

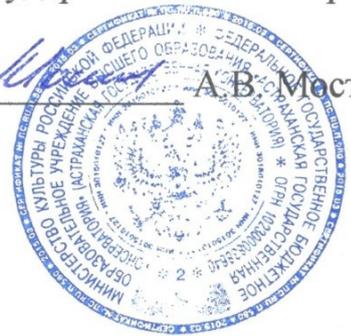
Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК

Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Тарасов С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Камерное пение»**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань 2021

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи курса
2.	Требования к уровню освоения содержания курса
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание дисциплины
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.	Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
9.	Приложение 2 Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Камерное пение» - воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения

**Задачи** дисциплины:

1. Раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально- исполнительских стилей;
2. Формирование художественного вкуса;
3. Выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и, прежде всего романсово-песенной литературы;
4. Умение выявлять особенности драматургического строения произведения, логику музыкального развития сочинения;
5. Ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох в области камерного пения.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и

	<p>музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии,</li> </ul>
	<p>постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для</li> </ul>

	достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и</li> </ul>

	<p>инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПКО-3.Способен</p> <p>самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>Знать:</p> <p>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</p> <p>– средства достижения выразительности</p>
	<p>вокального звучания;</p> <p>Уметь:</p> <p>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном</p>

общении;  
– профессиональной терминологией.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часа, индивидуальные занятия - 108 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 3-8 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 3,4,5,7 семестры – зачет, 6-8 семестры – экзамен.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
3 семестр		
1.	Романс композитора – дилетанта. Романс Даргомыжского. Воспитание певца с высоким уровнем исполнительской культуры, способного воплощать авторский замысел и музыкальный образ во время концертного исполнения произведений, формируя художественный вкус и культуру слушателей. Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией.	18
4 семестр		
2.	Романс Глинки. Романс композиторов «Могучей кучки». Формирование навыков и умений художественно убедительно и технически законченно подготавливать и исполнять концертные программы, включающие вокальные произведения русских композиторов. Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией.	18
5 семестр		
3.	Романс зарубежного композитора XIX века.	18

	<p>Романс зарубежного композитора начала XX века.</p> <p>Работа над умением строго следовать авторским требованиям, указанным в нотном тексте, пониманием стиля и жанра, исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией.</p>	
6 семестр		
4.	<p>Два романса композиторов России XX-XIX вв. или композиторов советского периода.</p> <p>Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией, умением точно следовать авторским указаниям, художественному замыслу композитора, стилистическому направлению его творчества, особенностям композиторского письма, воплощать разнообразие музыкальных образов.</p>	18
7 семестр		
5.	<p>Исполнить часть гос. программы (4 романса).</p> <p>Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией, умением точно следовать авторским указаниям, художественному замыслу композитора, стилистическому направлению его творчества, особенностям композиторского письма, воплощать разнообразие музыкальных образов.</p>	18
8 семестр		
6.	<p>Исполнить программу не более 15 минут (вокальный цикл, часть вокального цикла, опус романсов, часть опуса романсов).</p> <p>Работа над фразировкой, динамикой звука, дикцией, умением точно следовать авторским указаниям,</p>	18

	художественному замыслу композитора, стилистическому направлению его творчества, особенностям композиторского письма, воплощать разнообразие музыкальных образов.	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>

## 5. Организация контроля знаний

### Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время контрольного урока, проводимого в учебной аудитории, в виде показа части учебной вокальной программы, соответствующей репертуарным требованиям курса, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль производится в форме зачётов и экзаменов, предполагающих выступление в концертном зале и исполнение программы, соответствующей репертуарным требованиям курса.

Зачетные и экзаменационные требования по курсам

2 курс

3 семестр

Зачет:

1. Романс композитора - дилетанта
2. Романс Даргомыжского

4 семестр

Зачет:

1. Романс Глинки
2. Романс композиторов «Могучей кучки»

3 курс

5 семестр

Зачет:

1. Романс зарубежного композитора XIX века

## 2. Романс зарубежного композитора начала XX века

6 семестр

Экзамен:

Два романса композиторов России XX-XXI вв. или композиторов советского периода.

4 курс

7 семестр

Зачет:

Исполнить часть вокального цикла или опуса романсов (4 романса)

8 семестр

Экзамен:

Исполнить программу не более 15 минут (вокальный цикл, часть вокального цикла, опус романсов, часть опуса романсов)

### **Критерии оценок**

**Экзамен:**

На **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические (владение техникой певческого дыхания, чистая, выразительная интонация (высокопозиционное звучание, развитый музыкальный слух), ровность певческих регистров, кантиленное звучание, культура певческого звука, чувство ритма, ясная дикция), содержательные (убедительная передача музыкально-художественного образа произведения, грамотная передача стилистики, жанрового своеобразия) и артистические (эмоционально наполненное исполнение, проявление яркой творческой личности в интерпретации) качества исполнения студентом тщательно подготовленной, исполненной наизусть программы.

На **«хорошо»** оценивается выступление, в котором на среднем уровне проявляются технические (владение техникой певческого дыхания, чистая, выразительная интонация, кантиленное звучание, культура певческого звука, ясная дикция), содержательные (стилистически грамотное исполнение) и

артистические (эмоциональное исполнение) качества исполнения студентом добросовестно подготовленной, исполненной наизусть программы с возможными незначительными потерями текстового, технического характера, с недостаточно ярким музыкальным образом.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана (интонационные, ритмические, дикционные неточности), а также неуверенное сценическое поведение, невысокий уровень общей музыкально-исполнительской культуры.

На **«неудовлетворительно»** оценивается выступление, в котором непрофессионально, небрежно исполнена программа (допущены интонационные, ритмические погрешности, серьезные ошибки текстового и вокально-технического характера).

#### **Зачет:**

**«Зачтено»** ставится за выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические (владение техникой певческого дыхания, чистая, выразительная интонация (высокопозиционное звучание, развитый музыкальный слух), ровность певческих регистров, кантиленное звучание, культура певческого звука, чувство ритма, ясная дикция), содержательные (убедительная передача музыкально-художественного образа произведения, грамотная передача стилистики, жанрового своеобразия) и артистические (эмоционально наполненное исполнение, проявление яркой творческой личности в интерпретации) качества исполнения студентом тщательно подготовленной, исполненной наизусть программы.

