Лотос». Слова Г.Гейне.

**Дуэты или трио для разнородных голосов с сопровождением**

1. Аренский А. «Спи дитя моё, усни».
2. Бетховен Л. Шотландская песня «О, мой любимый Чарли».
3. Бизе Ж. Дуэт «Надира и Лейлы» из оперы «Искатели жемчуга».
4. Бизе Ж. Дуэт «Хозе и Микоэлы» из оперы «Кармен».
5. Варламов А. На заре ты её не буди».
6. Верди Д. Дуэт «Альфреда и Виолетты» из оперы «Травиата».
7. Глинка М. «Не искушай меня без нужды».
8. Гуно Ш. «Весной».
9. Дунаевский И. «Весна идёт».
10. Дунаевский И. «Ох ты сердце». Песня из кинофильма «Искатели счастья».
11. Дунаевский И. Дуэт «Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер».
12. Кальман И. Дуэт «Сильвы и Эдвина» из оперетты «Сильва».
13. Капуа «Повесть любви».
14. Кочетова А. «Я долго стоял неподвижно». Слова А. Фета.
15. Моцарт В. Дуэт «Церлины и Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан».
16. Моцарт В. Дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
17. Оффенбах Ж. Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана».
18. Поклада И. «Волшебная скрипка».
19. Россини Д. Комический дуэт для двух кошек.
20. Рубинштейн А. «Горные вершины». Слова Ю.Лермонтова.
21. Сен-Санс К. Болеро.
22. Тальяферри Э.«Не забывай»
23. Уэббер Л. Дуэт «Дай мне слово» из мюзикла «Призрак оперы».
24. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».

25. Чайковский П. Дуэт Прилеппы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».
26. Чайковский П. Шесть дуэтов.
27. Штраус И. Терцет из оперетты «Летучая мышь».
27. Шуман Р. «Лотос».
28. Яковлев И. Элегия.

#### **Дополнительная нотная литература:**

1. Бах И.С. Дуэт из кантаты № 93 «Тому, кто к Господу взывает».
2. Бардер. Дуэт Ванессы и Анатолия из оперы «Весна».
3. Булахов Ф. «Тройка мнится, тройка скачет...».
4. Варламов А. Пойми меня.
5. Варламов А. Ты скоро меня позабудешь.
6. Вебер К. Дуэт Клариссы и Гомеса из оперы «Три Пинтоса».
7. Глинка М. Вы не придете вновь
8. Глинка М. Жаворонок.
9. Глинка М. Колыбельная песня из цикла «Прощание с Петербургом».
10. Глинка М. Не искушай меня без нужды.
11. Глинка М. Сомнение.
12. Глинка М. Уснули голубые
13. Глюк Х. Дуэт Лизетты и Дамона из оперы «Королева мая».
14. Доницетти Г. Дуэт Норины и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале».
15. Доницетти Г. Пасторальный дуэт.
16. Россини. Д. Дуэт Кориллы и Флавио из оперы «Брускино».
17. Россини. Дуэт Сильваны и Данелло из оперы «Пламя».
18. Лист Ф. «О море в час ночной...».
19. Шуман Р. Праздник весны чудесен.