



Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи курса
2.	Требования к уровню освоения содержания курса
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание дисциплины
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.	Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Сценическая речь»:

- раскрытие творческой индивидуальности студентов - вокалистов;
- овладение спецификой сценической речи в музыкальном театре;
- воспитание профессионального артиста музыкального театра, умеющего осмысленно и эмоционально действовать словом;
- овладение основами мастерства сценической речи при исполнении вокальной партии;
- научить образному способу мышления в процессе анализа текста (произведений поэтического содержания);

**Задачи** дисциплины:

- развитие речеголосовых возможностей и орфоэпической культуры;
- приобретение навыков ярких речевых выразительных средств;
- выработка навыков «пропеваемого» оправданного слова;
- овладение навыками интонационно-логического анализа поэтического материала;
- освоение стихотворного материала с выполнением правил орфоэпии и принципов ритмомелодики речи;
- овладение техникой речи во взаимодействии с основами актёрского мастерства;
- овладение словесным действием в цепи логического физического существования;
- использование этюдного метода освоения материала;
- развитие самостоятельного волевого отношения к работе, умения фиксировать и воплощать творческие и технические задачи;
- применение теоретических знаний и практических навыков сценической речи в процессе подготовки партии – роли;

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> </ul>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> </ul>
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные приемы звуковедения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической</li> </ul>

	речи;
ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> – средства достижения выразительности вокального звучания;
	<i>Уметь:</i> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – профессиональной терминологией.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, практические занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры, по 2 часа в неделю. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1 семестр		
1.	Дыхание и голос.	2
2.	Строение аппарата речевой системы человека и механизм управления.	2
3.	Гортань и голосовые связки.	2
4.	Звукопроизводящая и артикуляционная система.	2
5.	Дыхательная система. Типы дыхания.	2
6.	Работа над дыханием. Самомассаж мышц,	2

	участвующих в процессе дыхания.	
7.	Освоение смешанно-диафрагмального дыхания.	2
8.	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	2
9.	Работа над речевым голосом в мутационный период.	2
10.	Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.	2
11.	Гигиена голосового аппарата.	2
12.	Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.	2
13.	Дикция.	2
14.	Гласные звуки. Особенности произношения.	2
15.	Согласные звуки. Упражнения .	2
16.	Орфоэпия.	2
17.	Произношение гласных звуков.	2
18.	Произношение согласных звуков. Классификация согласных.	2
2 семестр		
1.	Художественное слово.	2
2.	Логический анализ текста.	2
3.	Мелодика и логика речи. Произношение согласных звуков.	2
4.	Упражнения, направленные на предупреждение	2

	ошибок в области ударения.	
5.	Логические паузы, чтение законов препинания.	2
6.	Законы логики речи.	2
7.	Интонационная гибкость.	2
8.	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.	2
9.	Творческая работа над текстом на примере оперетты Р. Штрауса «Летучая мышь».	2
10.	Воспитание умения действовать словом.	2
11.	Центральное звучание голоса.	2
12.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	2
13.	Роль слуха в развитии голоса.	2
14.	Характеристика речевого голоса.	2
15.	Гигиена голосового аппарата.	2
16.	Речевой и певческий голос.	2
17.	Работа над постановкой голоса.	2
18.	Рекомендуемая литература.	2
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>

#### Содержание:

Дисциплина "сценическая речь" включает в себя следующие разделы: дыхание и голос, дикция, орфоэпия, соединение и переход от речи к вокалу, работа над прозаическим текстом, работа над стихотворным текстом.

Рассказать о строении аппарата речевой системы и механизме его управления. Типы дыхания. Дыхательные мышцы, как система, дающая определенную энергию для развития речеголосового аппарата и его жизнедеятельности. Дыхательная мускулатура, как опора для звучания. Умение пользоваться дыхательным процессом, помогает приобрести яркость, легкость, полётность голосу, владение регистрами. Воспитание навыков носового дыхания, как раздражителя резонаторов, заложенных в носовой полости, вследствие чего, рефлекторно усиливаются и углубляются дыхательные движения диафрагмы. Воспитание навыков носового дыхания, подготавливают артикуляционно-резонаторную систему к верному звучанию голоса.