**«Не зачтено»** ставится за выступление, в котором непрофессионально, небрежно исполнена программа (допущены интонационные, ритмические погрешности, серьезные ошибки текстового и вокально-технического характера).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Камерное пение» используются учебные аудитории для индивидуальных занятий №19, 20, 23, 25, 32).

Аудитория №19: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №20: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №23: рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №25: рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория №32: рояль «Рениш» - 1 шт., стул – 8 шт., стол – 1 шт., шкаф для документов – 3 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт., магнитофон – 1 шт., пульт – 1 шт., телевизор – 1 шт.

Малый зал (98 мест): рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест): концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>. — Загл. с экрана.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.

4. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
4. Маркези, М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>. — Загл. с экрана.
5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
6. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка; Н.

Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.

7. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.
8. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
9. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.
10. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
11. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
12. Старк, Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101619>. — Загл. с экрана.

13. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.
14. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>. — Загл. с экрана.
15. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.
16. Теляковский, В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс] / В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.
17. Тетрацини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетрацини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.
18. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.
19. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург:

Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

## Приложение 1

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение содержания. Поэтому опасно следовать распространенной практике разбора, когда сначала студент учит ноты, а затем «приклеивает» к ним смысл.

При работе над иностранным текстом ни в коем случае не стоит полагаться на художественный перевод, так как он в большинстве случаев не отражает истинного содержания, а является лишь весьма приблизительным. Чтобы этого избежать, рекомендуется сделать подстрочный перевод, знание которого позволит освоить содержание, почувствовать своеобразие иностранного языка, ритмику текста. Важно быстрее преодолеть этап

разучивания, с тем, чтобы основная часть учебного времени была посвящена стабилизации исполнительских навыков, для подготовки к концертному выступлению.

## Приложение 2

### Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе (по типам голосов)

#### Романсы

#### Сопрано

**Александров А.** Когда мне говорят.

**Алябьев А.** Жаль мне и грустно. Зимняя дорога. Прощание с соловьем. Вечерком румяну зорю. И я выйду на крылечко. Незабудочка. Что поешь, краса-девица. Увы, зачем она блистает. Я вижу образ твой. Соловей.

**Аренский А.** Ночь. Песнь рыбки. Не зажигай огня. Небосклон, ослепительно синий. Сад весь в цвету. Счастье. Осень. Одна звезда над всеми дышит.

**Балакирев М.** Баркарола. Слышу ли голос твой. У ворот, ворот. Песня золотой рыбки. Возшел на небо месяц ясный. Не пой, красавица. Испанская песня. Взгляни, мой друг.

**Барбер С.** В ясную эту ночь. Усни, мое сердце.

**Бетховен Л.** Люблю тебя. Волшебный цветок. Радость страдания. Аделаида. Стремление. Круг цветочный. Новая любовь, новая жизнь. Прощание Молли.

**Берлиоз Г.** Песнь Офелии. Неизвестный край.

**Бем К.** Тишь ночей.

**Бизе Ж.** Фарандола. Старинная песенка. Пастораль.

**Бородин А.** Из слез моих. Спящая княжна.

**Брамс Й.** Глубже все моя дремота. Девичья песня. Под дождем. Одиночество в полях. Серенада. Путь к любимому. Как сирень расцветает любовь моя. Напрасная серенада. Ах, взор свой обрати.

**Бриттен Б.** Все в порядке.

**Булахов П.** Нет, не люблю я вас. Прелестные глазки. Надуты губки для угрозы. Тук, тук, тук, как сердце бьется.

**Вагнер Р.** Грезы. В оранжерее.

**Варламов А.** Я любила его. Благодарность. Внутренняя музыка. Глаза. На заре ты ее не буди. Горные вершины. Ожидание. Перстенечек. Ты не пой, душа-девица. О, не целуй меня. Что мне жить и тужить. Травушка. Не скажу никому. Речи и очи. Ты скоро меня позабудешь. Черны очи, ясны очи. Что ты рано, травушка. Восторг любви. Для чего ты, луч Востока. Песня Офелии. Ненаглядный ты мой. Сад роскошен и цветист.

**Василенко К.** Ее монолог. Я простая девка на баштане.

**Вебер К.** Песня эльфов. Сельская полька.

**Векерлен Ж.** Пробуждение. Тонкие манеры.

**Верди Дж.** В комнате одинокой.

**Власов В.** Слышу ли голос твой. Весенняя ночь. Сафо. Фонтану Бахчисарайского дворца. Любовь как песнь проста. Вокализ.

**Вольф Г.** Очарованная. Садовник. Покинутая девушка. Цветами осыпьте. О, будь твой дом. Встреча. Мышеловка.

**Вольф Д.** Ирис.

**Гайдн Й.** Первый поцелуй. О, сладкий звук.

**Глинка М.** Кто она и где она. Люблю тебя, милая роза. Ты скоро меня позабудешь. Жаворонок. Горько, горько мне, красной девице. Адель. Бедный певец. К цитре. Песнь Маргариты. Скажи, зачем. Финский залив. Давно ли роскошно ты розой цвела. Как сладко с тобою мне быть. Венецианская ночь. Зацветет черемуха. Не называй ее небесной. Колыбельная. Вы не придете вновь.

**Глиэр Р.** О, если б грусть моя. Придешь ли с новой весной. О, не вплетай цветов. В порыве нежности сердечной. Мы плыли с тобой. Проснись, дитя. Русалка.

**Гранадос Э.** Тра-ля-ля и звон гитары.

**Гречанинов А.** Острою секирой. Подснежник. Лада. Цветок. Вечер. По вечерам, в часы печальных грез. На нивы желтые. О, если бы озером был я ночным. Птичка.

**Григ Э.** Карие глаза. Избушка. В челне. Весенний дождь. Время роз. Сон. Лебедь. Летний вечер. Последняя весна. Маргарита. Эрос. Принцесса. Когда брожу я в вечерний час. Изгнанник.

**Гуно Ш.** Болеро.

**Гурилев А.** Отгадай, моя родная. Век юный, прелестный. Грусть девушки. Майские ночи. Домик-крошечка. Сердце-игрушка. Отвернитесь, не смотрите. Разлука. Горько птичке сидеть в клетке. Право, маменьке скажу. Боже, как же мне быть. Кольцо. К фонтану Бахчисарайского дворца. Зимний вечер. И я выйду ль на крылечко. Падучая звезда. Век юный, прелестный.

**Даргомыжский А.** Вертоград. Как мила ее головка. Душечка-девица. Что в имени тебе моем. Шестнадцать лет. Юноша и дева. Лихорадушка. Мне грустно. На раздолье небес. Как часто слушаю. Чаруй меня, чаруй. Тучки небесные.

