

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК

Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Тарасов С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины

«Сольное пение»

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань 2021

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи курса
2.	Требования к уровню освоения содержания курса
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание дисциплины
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.	Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
9.	Приложение 2 Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Сольное пение» - воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Задачи дисциплины:

1. накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
2. изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта;
3. овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
4. развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью;
5. развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика);
6. приобретение навыков работы с учебно–методическими пособиями;
7. развитие обще-музыкального кругозора.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права;
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3.Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1008 часов, индивидуальные занятия - 432 часа, самостоятельная работа – 576 часов. Время изучения – 1-8

семестры, по 3 часа в неделю. Формы контроля: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 семестры – экзамен, 4 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1 семестр		
1.	<p>Изучение учебной вокальной программы: Два вокализа. Произведение с текстом. Работа над вокальными упражнениями-распевками для укрепления и усовершенствования звучания голоса, вокализами, старинными ариями, народными песнями на индивидуальных занятиях по сольному пению. Формирование основных первоначальных певческих навыков, работа над тембральной ровностью звучания голоса, звукоизвлечением, звуковедением.</p>	54
2 семестр		
2.	<p>Изучение учебной вокальной программы: Два произведения с текстом или вокализ и произведение с текстом. Вокализ. Старинная ария. Произведение с текстом. Продолжение работы по формированию основных певческих навыков, работа над тембральной ровностью звучания голоса, звукоизвлечением, звуковедением, высокой певческой позицией, укрепление косто-абдоминального дыхания,</p>	54

	корректировка певческих гласных.	
3 семестр		
3.	Изучение учебной вокальной программы: Два произведения с текстом. Ария (любая). Романс. Произведение с текстом. Совершенствование и укрепление основных певческих навыков, работа над личностно-исполнительскими качествами, интерпретацией произведений.	54
4 семестр		
4.	Изучение учебной вокальной программы: Два произведения с текстом. Ария (любая). Романс зарубежного композитора. Народная или авторская песня. Работа над пониманием стилистики, жанровой специфики исполняемых произведений, формирование эмоциональных и волевых качеств исполнителя, психологическая настройка перед публичным выступлением.	54
5 семестр		
5.	Изучение учебной вокальной программы разножанровой направленности: Два произведения с текстом. Ария зарубежного композитора. Романс зарубежного композитора.	54

	<p>Романс русского композитора.</p> <p>Народная или авторская песня.</p> <p>Совершенствование и укрепление вокальной техники, работа над кантиленой, фразировкой, динамикой звука, дикцией, выразительностью звучания голоса в контексте музыкального и поэтического текстов исполняемого произведения.</p>	
6 семестр		
6.	<p>Изучение учебной вокальной программы разножанровой направленности:</p> <p>Два произведения с текстом.</p> <p>Ария зарубежного композитора.</p> <p>Ария русского композитора.</p> <p>или композиторов советского периода.</p> <p>Романс современного отечественного композитора.</p> <p>или композиторов советского периода.</p> <p>Произведение с текстом.</p> <p>Закрепление основных певческих навыков, работа над культурой звука, проявлением творческого подхода к интерпретации произведений различных вокальных жанров, совершенствование стиля исполняемых произведений.</p>	54
7 семестр		
7.	<p>Изучение учебной вокальной программы разножанровой направленности:</p> <p>Исполнить часть гос. программы.</p> <p>Совершенствование вокально-технического мастерства. Работа над вокальным стилем, жанром, формой исполняемых произведений, гибкостью фразировки, динамической выразительностью.</p>	54

8 семестр		
8.	<p>Подготовка и исполнение разножанровой вокальной программы:</p> <p>Классическая ария (XVI - XIX в.в.).</p> <p>Ария зарубежного композитора XIX - XXI в.в.</p> <p>Ария русского композитора или композиторов . советского периода XIX - XXI в.в.</p> <p>Романс русского композитора или композиторов советского периода.</p> <p>Романс зарубежного композитора.</p> <p>Народная или авторская песня.</p> <p>Работа над сложным комплексом вокально-технических и художественных задач (осмысленное, эмоционально наполненное исполнение произведения, выразительная интонация, гибкая фразировка, полное стилевое соответствие, индивидуальность интерпретации).</p>	54
	Всего:	432

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в форме академических концертов, предполагающих учебное выступление в концертном зале с двумя разнохарактерными, разностилевыми, разножанровыми произведениями, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме зачётов и экзаменов, предполагающих выступление в концертном зале и исполнение программы, соответствующей репертуарным требованиям курса.

Зачетные и экзаменационные требования по курсам

1 курс

1 семестр

Экзамен: два вокализа и произведение с текстом.

2 семестр

Экзамен: 1. Вокализ.

2. Старинная ария.

3. Произведение с текстом.

2 курс

3 семестр

Экзамен: 1. Ария (любая).

2. Романс.

3. Произведение с текстом.

4 семестр

Экзамен: 1. Ария (любая).

2. Романс зарубежного композитора.

3. Народная или авторская песня.

3 курс

5 семестр

Экзамен: 1. Ария зарубежного композитора.

2. Романс зарубежного композитора.

3. Романс русского композитора.

4. Народная или авторская песня.

6 семестр

Экзамен: 1. Ария зарубежного композитора.

2. Ария русского композитора или композиторов советского периода.

3. Романс современного отечественного композитора или композиторов советского периода.

4. Произведение с текстом.

4 курс

7 семестр

Зачет: исполнить три арии, один романс программы государственной итоговой аттестации.

8 семестр

Экзамен:

1. Классическая ария (XVI - XIX в.в.).
2. Ария зарубежного композитора XIX - XXI в.в.
3. Ария русского композитора или композиторов советского периода XIX - XXI в.в.
4. Романс русского композитора или композиторов советского периода.
5. Романс зарубежного композитора.
6. Народная или авторская песня.

Критерии оценок

Экзамен:

Оценка **«отлично»** оценивает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

Оценка **«хорошо»** оценивает выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценка **«удовлетворительно»** оценивает выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** оценивает выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

Зачет:

«Зачтено» ставится за выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества

исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

«**Не зачтено**» ставится за выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Исполнение не отличается свободой и эмоциональной наполненностью.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Сольное пение» используются учебные аудитории для индивидуальных занятий №19, 20, 23, 25, 32.