Научить студента понимать, что хорошая дикция – это четкость, ясность произнесения слов, фраз; безукоризненное звучание каждого гласного и согласного звука. Накопление упражнений, помогающих студенту разрабатывать свой артикуляционный аппарат, овладение всеми упражнениями, которые помогают языку, губам, челюсти и.т.д., быть натренированными и с легкостью справляться со всеми речевыми трудностями. Исправлять дикционные недостатки (нечеткое произношение звуков Р, Л, Ч, смягчение Ш – Ж, тупое или свистящее С – З). Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. Тренировка звуков на отдельных сочетаниях и постепенный переход к трудноговоркам, пословицам, поговоркам, стихам, тренирующим определенный звук. Ударение в слове и, в связи с этим, верное произношение гласных звуков, стоящих перед ударением, за ударением, далеко от ударения.

Техника стиха: метрическая система тиха. Стопы. Размеры (двустопный – ямб, хорей; трехстопный – дактиль, амфибрахий, анапест). Явление ипостасы – пеон, эпитр, спондей, пиррихий. Способы рифмовки – кольцевая, парная, перекрестная. Ассонанс. Строфа. Стихотворные паузы, цезуры, полустипция. Работа над прозаическим

текстом. Подготовительная работа рассказчика: анализ содержания сюжета, определение идеи, понимание того, что заставило автора написать произведение, анализ характеров, овладение внутренней жизнью героя, нахождение главного и второстепенного. Определение сквозного действия и сверхзадачи исполнителя. Смысловое ударение: закон нового понятия, противопоставление, закон сравнения, правило определения и определяемого, обособленное прилагательное, правило родительного падежа, перечисляемые слова, обратный порядок слов. Перспектива речи. Отработка упражнений и скороговорок.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке с выполнением тренировочных упражнений и творческих заданий, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль производится в виде зачета с самостоятельным выполнением студентами упражнений на координацию речи и дыхания, рассказом диалогов, монологов, рассказов на трудноговорках, стихах, пословицах, присловьях.

### **Критерии оценок**

#### **Зачет:**

«**Зачтено**» ставится, если студент демонстрирует тщательно подготовленную программу, отличное владение техникой голоса, понимание стиля автора, эмоциональность, убедительную передачу художественного образа произведения.

«**Не зачтено**» ставится, если студент демонстрирует непрофессиональное, небрежное исполнение программы, серьезные погрешности текстового и технического порядка.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Сценическая речь» используется аудитории для групповых занятий:

№34 - пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска  
ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

№46 - рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт.,  
колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт.,  
пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт.,  
компьютер – 1шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей,  
видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора  
и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными  
возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и  
методического материала в формах, адаптированных к ограничениям  
их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101622>. — Загл. с экрана.

2. Шихматов Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>. — Загл. с экрана.

3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101635>. — Загл. с экрана.

4. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.

2. Бернар С. Искусство театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Бернар. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8876>. — Загл. с экрана.
3. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>. — Загл. с экрана.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>. — Загл. с экрана.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.Е. Захава. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>. — Загл. с экрана.
6. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>. — Загл. с экрана.
7. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Савина А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102390>. — Загл. с экрана.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.

9. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>. — Загл. с экрана.

10. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>. — Загл. с экрана.

11. Юрьев Ю.М. Беседы актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97280>. — Загл. с экрана.

## Приложение 1

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Специфика данного курса подразумевает то, что большой объем работы ложится именно на самостоятельную форму изучения специфики и возможностей голоса, речевого аппарата, посредством выполнения домашних заданий. Их можно поделить на 2 этапа:

- работа над техникой речи;
- работа над художественной целостностью образного содержания произведения.

Оба эти этапа должны взаимодополнять друг друга. В качестве базисных технических упражнений, можно обозначить следующие: артикуляционная гимнастика, голосоречевая разминка, вибрационный массаж, работа по устранению голосоречевых недостатков по заданию педагога, подбор текстов для исполнения. Выполняя поставленные педагогом задачи, студент постепенно воспитывает в себе самоконтроль, приобретает опыт самостоятельной работы, который поможет ему в достижении собственных творческих высот.