**Дворжак А.** Юмореска.

**Дебюсси К.** Мандолина. Романс. Фантоши. Лунный свет. Пьеро. Китайский рондель. Звездная ночь. Тени.

**Делиб Л.** Испанская песня. Кукла. Вальс. Песня дикарки.

**Доницетти Г.** Баркарола.

**Ипполитов-Иванов М.** О запах померанцев. Аллеи все усыпаны листвою.  
Не уходи, не простившись со мной. И руки льнут к рукам. Романсеро.

**Кампра А.** Мотылек.

**Кюи Ц.** К портрету Жуковского. Сожженное письмо. Коснулась я цветка.  
Желание. Болеро.

**Левина З.** Сосна. Горные вершины. Красивые глазки. Родник.

**Лист Ф.** В любви все дивных чар полно. Канцона. Лорелея. Смертельной  
полны отравы. Мальчик-рыбак. Как дух Лауры. Лейся, лейся, взор лазурный.

**Малер Г.** Кто придумал эту песенку? Похвала знатока. Ганс и Грета.  
Воспоминание. Весеннее утро.

**Маркези А.** Бедная роза.

**Массне Ж.** Гавот.

**Метнер Н.** Эхо. Что ты клонишь над волнами. Лишь розы увядают. Давно ль  
под волшебные звуки. Цветок засохший. Ночной зефир. Муза.

**Минков М.** Пейзаж.

**Моцарт В.** Тоска по весне. К Хлое. Вы, птички, каждый год. К цитре. Когда  
Луиза сжигала письма. Покой, словно прежде. Фиалка. Немая скорбь.

**Мусоргский М.** Детская песенка. Но если бы с тобою я встретиться могла.  
Ночь. В углу. С няней. Жук.

**Мясковский Н.** Мадригал. Забуду ли тебя. Как парус, что мелькнет порою.  
К портрету.

**Надененко Ф.** Руки. Без вас хочу сказать вам много-много. Прощание.

**Прокофьев С.** Болтунья. Румяной зарею. Помни меня. Бабочка. В твою  
светлицу.

**Пуленк Ф.** Дороги любви. Се. Дождь. Цветы. Скрипка. Царица чаек.  
Монпарнас. Всюду твое лицо я вижу.

**Рахманинов С.** Островок. Сирень. У моего окна. Здесь хорошо. Давно ль,  
мой друг. Они отвечали. Отрывок из Мюссе. Ночь печальна. Не пой,  
красавица, при мне. Ветер перелетный. Весенние воды. Вокализ. Уж ты, нива

моя. Крысолов. Муза. Маргаритки. Пощады я молю. Пред иконой. Покинем, милая. Я жду тебя. Эти летние ночи.

**Регер М.** Охота за мышонком.

**Римский-Корсаков Н.** Не ветер, вея с высоты. Звонче жаворонка пенье. Что в имени тебе моем. Восточный романс. Свеж и душист мой роскошный венок. Свитезянка. Цветок засохший. То было раннею весной. Тайна. Нимфа. Октава. Прости, не помни дней паденья. В царство розы и вина приди. Сон в летнюю ночь. Дева и солнце. Шепот, робкое дыханье. Ты и Вы. В порыве нежности сердечной.

**Россини Дж.** Неаполитанская тарантелла. Флорентийская цветочница. Одиночество. Альпийская пастушка.

**Рубинштейн А.** Певец. Блестит роса. Ночь. Над морем солнце блещет.

**Свиридов Г.** Вербочки. Осенью. Весна. Как небеса, твой взор блистает. Тучки небесные. Предчувствие. Березка. Русская девчонка. О Родина, счастливый и неисходный час.

**Сен-Санс К.** Соловей (вокализ).

**Сибелиус Я.** Девушка пришла домой с прогулки.

**Слонимский С.** Сжала руки под темной вуалью. Душный хмель. Девушка пела. Веют липы сладко. Канатная плясунья.

**Стравинский И.** Незабудочка-цветочек. Весна (монастырская). Песня без слов. Пастораль.

**Танеев С.** В дымке-невидимке. Бьется сердце беспокойное. Когда, кружась, осенние листья. Музыка. Рождение арфы.

**Таривердиев М.** Попытка ревности. Листья.

**Тищенко Б.** Окно.

**Тома А.** Вечер.

**Фалик Ю.** Перед весной. Последняя песня.

**Фибих З.** Поэма.

**Форе Г.** Пробуждение. Тосканская серенада. Мандолина. Мотылек и фиалка. Наша любовь.

**Чайковский Б.** Дар напрасный. Твой образ.

**Чайковский П.** Колыбельная песнь в бурю. Мой Лизочек. Забыть так скоро. Он так меня любил. Погоди! Так что же? Я сначала тебя не любила. Канарейка. Колыбельная. Нам звезды кроткие сияли. Отчего? Уноси мое сердце. То было раннею весной. Скажи, о чем в тени ветвей. Кабы знала я. И больно, и сладко. День ли царит. Я тебе ничего не скажу. Горними тихо летела душа небесами. Ночи безумные.

**Черепнин Н.** Я б тебя поцеловала.

**Шапорин Ю.** Ветер принес издалека. За горами, за лесами. Осенний праздник. Зачем кружится ветер в овраге. Твой голос южный томен. Заклинание. Не улетай, не улетай.

**Шоссон Э.** Время сирени. Колибри. Бабочки.

**Шостакович Д.** Недоразумение. Крейцера соната.

**Штраус Р.** Цецилии. День всех усопших. Ночь. Секрет. Серенада. Тайный призыв. Завтра. Сердце стучит. Звезда моя счастливая. Апрель. Гимн любви. Как скрыть, мой друг. Звезды, они любви не знают. В детской. Грезы в сумерках.

**Шуберт Ф.** Дикая роза. Форель. Литания. Одинокий. Утренняя серенада. Сын муз. К луне. Гретхен за прялкой.

**Шуман Р.** Лотос. Соловушка.

**Яхин Р.** Глаза мои ищут только тебя.

### **Мецо-сопрано**

**Алябьев А.** Элегия. Недоумение. Не говори: любовь пройдет. Как счастлив тот.

**Аренский А.** Не зажигай огня. Сад весь в цвету. Ландыш.

**Балакирев М.** Среди цветов. Баркарола. Слышу ли голос твой. Введи меня, о ночь, тайком. Догорает румяный закат. Обойми, поцелуй. Я любила его.