Аудитория №19: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №20: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №23: рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №25: рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория №32: рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

Малый зал (98 мест): рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест): концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным

и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно- двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>. — Загл. с экрана.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.

3. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
4. Плужников К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
3. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
5. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные

- упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
6. Маркези М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>. — Загл. с экрана.
7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
8. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.
9. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
11. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.

12. Сильва Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.
13. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
14. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
15. Старк Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101619>. — Загл. с экрана.
16. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.
17. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>. — Загл. с экрана.
18. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

19. Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс] / В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.
20. Тетрацини Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетрацини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.
21. Штокхаузен Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

Приложение 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет часть основной образовательной программы. Она может выполняться в репетиционных классах. Систематичность ежедневно, разумно выполняемых упражнений даст певцу уверенность в технических возможностях голоса для исполнения вокальных произведений и создания художественного и музыкально-сценического образа. Следует находить необходимую голосовую пропорцию между психологической и эмоциональной составляющей трактовки образа и

рациональным использованием вокально-технических средств, в целях достижения полноценного художественного результата.

Приложение 2

Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе (по жанрам и типам голосов)

Вокализы, арии из опер, ораторий, кантат и месс

Сопрано

1 курс

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена.

М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского.

Аренский А.

Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы
«Наль и Дамаянти»

Бах И. С.

Ария сопрано из «Магнификат»

Вебер К.

Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Верстовский А.

Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.

Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»

Ария Беренисы из оперы «Сципион»

Ария «Somni dei» из оперы «Роделинда»

Глюк К.

Ария Амура «Звуки лиры» из оперы «Орфей»

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание

Ифигении с матерью из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гречанинов А.

Песенка Насти «Ты не рвись, не пугайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А.

Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время»

Песня Ольги из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М.

Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

Моцарт В.

Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Наступает мгновенье»,
ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла»
из оперы «Свадьба Фигаро»

Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ария Деспины из оперы «Так поступают все»

Палиашвили З.

Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»

Перголези Дж.

Канцонетта «Три дня как Нина»

Римский-Корсаков Н.

Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды»

Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка».

Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

Рубинштейн А.

Романс Тамары из оперы «Демон»

Серов А.

Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Соколовский М.

Песня Фетиньи «Ах, на что»

Песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П.

Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

2 курс

Вокализы Г. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер-Гевондяна

Вагнер Р.

Ария Эльзы (сон)

Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

Вебер К.

Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн И.

Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории: «Времена года»

Глюк К.

Две арии Амура

Ария Блаженной Тени из оперы «Орфей»

Гретри А.

Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард - Львиное сердце»

Даргомыжский А.

Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Делиб Л.

Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г.

Ария Анны из оперы «Анна Болейн»

Кабалевский Д.

Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Марчелло Б.

«Этот пламень»

Массне Ж.

Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»

Монюшко С.

Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В.

Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М.

Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»

Направник Э.

Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский»

Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»

Рахманинов С.

Ария Земфиры из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.

Песня Войславвы из оперы «Млада»

Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко»

Рассказ Домны Сабуровой

Ария Марфы «В Новгороде мы рядом...» из оперы «Царская невеста»

Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Россини Дж.

Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»

Рубин В.

Две арии Суок из оперы «Три толстяка»

Саккини А. Ария Антигоны «Печалью удручена» из оперы «Эдип в Колоне»

3 курс

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер-Гевондяна, художественные вокализы.

Амиров Ф.

Колыбельная Севиль из оперы «Севиль»

Аракишвили Д.

Ария Динары из оперы «Динара»

Баланчивадзе М.

Ария Шазины из оперы «Счастье»

Бах И. С.

Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Беллини В.

Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Берлиоз Г.

Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»

Бизе Ж.

Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бетховен Л.

Ария Марцелины из оперы «Фиделио»

Бойто А.

Песня Маргариты в темнице из оперы «Мефистофель»

Бородин А.

Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вебер К.

Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж.

Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верстовский А.

Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Глинка М.

Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К.

Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»

Гретри А.

Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»

Делиб Л.

Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г.

Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»

Крюков А

Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»

Майборода Г.

Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»

Мейербер Дж.

Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»

Мейтус Ю.

Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»

Монюшко С.

Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»

Моцарт В.

Ария Мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»

Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М.

Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Направник Э.

Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»

Палиашвили З.

Ария Марихи «Ты любовь моей души» из оперы «Абессалом и Этери»

Пуччини Дж.

Ариозо Манон из оперы «Манон Леско»

Две арии Тоски из оперы «Тоска»

Рассказ Мими из 1 акта и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»

Римский-Корсаков Н.

Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»

Песня Царевны из I картины оперы «Кашей Бессмертный»

Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)

Россини Дж.

Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А.

Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс»

Серов А.

Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»

Спадавеккиа А.

Ария Даши из II картины II акта оперы «Хождение по мукам»

Тигранян А.

Ария Шушан из оперы «Давид-бек»

Туренков А.

Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

Хренников Т.

Ария Наташи из оперы «В бурю»

Чайковский П.

Ария Кумы «Гляну с Нижнего»

Ариозо Кумы «Где же

ты, мой желанный?» из оперы «Чародейка»

Шостакович Д.

Ария Катерины из заключительного акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р.

Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»

4 курс

Александров А.

Арии Бэлы; заключительный монолог Бэлы из оперы «Бэла»

Аренский А.

Песня Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге»

Бах И. С.

Ария из «Кофейной кантаты»

Ария из Кантаты 202 «Весна опять пришла»

Беллини В.

Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж.

Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бородин А.

Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»

Гаджибеков У.

Ария Фирузы из оперы «Фируза»

Глинка М.

Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы; каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р.

Баллада Шахсенем из оперы «Шахсенем»

Глюк К.

Монолог и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш.

Сцена Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А.

Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Держинский И.

Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

Ипполитов-Иванов М.

Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц.

Ария Фатимы из оперы «Кавказский пленник»

Мейербер Дж.

Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

Моцарт В.

Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

Николаи О.

Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Палиашвили З.

Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»

Две арии Этери из оперы «Абессалом и Этери»

Прокофьев С.

Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С.

Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»

Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»;

Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба»,

Сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»

Ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»

Ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»

Сцена Шемаханской царицы из оперы «Золотой Петушок»

Ария Сервилиии из оперы «Сервилия»

Россини Дж.

Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А.

Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»

Чайковский П.

Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»

Ария Марии из I действия

Сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»

Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»

Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»

Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Наташи из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.

Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту»

из кантаты «На поле Куликовом»

Шебалин В.

Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д.

Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

1 курс

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского

Аренский А.

Ариозо Алены «Куда бежать-то?»

Колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»

Гендель Г.

Ария Гвидо из оперы «Флавиус»

Ария «Дай мне слезами...» из оперы «Ринальдо»

Глинка М.

Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К.

Строфы Орфея «Где ты, любовь моя?» из оперы «Орфей»

Гречанинов А.

Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

Гретри А.

«Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

Кюи Ц.

Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

Моцарт В.

Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Новиков А.

Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

Римский-Корсаков Н.

Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»

Рубинштейн А.

Сцена Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс»

Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

Серов А.

Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости» из оперы «Рогнеда»

Сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»

Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет» из оперы «Вражья сила»

Сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»

Тигранян А.

Плач матери Саро из оперы «Ануш»

Чайковский П.

Песня Леля из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»

Ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички»

2 курс

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

Аракишвили Д.

Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Гайдн И.

Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»

Гендель Г.

Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина»

Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира»

Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис»

Глинка М.

Ария Вани «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К.

Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей»

Вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей»

Ария «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»

Гречанинов А.

Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А.

Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ипполитов-Иванов М.

Ария фрау Луизы («Песнь о Лорелее») из оперы «Ася»

Каватина Нозми «Проходят дни за днями» из оперы «Руфь»

Мусоргский М.

Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»

Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Рубинштейн А.

Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»

Сен-Санс К.

Ария Далилы «Весна явилась» из оперы «Самсон и Далила»

Серов А.

Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»

Чайковский П.

Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»

Чухаджян Т.

Ария Паранцем из оперы «Аршак II»

3 курс

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского,
художественные вокализы

Александров А.

Сцена Духанщицы из оперы «Бэла»

Баланчивадзе М.

Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан»

Бах И. С.

Ария «О, сжался» (в тональности си-минор) из «Страстей по Матфею»

Верди Дж.

Рассказ Азучены из оперы «Трубадур»

Гендель Г.

Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»

Глинка М.

Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш.

Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А.

Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»

Кариссими Дж.

Концертная ария «Победа, победа»

Мейтус Ю.

Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В.

Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М.

Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»

Паизиелло Дж.

Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»

Понкиелли А.

Сцена Слепой из оперы «Джоконда»

Прокофьев С.

Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»

Колыбельная из оратории «На страже мира»

Росси Л.

Ария Митраны из оперы «Митрана»

Рубинштейн А.

Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»

Сен-Санс К.

Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»

Спадавеккиа А.

Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»

Танеев С.

Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»

Тигранян А.

Ария Тамары из оперы «Давид-бек»

Чайковский П.

Ариозо Басманова из оперы «Опричник»

Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Щедрин Р.

Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

4 курс

Амиров Ф.

Ария Гюлюш из оперы «Севиль»

Арутюнян А.

«Колыбельная» из кантаты о Родине

Бах И. С.

«В твою десницу»

«Agnus Dei» из Мессы си-минор

Бизе Ж.

Сцена гадания из оперы «Кармен»

Бородин А.

Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

Гендель Г.

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Глинка М.

Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»

Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р.

Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»

Кюи Ц.

Черкесская песня Мириам из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж.

Сцена с письмами из оперы «Вертер»

Мейербер Дж.

Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

Молчанов К.

Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В.

Концертная ария для альты

Мусоргский М.

Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бессмертный»

Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»

Россини Дж.

Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»

Рубинштейн А.

Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»

Сен-Санс К.

Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»

Серов А.

Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»

Танеев С.

Ария из кантаты «По прочтении псалма»

Тикоцкий Е.

Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»

Чайковский П.

Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»

Шапорин Ю.

Соло «За родимый край во честном бою» из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

1 курс

Вокализы М. Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

Аренский А.

Песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»

Вебер К.

Молитва Тьюиона из оперы «Оберон»

Верди Дж.

Романс Ричарда из оперы «Бал-маскарад»

Верстовский А.

Баллада Торопа «Уж солнце» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.

Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М.

Две песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А.

Речитатив и песенка Алеши «Полно убиваться» из оперы «Добрыня

Никитич»

Делиб Л.

Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

Дуранте Д.

Канцонетта («Танцуй, танцуй»)

Лысенко Н.

Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я несчастный»
из оперы «Наталка Полтавка»

Моцарт В.

Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля»

Ария Дона Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»

Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

Обер Ф.

Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла»

(«Немая из Портичи»)

Римский-Корсаков Н.

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона: «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды»
из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рубинштейн А.

Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»

Серов А.

Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

Тигранян А.

Песня Воина из оперы «Давид-бек»

Соколовский М.

Песни Филимона: «Вот пою какую песню», «А поведаю»

из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П.

Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

2 курс

Вокализы И. Ваккаи, А. Варламова, Дж.Конконе, Г. Панофки

Аренский А.

Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бизе Ж.

Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»

Вагнер Р.

Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирии»

Вебер К.

Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж.

Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»

Верстовский А.

Три песни Торопа из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.

Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Глюк К.

Ария Пилада «С тобою с детства» из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гречанинов А.

Сцена Алеши «Вот и Змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич» .

Даргомыжский А.

Каватина Князя из оперы «Русалка»

Жиганов Н.

Ария Мусы Джалиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М.

Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия оперы «Лея»

Куплет Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор» из оперы «Ася»

Моцарт В.

Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»

Направник Э.

Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»

Римский-Корсаков Н.

Песня Михаила Тучи из оперы «Псковитянка»

Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ариозо Черта из оперы «Ночь перед Рождеством» (характерный тенор)

Россини Дж.

Канцона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А.

Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне»;

сказ Дурака «За морем, за синим» из оперы «Рогнеда» (характерный тенор)

Тигранян А.

Ария Саро из III акта оперы «Ануш»

Тома А.

Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»

Тулєбаев М.

Ариозо Биржана из II акта оперы «Биржан и Сара»

Чайковский П.

Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

Шостакович Д.

Песня «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах»

3 курс

Вокализы И. Ваккаи, А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки;

художественные вокализы

Аракишвили Д.

Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»

Аренский А.

Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»

Бизе Ж.

Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»

Бойто А.

Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»

Вагнер Р.

Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»

Верди Дж.

Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»

Ария Герцога «Вижу голубку милую» из оперы «Риголетто»

Гайдн И.

Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится»

из оратории «Времена года»

Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.

Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»

Глинка М.

Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р.

Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.

Ария Адмета «В блаженный час» из оперы «Альцеста»

Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»

Гречанинов А.

Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики»;

Рассказ Алеши «Как задумал я» из оперы «Добрыня Никитич»

Доницетти Г.

Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Ипполитов-Иванов М.

Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»

Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»

Ипполитов-Иванов М.

Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

Кабалевский Д.

Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»

Массне Ж.

Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж.

Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»

Монюшко С.

«Думка Йонтека» из оперы «Галька»

Моцарт В.

Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М.

Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З.

Ария Абессаломы из оперы «Абессалом и Этери»

Пуччини Дж.

Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

Римский-Корсаков Н.

Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»

Первая песня Левко «Солнце низенько» из оперы «Майская ночь»;

Вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»

Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»

Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»

Песня Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Сцена Кашея из оперы «Кашей Бессмертный»

Рубинштейн А.

Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Серов А.

Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»

Спендиаров А.

Рассказ и песня Шейха из оперы «Алмаст»

Тактакишвили О.

Первая и вторая арии Миндии из оперы «Миндия»

Туренков А.

Каватина Микиты из оперы «Цветок счастья»

Ария Кондрата из оперы «Цветок счастья»

Чайковский П.

Ариозо Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»

Ария Водемона из оперы «Иоланта»

Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»

Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

4 курс

Александров А.

Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю» из оперы «Бэла»

Монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать» из оперы «Бэла»

Ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Бах И. С.

Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

Бородин А.

Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»

Ариозо Лоэнгриня «О, лебедь мой» из оперы «Лоэнгрин»

Рассказ Лоэнгриня из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С.

Ария Гуслияра из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж.

Баллада Герцога из оперы «Риголетто»

Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.

Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.

Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р.

Ария Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил» из оперы «Шахсенем»

Ария Ашик-Кериба «Ни день мне день» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.

Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.

Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г.

Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Ипполитов-Иванов М.

Песенка Бессо (характерный тенор) из оперы «Измена»

Ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц.

Ария Пленника «Я один остался» из оперы «Кавказский пленник»

Каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье»

из оперы «Кавказский пленник»

Масснэ Ж.

Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю.

Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В.

Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М.

Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З.

Сцена и ариозо Абессаломы «Ах, недолго длилось счастье»

из оперы «Абессалом и Этери»

Прокофьев С.

Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Пуччини Дж.

Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»

Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог Звездочета из оперы «Золотой Петушок»

Ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок»

Сметана Б.

Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А.

Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

Танеев С.

Ария Ореста из оперы «Орестея»

Хренников Т.

Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»

Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.

Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Германа «Я имени ее не знаю» из оперы «Пиковая дама»

Сцена Германа «Что наша жизнь – игра!» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы «Что мне мать» из оперы «Черевички»

Ариозо Вакулы «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»

Песня Пьяного Казака из оперы «Мазепа»

Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.

Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

1 курс

Вокализы Ф.Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского

Беллини В.

Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»

Верди Дж.

Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»

Гайдн Я.

Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»

Глюк К

Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

Моцарт В.

Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн А.

Третий романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»

Чайковский П.

Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из оперы «Мазепа»

2 курс

Вокализы Ф. Абта, Д. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки,

М. Соколовского

Вагнер Р.

Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад»

Гайдн Я.

Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»

Глюк К.

Ария Гидраота из оперы «Армида»

Доницетти Г.

Ария Камознса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»

Моцарт В.

Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн А.

Второй романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»

Чайковский П.

Сцена и ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»

3 курс

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, вокализы Ваккаи №№ 13,15,1

Бизе Ж.

Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»

Верди Дж.

Ария Жермона из оперы «Травиата»

Гендель Г.

Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»

Глюк К.

Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.

Каватина Валентина из оперы «Фауст»

Доницетти Г.

Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Кариссими Дж.

«Vittoria»

Мусоргский М.

Ария Шакловитого из оперы «Хованщина»

Рахманинов С.

Ария Алеко из оперы «Алеко»

Чайковский П.

Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»

Ария Эбн-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»

Шапорин Ю.

Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

4 курс

Художественные вокализы (по желанию педагога)

Бах И. С.

Ария из кантаты № 202

Бетховен Л.

Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

Бизе Ж.

Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»

Бородин А.

Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

Верди Дж.

Сцена Амонасро из оперы «Аида»

Ария Ренато «Встань с колен» из оперы «Бал-маскарад»

Монолог Яго из оперы «Отелло»

Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»

Ария Риголетто «Куртизаны» из оперы «Риголетто»

Гайдн Й.

Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»;

Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

Данькевич К.

Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

Кабалевский Д.

Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

Кюи Ц.

Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»

Массне Ж.

Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

Мейербер Дж.

Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

Моцарт В.

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

Прокофьев С.

Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

Пуччини Дж.

Ария Скарпиа из оперы «Тоска»

Рахманинов С.

Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»

Россини Дж.

Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А.

Первый романс Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

Тома А.

Вакхическая песня из оперы «Гамлет»

Монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

Хренников Т.

Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

Чайковский П.

Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»

Ариозо Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О Мария» из оперы «Мазепа»

Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»

Шебалин В.

Ария Петруччио «Все это пустые слова» из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

1 курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша

Аренский А.

Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

Верди Дж.

Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»

Галеви Ф.

Каватина кардинала Броньи из оперы «Дочь-кардинала»

Глинка М.

Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В.

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»

Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

Танеев С.

Песня Стража из I действия оперы «Орестея»

2 курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

Бетховен Л.

Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Вагнер Р.

Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»

Верди Дж.

Первая часть арии Дона Сильва из оперы «Эрнани»

Гуно Ш.

Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»

Даргомыжский А.

Ария Мельника из I действия оперы «Русалка»

Массне Ж.

Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»

Мейтус Ю.

Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»

Мусоргский М.

Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»

Пуччини Дж.

Прощание Коллена с плащом из оперы «Богема»

Рахманинов С.

Рассказ Старого Цыгана из оперы «Алеко»

Римский- Корсаков Н.

Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

3 курс

Вокализы А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки, Ваккаи №№13,15,17

Беллини В.

Ария Родольфо из оперы «Сомнамбула»

Бородин А.

Песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Гендель Г.

«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»

Глюк К.

Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»

Кабалевский Д.

Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Лысенко Н.

Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»

Молчанов К.

Ария Прокопыча из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В.

Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М.

Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»

Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

Рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»

Перголези Дж.

Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Россини Дж.

Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А.

Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»

Чайковский П.

Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

Шапорин Ю.

Песня Ночного сторожа из оперы «Декабристы»

Ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

4 курс

Бах И. С.

Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Берлиоз Г.

Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

Бойто А.

Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А.

Ария Хана Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

Гендель Г.

Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

Глинка М.

Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш.

Песня Мефистофеля «На земле весь род людской» из оперы «Фауст»

Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

Делиб Л.

Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

Держинский И.

Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

Коваль М.

Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж.

Песня Марсея из оперы «Гугеноты»

Прокофьев С.

Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

Римский-Корсаков Н.

Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

Тома А.

Колыбельная Лотарно из оперы «Миньон»

Чайковский П.

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

Шапорин Ю.

Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

Романсы
Высокие голоса
1 курс

Алябьев А.

«Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка»,
«Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»

Балакирев М.

«Взошел па небо месяц ясный»

Бетховен Л.

«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина»,
«Предостережение Грете», «Песня», «Без любви»,
«Песня Клерхен», «Гремят барабаны»

Бизе Ж.

«Апрельская песня»

Бородин А.

«Из слез моих», «Морская царевна»

Варламов А.

«На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой,
соловей»,
«Песнь цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица»,
«Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий»

Гайдн И.

«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук»,
«Морская царевна», «Матросская песня»

Глинка М.

«Элегия», «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые»,
«Жаворонок», «Люблю тебя, милая роза», «В крови горит огонь желанья»,
«Не пой, красавица, при мне», «К Молли», «Северная звезда»

Григ Э.

«Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люблю тебя»

Гурилев А.

«Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Внутренняя музыка», «Отгадай, моя родная»

Даргомыжский А.

«Ты хорошенькая», «Как мила, ее головка», «К друзьям», «Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен»

Кюи Ц.

«К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание»

Мендельсон Ф.

«Италия», «Баркарола», «Фиалка»

Моцарт В.

«Птички», «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет», «Фиалка», «Колыбельная», «Прощание с весной»

Римский-Корсаков Н.

«Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А.

«Сон»

Титов Н.

«Талисман»

Франц Р.

«Из слез моих»

Чайковский П.

«Я тебе ничего не скажу», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любила», «Страшная минута», «Ночь», «Первое свидание»

Шопен Ф.

«Желание»

Шуберт Ф.

«У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»

Шуман Р.

«Песнь Зюлейки», «На западе», «Мой садик», «Вдаль», «На чужбине»,
«Око»,

«Я слышу ручейки», «За прялкой», «Прощание пастуха», «Подснежник»,
«Лотос»

Яковлев Л.

«Зимний вечер»

2 курс

Аракишвили Д.

«На холмах Грузии»

Аренский А.

«Небосклон ослепительно синий»

Балакирев М.

«Песня золотой рыбки», «Песнь Селима», «Сон»

Бетховен Л.

«Песнь Миньоны», «Счастье дружбы», «Влюбленный»,
«Воспоминание», «За прялкой подруги», «Под дождем»

Варламов А.

«Гондольер молодой» (баркарола)

Векерлен Ж.

«Пробуждение»

Гайдн И.

«Жизнь наша - сон», «Таила страсть она»

Глазунов А.

Русская песня «Не велят Маше»

Глинка М.

«Бедный певец», «Память сердца», «Венецианская ночь»,
«Еврейская песня», «Желание»

Григ Э.

«С примулой», «В лесу», «Осенью», «Колыбельная», «Соловей»

Гурилев А.

«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Разлука»

Даргомыжский А.

«Как часто слушаю», «Вертоград», «Песня рыбки»,

«Не спрашивай, зачем», «Что в имени тебе моем»

Кьерульф Х.

«Песнь Сюннева», «На озере», «Песенка Ингрид»,

«Старинная песенка», «Пастораль»

Кюи Ц.

«Я вас любил», «Желание», «Ты и вы»

Мендельсон Ф.

«Зюлейка», «На крыльях чудной песни»

Моцарт В.

«Письмо», «Покой», «Песнь расставания», «К Хлое»

Мусоргский М.

«С куклой», «С няней» (из цикла «Детская»)

Мясковский Н.

«Ночевала тучка»

Раков Н.

«Молодость», «Еще томлюсь тоской»

Рахманинов С.

«На смерть чижика», «Дитя, как цветок ты прекрасна»

Римский-Корсаков Н.

«На холмах Грузии», «Искусство», «Октава», «Не пой, красавица», «Нимфа»,

«О чем в тиши ночей», «Зюлейка»

Спендиаров А.

«К розе»

Титов Н.

«Зимний вечер», «Птичка»

Франц Р.

«О чем, слезинка, тоскуешь», «Сновидение», «Романс», «Коли два сердца»,
«Ранним утром», «Забота», «Гвоздика»

Чайковский П.

Из цикла «Песни для юношества»: «Травка зеленеет», «Детская песенка»,
«Ты куда летишь, как птица», «Скажи, о чем», «Нам звезды кроткие сияли»,
«Уноси мое сердце», «Растворил я окно», «Средь шумного бала»,
«Уж гасли в комнатах огни», «На землю сумрак пал», «Соловей»

Шапорин Ю.

«Я помню вечер»

Шуберт Ф.

«Голос любви», «Цветочное письмо», «Роза», «Ночные фиалки», «Скиталец»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Мельник и ручей»,
«Жалоба девушки», «Утренняя серенада», «Серенада»

Шуман Р.

«Смотрят с гор руины Рейна»

Из цикла «Любовь и жизнь женщины»: «Колечко золотое»;
«Жена вождя», «Из восточных роз», «Прекрасная даль», «Первая зелень»,
«Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Предостережение», «Как роза, милая
моя», «Прощание с лесом», «Из слез моих», «Тихая любовь»

3 курс

Александров А.

«Люблю тебя», «Спаньолетта»

Аракишвили Д.

«Я жду тебя»

Аренский А.

«Менестрель», «Певец», «Давно ль под волшебные звуки»,
«В садах Италии»

Балакирев М.

«Грузинская песня»

Берлиоз Г.

«Неизвестный край»

Бетховен Л.

«Круг цветочный», «Новая любовь», «Радость страдания», «Прощание Молли», «Жалоба», «Разлученный с подругой»

Бизе Ж.

«Спокойное море», «Прощание аравитянки»

Вольф Г.

«Гимн Вейлы», «Агнесса», «Русалка», «О, будь твой дом»,
«Садовник», «Покинутая девушка»

Глазунов А.

«Соловей», «Сновиденье»

Глинка М.