**Барбер С.** В ясную эту ночь.

**Бетховен Л.** Люблю тебя. Разум. Хвала природе. Аделаида. Под камнем могильным.

**Боллати Дж.** Фиалка. Песня Миньоны.

**Бородин А.** Красавица-рыбачка. Морская царевна. Арабская мелодия. Море.  
Слушайте, подруженьки, песенку мою. Для берегов отчизны дальней.

**Бортнянский Д.** Гимн луне.

**Бизе Ж.** Утро. Если хоть раз любили вы. Пастель. Сердце открой.

**Брамс Й.** Колыбельная песня. Кузнец. В зеленых ивах дом стоит. Ода Сафо.  
Одиночество в поле. Глубже все моя дремота. О вечной любви. Звучат  
нежней свирели. Проклятье девушки. Умиротворенная тоска.

**Варламов А.** Я любила его. Благодарность. Мысль поэта. Напоминание. Что  
ты рано, травушка, пожелтела. Одиночество. Ангел. Я люблю смотреть в  
ясну ноченьку. Луч надежды. Вздохнешь ли ты. Молитва. Глаза. Милый  
друг, мой кумир. Любовь. Память сердца. Лови, лови момент любви.

**Вебер К.** Колыбельная песня. Хоровод.

**Векерлен Ж.** О, пастушка молодая

**Верстовский А.** Старый муж. Колокольчик.

**Власов В.** Любовь, как песнь, проста. Весна. Во лесах дремучих.

**Вольф Г.** Полночь. Уединение. Утренняя роса. Затаенная любовь.

**Гаврилин В.** Страдальная. Сшей мне белое платье, мама.

**Глазунов А.** Восточный романс. Сновидение.

**Глинка М.** Забуду ль я. Я люблю, ты мне твердила. Ах, когда б я прежде  
знала. Если встречу с тобой. Горько, горько мне, красной девице. К ней.  
Заздравный кубок. В крови горит огонь желанья. Стой, мой верный, бурный  
конь. Не говори, что сердцу больно.

**Глиэр Р.** Слезы людские. Ночь идет. Жить – будем жить.

**Гречанинов А.** Острою секирой. Подснежник. Объяснение в любви. Ночь.  
Что ты поникла, зеленая ивушка. Песенка Феи. Сказочка.

**Григ Э.** Прощание. С водяной лилией. Старая песня. У моря. Заход солнца.  
Лебедь. Поэзия. Мой дух, как горный исполин. Избушка. Осенняя буря.

**Гурилев А.** Пробуждение. Путник. Улетела пташечка. Внутренняя музыка. В  
минуту жизни трудную. Не спрашивай, не вызывай. Вам не понять моей

печали. Я помню взгляд. С песней душа улетит. Я помню робкое желанье.  
Зачем меня терзаешь ты. Разрумянилась рябинушка. Как смотрю на него, мне  
отрадно, легко.

**Гуно Ш.** Баркарола. Серенада.

**Даргомыжский А.** Не скажу никому. Шестнадцать лет. Расстались гордо  
мы. Мне грустно. Я затеплю свечу. Я помню глубоко.

**Дебюсси К.** Колокола. Фавн. Романс. Прекрасней соборов стихия морская.  
Чудесный вечер. Сердцу сладостно томленье.

**Дессауер И.** Очарование.

**Доницетти Г.** Цыганка.

**Ипполитов-Иванов М.** Как ночь тиха.

**Кюи Ц.** Царскосельская статуя. Ты и Вы. Коснулась я цветка. Я помню вечер.  
В колокол, мирно дремавший.

**Лист Ф.** Колокола Марлинга. Радость и горе. Горы все объемлет покой. Ты  
луч возьми у солнца. Счастливый. Альпийский охотник. Лорелея. Миньона.  
В любви все дивных чар полно.

**Малер Г.** Воспоминание. Вдыхая тонкий аромат. Души моей ничто не  
чарует.

**Массне Ж.** Стансы.

**Мендельсон Ф.** Зимняя песня. Зюлейка. Венецианская баркарола.

**Моцарт В.** Прости. Вечер.

**Метнер Н.** Эхо. Первая утрата. Заклинание. Роза. Я потрясен, когда кругом.

**Мусоргский М.** Из слез моих. Видение. Отчего, скажи, душа-девица? Спесь.  
По-над Доном. Странник. Гопак. По грибы. Колыбельная Еремушки. Спи,  
усни, крестьянский сын. Сиротка. Забытый (баллада). Озорник.

**Онеггер А.** Прощай. Колокола.

**Прокофьев С.** Болтунья. Помни меня. Голос птиц. Бабочки. Кудесник.

**Пуленк Ф.** Дороги любви. В ночном таинственном саду. Вчера. Гайд-парк.  
Свеченье глаз. Мысли полны только тобой.

**Равель М.** Хабанера. Об Анне, бросившей в меня снегом.

**Рахманинов С.** Полюбила я на печаль свою. Я жду тебя. Утро. Пора! Давно ль, мой друг. В молчаньи ночи тайной. Ты помнишь ли вечер. Давно в любви. Дума. Кольцо. Ночь печальна.

**Респиги О.** Снегопад. Туманы. Эхо.

**Римский-Корсаков Н.** Как небеса, твой взор блистает. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей. Запад гаснет в дали бледно-розовой. Октава. Ненастный день потух. Заклинание.

**Рубинштейн А.** Певец. Слеза. Желание. Мелодия. Клубится волною. Ночь.

**Свиридов Г.** Черный взор. Страдания любви. Роняет лес багряный свой убор. Зимняя дорога. Осенью. Дальний путь. Изгнанник. Отчалившая Русь. Русская песня. Невеста. Дым отечества. Девчонка пела золотая. Утро в Москве. В сердце светит Русь.

**Сен-Санс К.** Свидание. Восход солнца на Ниле. Безмятежность. Гитары и мандолины. Зачем.

**Сибелиус Я.** Черные розы.

**Танеев С.** Находка. Когда, кружась, осенние листья. Люди спят. Последний разговор. Рождение арфы. Мое сердце – родник. И дрогнули враги.

**Франц Р.** За час до утра. На море. Под черным парусом. Сновидения. Этих пальчиков лилейных.

**Чайковский П.** О, спой же ту песню. Ни слова, о друг мой. Нам звезды кроткие сияли. Песня цыганки. То было раннею весной. Лишь ты один. Уж гасли в комнатах огни. Я ли в поле да не травушка была. Кабы знала я, кабы ведала. Усни, печальный друг. Закатилось солнце.