«Победитель», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», «Давно ли роскошно», «Как сладко с тобою мне быть», «Мэри», «Люблю тебя, милая роза»

Григ Э.

«Колыбельная Сольвейг», «Песня Сольвейг», «Отплытие»,
«Первая встреча», «С добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите»,
«Прелестное видение», «Любовь», «Надежда»

Григ Э.

«С водяной лилией», «Лебедь», «Летний вечер», «Маргарита»,
«Свидание», «Сон», «Тайная любовь»

Даргомыжский А.

«Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Тучки небесные»,
«В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота»

Ипполитов-Иванов М.

«Провансальские песни»,

Кюи Ц.

«Сожженное письмо»

Левина З.

«Родник»

Лист Ф.

«Хотел бы тебе венок сплести», «Златокудрый мальчик мой», «Серенада»,

«Ты, как цветок», «Коль вижу пышный луг»

Массне Ж.

«Сумерки»

Метнер Н.

«Что ты клонишь над водами»

Муравлев А.

«Зимняя колыбельная»

Мясковский Н.

«К портрету»

Мусоргский М.

«Ночь» (первая редакция), «Серенада смерти»

Нечаев В.

«В твою светлицу», «Посвящение» («Благоуханных дней теченье»)

Надененко Ф.

«Руки»

Раков Н.

«С тобою», «В плену», «Элегия», «Глубоко храню я в сердце своем»

Рахманинов С.

«У моего окна», «Ночь печальна», «В молчанье ночи тайной», «В моей душе»,

«Отрывок из Мюссе», «Вчера мы встретились», «Ночью в саду у меня»,

«Давно ль, мой друг», «Не пой, красавица, при мне»

Римский-Корсаков Н.

«Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», «Сомненье», «Красавица»,

«В темной роще замолк соловей», «Я в гроте ждал тебя», «Свитезянка», «То было раннею весной», «Цветок засохший», «Свеж и душист твой роскошный венок»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Мне розан жалобно сказал», «Клубится волною»

Сен-Санс К.

«Утро», «Сбор винограда»

Танеев С.

«Островок», «Пусть отзвучит», «Фонтаны», «Менуэт»,
«Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья»,
«В дымке-невидимке», «Рождение арфы»

Хачатурян А.

Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П.

«Нам звезды кроткие сияли», «Отчего», «Ни слова, о друг мой», «Забыть так скоро», «Ночи безумные», «Ты куда летишь», «Закатилось солнце»,
«Флорентийская песня», «Средь мрачных дней»

Шапорин Ю.

«Пастушок», «Медлительной чредой», «Портрет», «Рыбачка», «К луне»

Шуберт Ф.

«Одинокий», «Радость страдания», «К далекой», «Маргарита за прялкой»,
«Розочка», «К Миньоне», «Прощание», «Пастушка», «Баркарола», «Вестник любви»,

«Ты мой покой»;

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Нетерпение», «Моя», «Злой цвет»,
«Охотник», «Ревность и гордость», «Сухие цветы», «Праздничный вечер»

Шуман Р.

«Весенняя песня», «Ясных дней моих могила», «Тихие слезы», «Желание»,
«Буря в час заката», «Мрачный вечер», «Лунная ночь», «Посвящение»

Агабабов С.

«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

Александров А.

«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень»,
«Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Чудный град»

Аракшивили Д.

«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне»

Бах И. С.

«Сердце молчит»

Берлиоз Г.

«Песнь Офелии», «Рождение арфы»

Бетховен Л.

«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека»

Бизе Ж.

«Песня безумного», «Тарантелла»

Бородин А.

«Море»

«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»

Варламов А.

«Песнь Офелии»

Власов В.

«Фонтану Бахчисарайского дворца»

Вольф Г.

«Мне милый мой поет», «Песнь охотника», «Встреча», «Ночь», «Как ветер
воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник»,
«Ожидание», «Крысолов»

Глазунов А.

«Нереида», «Близ мест, где царствует»

Глинка М.

«Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив»,

«Я помню чудное мгновенье»

Гнесин М.

«В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»

Григ Э.

«Игра жизни», «Эрос», «Сон», «За добрый совет»

Даргомыжский А,

«О, дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»

Дебюсси О.

«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель»,

Животов А.

«Я глядела в озеро»

Ипполитов-Иванов М.

«Осень»

Катуар Г.

«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа»,

«Смерть, убаюкай меня»

Коваль М.

Романсы из сборника «Из японской поэзии» (по выбору)

Кочуров Ю.

«Родник»

Кюи Ц.

«В колокол, мирно дремавший»

Лист Ф.

«Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор»,

«Мальчик-рыбак», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», «Канцона»,

«На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»

Лукас Д.

«Фиалки»

Ляпунов А.

«Суламифь»

Метнер Н.

«Муза», «Зимний вечер», «Давно ль под волшебные звуки», «Сумерки»,
«Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают»,
«Цветок засохший», «Песенка эльфов», «Телега жизни»

Мусоргский М.

«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь (вторая редакция)»

Мясковский Н.

«Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Прокофьев С.

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок»,
«Румяной зарею покрылся восток»

Равель М.

«Естественная история», «Волшебная флейта»

Рахманинов С.

«Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша»,
«Арион», «Как мне больно», «Островок», «Утро»

Респиги О.

«Сумерки», «Фавны»

Римский-Корсаков Н.

«Медлительно влекутся дни мои», «В царство розы и вина приди»,
«Редет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

Россини Дж.

«Тарантелла»

Рубинштейн А.

«Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Скинь чадру»,
«Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г.

«Подъезжая под Ижоры», «Зимний вечер»

Танеев С.

«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойное»,

Хачатурян А.

«Сад мой»

Чайковский П.

«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала я, кабы ведала», «Примирение»

Шапорин Ю.

«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым»

Шоссон Э.

«Колибри», «Время сирени»

Шуберт Ф.

«Лесной царь», «Ты мой покой», «Баллада о Фульском короле», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Весенние мечты», «На чужбине»

Шуман Р.

«Орешник», «В горах странный шум», «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение», «Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью»

Средние и низкие голоса

1 курс

Алябьев А.

«Не говори, любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь девицы», «Два ворона»

Балакирев М.

«Песнь Селима», «Слышу ли голос», «Сосна», «Песнь старика», «Над озером», «Догорает румяный закат»

Бетховен Л.