**Шапорин Ю.** Прохладой ночь дохнула.

**Шостакович Д.** Стрекоза и муравей. Прощай, Гренада.

**Штраус Р.** Серенада. Терпи. Грезы в сумерках.

**Шуберт Ф.** Ночная песнь. Куда. Сын муз. К музыке. Ты – мой покой. На вечерней заре. Литания. Утренняя серенада. Маргарита за прялкой. Приют. Серенада.

**Шуман Р.** Молчание. На чужбине. Две венецианские песни. Сон матери. Мой сад. Покинутая девушка. Первая зелень. Посвящение. Царица эльфов. Воскресный день на Рейне. Старая песня. О чем слезинка тоскует. Серенада. Лунная ночь. Весенняя песня. В старом замке. Бедняга Петр. Лотос.

### **Тенор**

**Алябьев А.** Верность. Кольцо души-девицы. Путешественник. Я вижу образ твой. Я вас любил. Зимняя дорога. Пламенные очи.

**Аренский А.** Сновидение. В полусне. Одна звезда над всеми дышит. Я ждал тебя.

**Балакирев М.** Баркарола. Возшел на небо месяц ясный. Не пой, красавица. Испанская песня. Обойми, поцелуй. Введи меня, о ночь, тайком.

**Барбер С.** Маргаритки. Усни, мое сердце. Часы бьют. В ясную ночь.

**Бетховен Л.** Ирландская застольная. Поцелуй. Гондолетта. Аделаида.

**Берлиоз Г.** Заход солнца.

**Бизе Ж.** Утренняя серенада.

**Бородин А.** Что ты рано, зоренька. Море.

**Брамс Й.** Под дождем. Воскресное утро. Колыбельная.

**Бриттен Б.** Сонет. Все в порядке.

**Булахов П.** Свидание. Прощаясь, в аллее мы долго сидели. Элегия.

**Варламов А.** Белеет парус одинокий. Благодарность. На заре ты ее не буди. Я вас любил. На небо взглянул я. Внутренняя музыка. Глаза. Горные вершины. Ты не пой, соловей. Взволнуют море непогоды. Пловцы. Река шумит. Разочарование. Смолкни, пташка-канарейка. Где ты, звездочка. Цветок.

**Верстовский А.** Черная шаль.

**Власов В.** Мой друг. Письмо.

**Глинка М.** В крови горит огонь желанья. Скажи, зачем. Уснули голубые.

Мери. Я помню чудное мгновенье. Бедный певец. Если вдруг среди радостей. Только узнал я тебя. Я люблю – ты мне твердила. Не пой, красавица, при мне. Северная звезда. Я здесь, Инезилья. Люблю тебя, милая роза. Что,

красотка молодая. Венецианская ночь. Только узнал я тебя. Победитель. К Молли. Болеро.

**Глиэр Р.** Сладко пел душа-соловушка. Придешь ли с новой весной. Как в бреду. Мы с тобой разошлись навсегда. В порыве нежности сердечной. День погас. Мы плыли с тобой. На цветах дрожат слезинки. Проснись, дитя.

**Григ Э.** Надежда. Старая мать. В челне. К родине. Сон. Первая встреча. Эрос. Охотник.

**Гуно Ш.** Молви, куда нам плыть.

**Гурилев А.** Воспоминание. Ее здесь нет. Пробуждение. Будь, краса моя, смелей. Гори, звездочка. В минуту жизни трудную. Колокольчик. Разлука. С тоской на радость я гляжу. Признание. Уж как пал туман. Черный локон.

**Даргомыжский А.** Как мила ее головка. О, счастлива ты, роза. Чаруй меня, чаруй. Ты не верь, молодец. Я здесь, Инезилья. Влюблен я, дева-красота. Свадьба. Слеза. И скучно, и грустно.

**Дворжак А.** Помню, мать, бывало.

**Дебюсси К.** Романс. Деревьев тени во мгле реки.

**Делиб Л.**Бланш и роза.

**Ипполитов-Иванов М.** Ночью. Романсеро. Мне не забыть твоей улыбки.

В алом блеске зари. Бретонская колыбельная. Как ночь тиха.

**Коваль М.** Прости меня.

**Кюи Ц.** Сожженное письмо. Ты и Вы. К портрету Жуковского. Я вас любил.

**Леонкавалло Р.** Рассвет.

**Лист Ф.** Смертельной полны отравы.

**Малер Г.** Воспоминание.

**Массне Ж.** Отъезд. Ты открой глаза голубые.

**Мендельсон Ф.** На крыльях чудной песни. Баркарола. Я вижу всегда тебя во сне.

**Метнер Н.** Эхо. Певец. Первая утрата. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы. Цветок. Любим я. Я потрясен, когда кругом. Фиалка (баллада). Когда, что звали мы своим.

**Мусоргский М.** Где ты, звездочка. Ночь. Странник. По-над Доном.

**Раков Н.** Серенада. Слова любви. Элегия. У моря.

**Рахманинов С.** Покинем, милая. В молчаньи ночи тайной. Дитя, как цветок, ты прекрасна. Сон. Тебя так любят все. Я был у ней. Весенние воды. Я опять одинок. Как мне больно. Пощады я молю. Давно в любви. Ночь печальна. Не пой, красавица, при мне. Эти летние ночи. Мелодия. Отрывок из Мюссе. Я не пророк.

**Римский-Корсаков Н.** О чем в тиши ночей. Не ветер, вея с высоты. Ель и пальма. На холмах Грузии. Дробится и плещет. Что в имени тебе моем. Свеж и душист твой роскошный венок. Прости, не помни дней паденья. Ты и Вы. Не пой, красавица, при мне. Запад гаснет в дали бледно-розовой. Редет облаков летучая гряда. Поэт. Цветок засохший. Октава.

**Респиги О.** В предвечерней мгле.

**Россини Дж.** Неаполитанская тарантелла.

**Рубинштейн А.** Певец. Азра. Сон. Блестит река.

**Свиридов Г.** Есть одна хорошая песня у соловушки. Мне не жаль, что друг женился. Песня под тальянку. О, родина, счастливый и неисходный час! Сани.

**Сибелиус Я.** Там поет девушка.

**Сикейра Ж.** Воспоминание. Потерянное счастье.

**Танеев С.** Когда, кружась, осенние листья. Находка. Рождение арфы. Мое сердце – родник. Бьется сердце беспокойное. Музыка.

**Форе Г.** Пробуждение. Май.

**Франц Р.** Романс. Сновидение.

**Чайковский П.** Мы сидели с тобой. Серенада (О, дитя). Закатилось солнце. Растворил я окно. Осень. Средь мрачных дней. Хотел бы в единое слово. Снова, как прежде, один. Зачем. Ночи безумные. Ни отзыва, ни слова. Слеза дрожит. Отчего. Соловей. Первое свидание. На нивы желтые. Корольки. Средь шумного бала.

**Шапорин Ю.** Заклинание. Расставание. Медлительной чредой. Я помню вечер. Не одна во поле дороженька.

**Штраус Р.** Посвящение. День всех усопших. Цецилии.

**Шуберт Ф.** К музыке. Куда. Мельник и ручей. Форель. Баркарола. У моря. Рыбачка. Ее портрет. Нетерпение. Шарманщик. Ты – мой покой.

**Шуман Р.** Тихая любовь. Ты, как цветок, прекрасна. Первая зелень. Весенняя ночь. Посвящение.

**Энеску Д.** Измучен я.

**Яхин Р.** Не улетай, соловей.

### **Баритон**

**Алябьев А.** Если жизнь тебя обманет. Ты пленительной неги полна. Элегия. Я вас любил.

**Аренский А.** Небосклон ослепительно синий. Змей. Я не сказал тебе. Давно ль под волшебные звуки.

**Бах И.С.** Звезда любви. Уходит день. Когда со мною ты.

**Балакирев М.** Приди ко мне. Слышу ли голос твой. Из-под таинственной холодной полумаски. Введи меня, о ночь, тайком.

**Бетховен Л.** Походная. Тоска разлуки. Люблю тебя. Аделаида. Под камнем могильным. О, Мери, бьет свиданья час.

**Бизе Ж.** Пастель. Утро.

**Бородин А.** Разлюбила красна девица. Спящая княжна. У людей-то в дому. Для берегов отчизны дальней. Чудный сад. Арабская мелодия. Спесь.

**Бортнянский Д.** Гимн луне. Романс о Поле и Виргинии.

**Бриттен Б.** Салли Гарденс. Когда я был мальчишкой.

**Булахов П.** Не пробуждай воспоминаний.

**Брамс Й.** Воскресное утро. Ода Сафо. Глубже все моя дремота.

**Варламов А.** Горные вершины. Мысль поэта. О, нет, не верю я. Мери. Песня разбойника. Молитва. Слезы умиления. Песня гондольера. На небо взглянул я. Доктор. Напоминание. Одиночество. Мне жаль тебя. Так и рвется душа.

**Верди Дж.** Нищий.

**Вольф Г.** Встреча. Ночь.

**Гаврилин В.** Гонец. Ганс и Грета.

**Гайдн Й.** По дороге на родину. Эрос. Матросская песня.

**Глиэр Р.** Дуют ветры.

**Глазунов А.** Вакхическая песня. Восточный романс.

**Глинка М.** Ночной зефир. В крови горит огонь желанья. Рыцарский романс.

Память сердца. Только узнал я тебя. Ах ты, ночь ли, ноченька. Бедный певец.

Не говори, что сердцу больно. Стой, мой верный, буйный конь. Один лишь

миг. О Дафна, моя прекрасная. Стансы. Болеро. Только узнал я тебя.

**Гречанинов А.** Что ты поникла, зеленая ивушка. Край ты мой. Степью иду я унылою. Узник.

**Григ Э.** Сердце поэта. Люблю тебя. К родине. Слезы. Последняя весна. Сон.

Надежда. Осенняя буря.

**Гурилев А.** Долго же ли будешь? Улетела пташечка. Не слышно на палубах

песен. В морозную ночь я смотрел. В минуту жизни трудную. Я помню

робкое желанье. После битвы. Песнь моряка. Внутренняя музыка. И скучно,

и грустно. Песня ямщика. Полюби меня, красна девица. Воспоминание. Она

миленькая. Я помню взгляд.

**Даргомыжский А.** Я вас любил. Мне грустно. Ночной зефир. Влюблен я,

дева-красота. Восточный романс. Ты рождена воспламенять. Титулярный

советник. Червяк. Я помню глубоко.

**Дебюсси К.** Прекрасней соборов стихия морская. Романс.

**Ипполитов-Иванов М.** Невольник.

**Кабалевский Д.** Когда на суд безмолвных, тайных дум. Бог Купидон дремал

в тиши лесной. Серенада Дон-Кихота.

**Кочуров Ю.** Как небеса, твой взор блистает. Осень. Сон. Тростники.

**Кюи Ц.** Царскосельская статуя. Смеркалось. Вечерняя заря.

**Леве К.** Царь эльфов. Ученик чародея. Эдвард. Том-поэт. Пляска мертвецов.

**Лист Ф.** Горы все объемлет покой. Три цыгана. Радость и горе.

**Малер Г.** Души моей ничто не чарует. Кинжал. Воспоминание.

**Мартини Дж.** Восторг любви.

**Метнер Н.** Я пережил свои желанья. Шелохнулась занавеска. Самообман.  
Я потрясен, когда кругом. У врат обители.

**Моцарт В.** Вечер. Прости.

**Мусоргский М.** Вечерняя песенка. О чем в тиши ночей. Семинарист. Что вам слова любви.

**Мясковский Н.** К портрету.

**Надененко Ф.** Они любили друг друга. Без Вас хочу сказать Вам много-много.

**Прокофьев С.** Снежки белые.

**Равель М.** Романтическая песня Дон-Кихота.

**Раков Н.** Еще томлюсь тоской желанья.

**Рахманинов С.** Все отнял у меня. О нет, молю, не уходи. Проходит все. Она, как полдень, хороша. Вчера мы встретились. Дитя, как цветок, ты прекрасна. Сон. У врат обители святой. В молчаньи ночи тайной. Как мне больно. Я был у ней. Я опять одинок. Песня разочарованного. В душе у каждого из нас. Пора! Христос воскрес. Письмо К.С. Станиславскому. Икалось ли тебе. Отрывок из Мюссе.

**Респиги О.** Снегопад.

**Римский-Корсаков Н.** Что в имени тебе моем. Октава. О, если б ты могла. Медлительно влекутся дни мои. Редет облаков летучая гряда.