«Майская ночь», «Песнь о покое», «Сурок»

Гайдн Й.

«Серенада»

Глинка М.

«Забуду ль, я», «Колыбельная»

Глюк К.

«Летняя ночь»

Григ Э.

«Старая песня», «Колыбельная», «Люблю тебя», «Прощание»

Даргомыжский А.

«Я вас любил», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю»

Кюи Ц.

«Царскосельская статуя»

Мусоргский М.

«Отчего, скажи»

Римский-Корсаков Н.

«О чем в тиши ночей» (элегия), «Не ветер, вея с высоты», «Октава»

Рубинштейн А.

«Певец»

Шуберт Ф.

«Жалоба девушки», «Рыбак», «Утешение в слезах», «Морская тишь»

Шуман Р.

«За прялкой», «Сумерки»

2 курс

Алябьев А.

«Зимняя дорога», «Старый муж»

Балакирев М.

«Приди ко мне», «Песня Селима»

Брамс Я.

«Глубже все моя дремота»

Варламов А.

«Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»

Гайдн И.

«Жизнь наша - сон»

Глинка М.

«Дубрава шумит»

Григ Э.

«У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта», «К родине»

Гурилев А.

«Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А.

«Мне грустно», «В разлуке», «Без ума, без разума»

Моцарт В.

«Как Луиза сжигала письмо своего возлюбленного», «Вечер»

Мусоргский М.

«Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Сиротка»

Мясковский Н.

«У родника»

Римский-Корсаков Н.

«Мой голос для тебя», «Южная ночь», |«Запад гаснет»

Сен-Санс К.

«Свидание»

Титов Н.

«К Морфею»

Франц Р.

«Из слез моих, малютка», «За час до утра», «Если два сердца»

Чайковский П.

«Ни отзыва», «Скажи, о чем», «Хотел бы в единое слово»

Шопен Ф.

Литовская песня

Шуберт Ф.

«Гребец», «Колыбельная», «Ночь и грезы», «В лесу», «К луне», «Роза»

Шуман Р.

«Молчание», «Прощание горца», «Утром я встаю», «О чем слезинка тоскует?», «На чужбине», «Сон матери», «Ты как цветок, прекрасна»

3 курс

Алябьев А.

«Пробуждение»

Балакирев М.

«Еврейская песнь», «Когда волнуется желтеющая нива»

Берлиоз Г.

«Бретонский пастушок», «Датский охотник»

Бетховен Л.

«Нетерпеливый влюбленный», «В могиле мрачной»

Бизе Ж.

«Прощание аравитянки»

Бородин А.

«Для берегов отчизны дальной», «Арабская мелодия», «Спесь»

Брамс И.

«Тебя не видеть боле», «Майская ночь», «Любовь моя»,

«В тихую ночь», «Ода Сафо»

Варламов А.

«Песнь разбойника», «Что затуманилась, зоренька ясная?»

Вольф Г.

«Песнь путника», «Утренняя роса», «Полночь», «Уединение»

Глинка М.

«Ночной зефир», «Попутная песня», «Скажи, зачем?», «Уснули голубые»

Григ Э.

«Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»

Даргомыжский А.

«Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно и грустно»

Животов А.

«Не пробуждай»

Кочуров Ю.

«Недавно обольщен»

Лист Ф.

«В любви все дивных чар полно», «Вы мне даете сном забыться»

Мусоргский М.

«Забытый», «Стрекотунья-белобока», «Колыбельная Еремушки»

Мясковский Н.

«Казачья колыбельная», «Очарование красоты», «Две липы»

Рахманинов С.

«Ночь печальна», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились»

Римский-Корсаков Н.

«О, если б ты могла», «Дробится и плещет», «Не пой, красавица», «Гонец»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Нераспустившийся цветочек»

Сен-Санс К.

«Восход солнца на Ниле»

Танеев С.

«В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»

Чайковский П.

«Ни слова, о друг мой», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Закатилось солнце», «Али мать меня рожала», «Благословляю вас леса», «Примирение»

Шуберт Ф.

«Тихо к двери подойду я», «К Миньоне», «Ночная песня», «К лире», «Смех и слезы», «Перевал», «На озере», «Скиталец», «Праздничный вечер»,

«Охотник»,

«Ревность и гордость», «Похвала слезам», «Липа»

Шуман Р.

«Серенада», «Бедный Петр», «Царица эльфов», «В старом замке»,

«Посвящение», «Весенняя ночь», «Встреча в лесу»

4 курс

Александров А.

«На горном склоне», «На другое утро», «Стихи в альбом»

Аракишвили Д.

«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни»

Балакирев М.

«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»

Бах И. С.

«Сердце молчит»

Берлиоз Г.

«Узница»

Бетховен Л.

«Песнь о блохе», «Новая любовь»

Брамс И.

«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»

Бородин А.

«Отравой полны мои песни»

Вольф Г.

«Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»;

Глазунов А.

«Испанская песня», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья»,

«Вакхическая песня»

Глинка М.

«Здравный кубок», «К ней», «Ночной смотр»

Григ Э.

«Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»

Даргомыжский А.

«Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь»,

«Ты рождена воспламенить», «Старый капрал», «Червяк»

Дебюсси К.

«Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн»,

«Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

Кочуров Ю.

«Родник», «Посвящение»

Левина З.

«Родина»

Лист Ф.

«Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви всё чудных чар полно»,
«Как дух Лауры», «Дочь рыбака», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки»

Метнер Н.

«У врат обители святой», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Первая утрата»,
«Шелохнулась занавеска», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое
дыханье»

Мусоргский М.

«Трепак», «Гопак», «Семинарист», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник»

Мясковский Н.

«Медлительной чредой», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет»,
«Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Очарованье красоты», «Нимфа»

Прокофьев С.

«Серое платье», «Сосны», «Болтунья», «Кудесник»

Равель М.

«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бросила в меня
снегом»

Рахманинов С.

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды»,
«В молчанье ночи тайной», «Судьба», «Островок», «Утро»

Римский-Корсаков Н.

«Посмотри в свой вертоград», «Красавица», «Заклинание», «В темной роще»,
«Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам»,
«Над морем солнце блещет»

Свиридов Г.

«Роняет лес багряный свой убор»

Стравинский И.

«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»

Танеев С.

«Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце – родник», «Свет восходящих звезд»,

«Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»

Чайковский П.

«Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит»,
«Колыбельная», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь»,
«Серенада» («О дитя»),

«Страшная минута», «Любовь мертвеца»

Шапорин Ю.

«Воспоминание», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»

Шостакович Д.

Шесть произведений для баса на стихи Р. Бёрнса

Шуберт Ф.

«Карлик», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневанная Диана»,
«Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «Двойник», «Город»

Шуман Р.

«Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Валтасар», «Контрабандист»

Обработки народных песен

1 курс

Балакирев М.

«За двором», «Полоса ль моя», «Как по лугу», «У ворот»

Волков В.

«Тонкая рябина»

Воротников П.

«Среди долины ровныя»

Гурилев А.

«Во поле берёзынька», «Ты пойдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик»,

«Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка».

Живцов А.

«Кольцо души-девицы»

Иванов Н.

«Есть на Волге утес»

Кочуров Ю.

«При долинушке калинушка стоит»

Лядов А.

«Вянули, вянули венчики»

Слонов Ю.

«Ноченька»

Триодин Л.

«Ах ты, степь широкая»

Шентирмай Э.

«В мире есть красавица одна»

2 курс

Балакирев М.

«Солнце закатилось», «Вдоль улицы, в конец», «Уж ты, поле»

Бирюков Ю.

«Хмель»

Гедике А.

«У Катюши муж гуляка», «У ворот»

Герчик В.

«Уж пойду ли я, младенька»

Гурилев А.

«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки»,

«Аль опять не видать»

Дроздов А.

«Расцвела кудрявая рябина»

Живцов А.

«Хуторок» («За рекой, на горе»)

Иванов Н.

«Вот мчится тройка почтовая»

Кочуров Ю.

«Липа»

Красев М.

«Ах ты, душечка, красна девица»

Куликов Б.

«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»

Лядов А.

«Во лузях», «Весной девушка»

Матвеев М.

«Я калинушку ломала»

Мосолов А.

«Разлука»

Римский-Корсаков Н.

«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я»

Шендерович Е.

«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

3 курс

Балакирев М.

«Эй, ухнем!», «На Иванушке чапан», «Эко сердце»

Будашкин Н.

«Девушка крапивушку жала»

Вейсберг Ю.

«К милой»

Гедике А.

«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»

Глазунов А.

«Не велят Маше»

Гурилев А.

«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный»,

«Помнишь ли меня, мой свет»

Ефимов Ю.

«Калина, малинушка»

Живцов А.

«Час да по часу»

Ильин Н.

«Ах ты, зимушка-зима»

Каратыгин В.

«Прощай, радость»

Клова В.

«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»

Красев М.

«Не будите меня, молодцу»

Матвеев М.

«Уж как пал туман»

Лядов А.

«Как за речкой, братцы»

Новиков А.

«Как ходил, гулял Ванюша»

Оленин А.

«Как лаптищи-то на ем»

Римский-Корсаков Н.

«Ах, во поле липонька»

Шапорин Ю.

«Не одна во поле дороженька»

Шишов И.

«Четыре ветра»

4 курс

Балакирев М.

«Подуй, подуй»

Гедике А.

«Шла тропинка»

Гурилев А.

«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»

Иванников А.

«Сизый голубочек»

Ильин Н.

«Ой, болит, болит головка»

Ипполитов-Иванов М.

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Кабалевский Д.

Соч. 43. Две русские народные песни:

«Сдумал-то муж бить», «Во слободке во новой»

Лысенко И.

«Казав мени батько»

Оленин А.

«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем»

Прокофьев С.

«Зеленая роща», «В лесе калина»

Раков Н.

«Ничто в полюшке не колышется»

Ревуцкий Д.

«Ихав казак на вийноньку»

Римский-Корсаков Н.

«Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки»

Салиман-Владимиров Д.

«Как пойду я на быструю речку»

Шапорин Ю.

«Ничто в полюшке»

Дополнительный репертуарный список

(Арии из опер композиторов XX века)

Сопрано

Барбер С.

Сцена Ванессы из I акта оперы «Ванесса»

Бриттен Б.

Соло Титании, ариозо Титании из II акта, соло Елены из оперы

«Сон в летнюю ночь»

Кабалевский Д.

Ария Аси из II акта оперы «Сестры»

Менотти Дж. К.

Романс Амелии из оперы «Амелия на балу»

Монолог Магды из оперы «Консул»

Спадавеккиа А.

Песенка Юкки из I акта оперы «Юкки»

Толстой Д.

Сцены Нины из I действия, ария Нины из II действия, романс

Нины из III действия оперы «Маскарад»

Холминов А.

Ария Анны Снегиной из оперы «Анна Снегина»

Меццо-сопрано

Барбер С.

Ариозо Эрики из I акта оперы «Ванесса»

Бриттен Б.

Ариозо из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Ария Оберона из оперы «Сон в летнюю ночь»

Кабалевский Д.

Ариозо Игнатъевны из оперы «В огне»

Менотти Дж. К.

Ариозо Матери из I акта и колыбельная Матери
из II акта оперы «Консул»

Шебалин В.

Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»

Тенор

Барбер С.

Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»

Кабалевский Д.

Ария Алексея из I акта оперы «В огне»

Ария Левы из I акта оперы «Сестры»

Менотти Дж. К.

Романс Возлюбленного из оперы «Амелия на балу»

Холминов А.

Сцена Сергея, шуточно-игровая сцена из II картины оперы «Анна Снегина»

Шебалин В.

Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью»

Баритон

Бриттен Б.

Сцена Тарквиния из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Кабалевский Д.

Песни Анатолия из II акта оперы «Сестры»

Менотти Дж. К.

Сцена Мужа из оперы «Амелия на балу»

Бас

Кабалевский Д.

Ария деда Калистрата из оперы «В огне»

Толстой Д.

Речитатив и ария Неизвестного из оперы «Маскарад»,

Ария Арбенина из I акта оперы «Маскарад»,

Ариозо Арбенина из III акта оперы «Маскарад»

Шантырь Г.

Ария Морозова из оперы «Город юности»

Шебалин В.

Ариозо Воронова из I акта, ария Татаринова из II картины, ариозо Степана из III картины оперы «Солнце над степью»

Хиндемит П.

Монолог Матиса из I картины оперы «Художник Матис»

Сцена Матиса из VI картины оперы «Художник Матис»