**Россини Дж.** Неаполитанская тарантелла.

**Рубинштейн А.** Желание.

**Свиридов Г.** Подъезжая под Ижоры. Изгнанник. Маритана. Мне не жаль, что друг женился. Песня под тальянку. Осенью. Зимняя дорога. Свадьба милой. Роняет лес багряный свой убор. В Нижнем Новгороде. Флюгер. В полях под снегом и дождем. Как яблочко румян. Как небеса твой взор блистает. О, Родина. Отчалившая Русь. Отвори мне, страж заоблачный. Богоматерь в городе.

**Сибелиус Я.** Я больше не спрашивал. Обнаженное дерево.

**Синдинг Х.** Сирень. Семь невест. Огня зажигать мне не надо.

**Скарлатти А.** Дневные светила. Так в море страсти.

**Спендиаров А.** К розе.

**Страделла А.** Если помогут слезы печальные.

**Танеев С.** Мое сердце – родник. Сталактиты. Пусть отзвучит. О чем в тиши ночей. В минуту утраты. Свет восходящих звезд.

**Титов Н.** Талисман. Буря. И скучно, и грустно. Я видел деву на скале.

**Форе Г.** Путник. Ноктюрн. Баркарола. Осень.

**Хренников Т.** В полях под снегом и дождем.

**Чайковский П.** То было раннею весной. Нет, только тот, кто знал. Любовь мертвеца. О, если б ты могла. Средь шумного бала. Нам звезды кроткие сияли. Разочарование. Уж гасли в комнатах огни. Чаровница. Благославляю вас, леса. Слеза дрожит. Мы сидели с тобой. Хотел бы в единое слово. Ночь. Снова, как прежде, один. Ночи безумные. Отчего. Серенада Дон-Жуана. Страшная минута. Соловей. Растворил я окно. Подвиг. На нивы желтые.

**Шапорин Ю.** Под небом голубым. Медлительной чредой. Прохладой ночь дохнула. Заклинание.

**Штраус Р.** Серенада. Посвящение. Ночь.

**Шуберт Ф.** Ювелирный подмастерье. Липа. На мельнице. В путь. Форель. К музыке. Приют. Шарманщик. Ты – мой покой. Двойник. Лесной царь. Куда. Одиночество. Колыбельная. Атлас. Песня разгневанного барда. Весенняя ночь.

**Шуман Р.** Посвящение. Солнца свет. Свобода духа. Два гренадера. Солдат.

**Яковлев М.** Элегия.

### **Бас**

**Алябьев А.** Недоумение. Зимняя дорога. Я вас любил. Я вижу образ твой.

**Балакирев М.** Песнь старика. Из-под таинственной холодной полумаски. Приди ко мне. Введи меня, о ночь, тайком. Взгляни, мой друг.

**Барбер С.** В ясную ночь.

**Барток Б.** Кукурузное поле. Жена разбойника. Золотая лань

**Бах И.С.** Не печалься. Звезда любви.

**Берг А.** Песнь тростника.

**Бетховен Л.** Разум. Любовь к ближнему. Смерть. Студенческая застольная. Песнь о покое. Хвала природе. Песнь покаяния. Уходящая юность. Кровь ирландца.

**Бородин А.** Песня темного леса. Спесь. Для берегов отчизны дальней.

**Брамс Й.** Тебя забыть навеки. Ода Сафо. Твои голубые глаза. Воскресное утро.

**Бриттен Б.** Мельник.

**Булахов П.** Не пробуждай воспоминаний. Блаженствуй, тебя любил я.

**Варламов А.** Где ты, звездочка? Глаза. Песнь разбойника. На небо взглянул я. Старые годы. Листья шумели уныло. Челнок. Оседлаю коня. Козел. Мысль поэта.

**Вольф Г.** Уединение. Ночь. Гимн Вейле. Могила Анакреона.

**Глебов Е.** Зеленый патриарх. Осень. Ручей.

**Глинка М.** Если вдруг среди радостей. Забуду ль я. Желание. Ночной смотр. Сомнение. Попутная песня. Признание. Если встречу с тобой. Заздравный кубок.

**Глиэр Р.** Слезы людские.

**Григ Э.** В альбом. Люблю тебя.

**Гурилев А.** Пробуждение. Путник. Песня ямщика. Улетела пташечка. После битвы. Песня моряка. Уединенная могила. В морозную ночь я смотрел.

**Даргомыжский А.** Каюсь, дядя, черт попутал. Я вас любил. Ночной зефир. Старый капрал. Титулярный советник. Червяк. И скучно, и грустно. Я помню глубоко.

**Дворжак А.** Помню. Лес зачарован. Вольный цыган. В небе ясный сокол.

**Денисов Э.** Посвящение. Цитра.

**Кабалевский Д.** Когда на суд безмолвных тайных дум. Веселый король. Трудами изнурён, хочу уснуть.

**Коваль М.** Лирическая. Пуншевая.

**Кюи Ц.** К портрету Жуковского. Я вас любил. Царскосельская статуя.

**Левина З.** Битва. Танцуй для меня. Набег.

**Лист Ф.** Всюду тишина и покой. Радость и горе. В любви все дивных чар полно.

**Массне Ж.** Элегия.

**Мартини Дж.** Восторг любви.

**Метнер Н.** Заклинание. Роза. Я пережил свои желанья.

**Мосолов А.** Надпись к беседке.

**Мусоргский М.** По-над Доном. Забытый. Козел. Колыбельная Еремушки.

Горними тихо летела душа небесами. Светик Савишна. Семинарист. Песня о блохе.

**Мясковский Н.** Взглянув на карточке. Они любили друг друга.

**Пащенко А.** Король. Разбитая скрипка. Старый бродяга.

**Прокофьев С.** Кудесник.

**Пуленк Ф.** Мазурка.

**Равель М.** Испанская песня. Итальянская песня.

**Рахманинов С.** Мы отдохнем. Сон. У врат обители святой. О нет, молю, не уходи. Утро. Уж ты нива моя. В душе моей. Вчера мы встретились. Христос воскрес! Давно ль, мой друг.

**Респиги О.** Снегопад.

**Римский-Корсаков Н.** Октава. Не ветер, вея с высоты. Ель и пальма. Эхо.

Пророк. Искусство. Красавица.

**Россини Дж.** Одиночество.

**Свиридов Г.** Роняет лес багряный свой убор. О, целуй меня, целуй. Флюгер.

Как яблочко, румян. Горский парень. История про бублики и про бабу, не признающую республики.

**Сен-Санс К.** Пляска мертвецов.

**Синдинг Х.** Семь невест. Огня зажигать мне не надо.

**Спендиаров А.** К розе.

**Танеев С.** Голос в лесу. Леса дремучие. И дрогнули враги.

**Флярковский А.** Доверие. Поздно или рано. Баллада о железе. Над белыми реками. Верую. Незабудки.

**Хренников Т.** Лучший парень. Зимняя дорога. Не пой, красавица.

**Чайковский П.**Благославляю вас, леса. На землю сумрак пал. Нам звезды кроткие сияли. Слеза дрожит. Нет, только тот, кто знал. Ночь. Смерть. На нивы желтые. Ни отзыва, ни слова, ни привета. Среди шумного бала. О, если б ты могла. Уж гасли в комнатах огни.

**Шебалин В.** Адели. Роза.

**Шостакович Д.** День обид. Дженни.

**Штраус Р.** Посвящение.

**Шуберт Ф.** Ночная песнь. В путь. Литания. К музыке. Морская тишь. Рыбак. Грусть. Двойник. Атлас. Карлик. Оцепенение. Приют. Лесной царь. Рыбачка. Серенада. Город. Портрет. Девушка и смерть. Ганимед.

**Шульц И.** Чары любви.

**Шуман Р.** Когда я один. На чужбине. Посвящение. Слышу ли песни звуки. Прощание с лесом. Невеста льва. Талисман.

**Энке В.** Еще томлюсь тоской желаний. Что ты клонишь над водами. Сияет солнце. Тихой ночью, поздним летом.

**Яхин Р.** Поэт.

### **Вокальные циклы**

**Александров А.** «Верность», «Александрийские песни», «Человеку в пути».

**Берг А.** «Семь ранних песен».

**Бетховен Л.** «К далекой возлюбленной», «Круг цветочный».

**Брамс Й.** «Четыре ранних стихотворения», «Четыре строгих напева», «Прекрасная Магелона».

**Бриттен Б.** «На этом острове», «Семь сонетов Микеланджело», «Зимние слова», «Очарование колыбельных», «Шесть стихотворений А. Пушкина», «Эхо поэта».

**Вагнер Р.** «Пять стихотворений Матильды Везендонк».

**Василенко С.** «Маорийские песни».

**Веберн А.** «Пять песен на стихи С. Георга» соч.4.

**Вольф Г.** «Испанская книга песен», «Итальянская книга песен».

**Гаврилин В.** «Русская тетрадь», Вокальный цикл на стихи Г. Гейне «Немецкая тетрадь», «Вторая немецкая тетрадь». «Вечерок»,

**Глинка М.** «Прощание с Петербургом».

**Гречанинов А.** «Тропинка».

**Григ Э.** «Мелодии сердца».

**Дворжак А.** «Песни любви», «Библейские песни», «Цыганские мелодии».

**Денисов Э.** «Ноктюрны», «Твой облик милый», «На снежном костре».

**Ипполитов-Иванов М.** «Четыре провансальские песни», «Пять японских стихотворений», «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора».

**Кабалевский Д.** «Семь веселых песен на стихи С. Маршака».

**Коваль М.** «Пять песен на слова Л. Хьюза».

**Корзин А.** «Пять русских песен».

**Левина З.** «Акварели».

**Лист Ф.** «Три сонета Петрарки», Три песни из пьесы Ф. Шиллера «Вильгельм Телль».

**Малер Г.** «Волшебный рог мальчика», «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях».

**Метнер Н.** «Сюита-вокализ», песни на слова Й. Гете соч.6, соч.15, соч.18.

**Минков М.** «Плач гитары», «Балаганчик».

**Молчанов К.** «Из испанской поэзии».

**Мосолов А.** «Четыре газетных объявления».

**Мусоргский М.** «Юные годы», «Детская», «Песни и пляски смерти», «Без солнца».

**Мясковский Н.** «Мадригал».

**Прокофьев С.** «Пять стихотворений К. Бальмонта», «Пять стихотворений А. Ахматовой», «Гадкий утенок» соч.18, «Три детские песенки».

**Равель М.** «Естественные истории», «Мадагаскарские песни», «Три народные песни», «Три песни Дон-Кихота».

**Римский-Корсаков Н.** «Поэту», «Весной», «У моря».

**Россини Дж.** «Венецианские гонки».

**Рубинштейн А.** «Персидские песни».

**Свиридов Г.** Вокальный цикл на слова Р. Бернса, «Петербургские песни», «Отчалившая Русь», «Шесть песен на стихи А. Пушкина», «Страна отцов», «У меня отец – крестьянин», «Слободская лирика», «Деревянная Русь», «Шестнадцать песен для баса».

**Слонимский С.** Вокальная поэма «Весна» на стихи японских поэтов, Шесть стихотворений А. Ахматовой».

**Стравинский И.** «Три песенки» (из воспоминаний юношеских лет), вокальная сюита «Кошачьи колыбельные песни», «Три японских стихотворения», «Четыре русские песни».

**Таривердиев М.** Вокальный цикл на слова Б. Ахмадуллиной, «Акварели», Вокальная сюита «Скирли».

**Фалья М.** «Семь испанских народных песен».

**Флярковский А.** «Лирическая тетрадь», «Баллады сердца моего», вокальный цикл на слова С. Есенина.

**Форе Г.** Поэма одного дня.

**Хренников Т.** «Пять песен на слова Р. Бернса».

**Чайковский Б.** «Лирика Пушкина».

**Чайковский П.** Песни для детей соч.54.

**Черепнин А.** «Новогреческие песни» соч.21.

**Шапорин Ю.** «Далекая юность» соч.12, «Элегии» соч.18, цикл на слова японских поэтов соч.21, «Память сердца» соч.26.

**Шенберг А.** «Книга висячих садов» соч.15.

**Шостакович Д.** «Испанские песни», «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры», «Семь романсов на слова А. Блока», вокальная сюита «Шесть стихотворений Марины Цветаевой», Пять романсов на слова из журнала «Крокодил», «Четыре стихотворения капитана Лебядкина», «Греческие песни».

**Штраус Р.** «Лепестки лотоса» соч.19, «Девушки – цветы» соч. 22, «Три песни Офелии», «Четыре последние песни».

**Шуберт Ф.** «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха», «Лебединая песня», «Три песни на слова П. Метастазии», «Три песни Элен на стихи В. Скотта», песни на стихи из романа «Ученические годы Вильгельма Мейстера», «Вечерняя заря».

**Шуман Р.** «Круг песен», «Мирты», «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Письма королевы Марии Стюарт» соч.135.