

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК

Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю

Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Тарасов С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины

«Оперный класс»

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань 2021

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела
1.	Цель и задачи курса
2.	Требования к уровню освоения содержания курса
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4.	Структура и содержание дисциплины
5.	Организация контроля знаний
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.	Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
9.	Приложение 2 Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Оперный класс»:

- подготовка профессионального певца-актёра, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра;
- углубление необходимых знаний и умений в области актёрского мастерства и вокального исполнительства;
- воспитание творческой личности, способной к самостоятельному процессу работы над партией-ролью;

Задачи дисциплины:

- развитие внутренней и внешней актёрской техники;
- расширение практических навыков актёрского мастерства в использовании комплекса художественных средств создания сценического образа;
- развитие навыков правдивого вокально-сценического существования на материале оперных отрывков;
- развитие способностей сценического взаимодействия в ансамбле;

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – особенности психологии творческой деятельности;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы

	<p>звуковедения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности вокального звучания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 468 часа, практические занятия - 288 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 3-8 семестры, в 3, 4, 5, 7 семестрах по 3 часа в неделю, в 6, 8 семестрах по 2 часа в неделю. Формы контроля: 3, 4, 5, 7 семестры – зачет, 6 и 8 семестры – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
3 семестр		
1.	Исполнение партии второго плана. Распределение студентов в начале семестра на партии второго плана, выучка их с концертмейстером. Сдача выученных партий и выступление на контрольном показе.	54
4 семестр		
1.	Исполнение партии второго плана. Распределение студентов в начале семестра на партии второго плана, выучка их с концертмейстером. Сдача выученных партий и выступление на контрольном показе.	54
5 семестр		
1.	Исполнение партии первого плана. Распределение студентов в начале семестра на партии первого плана, выучка их с концертмейстером. Сдача выученных партий и выступление на контрольном показе.	54
6 семестр		
1.	Исполнение партии первого плана. Распределение студентов в начале семестра на партии первого плана, выучка их с концертмейстером. Сдача выученных партий и выступление на контрольном показе.	36
7 семестр		
1.	Исполнение партии первого плана в фрагменте	54

	(сцене) спектакля. Распределение студентов в начале семестра на партии первого плана, выучка их с концертмейстером. Сдача выученных партий и выступление в спектакле или фрагменте (сцене) спектакля.	
	8 семестр	
1.	Исполнение партии первого плана в фрагменте (сцене) спектакля. Распределение студентов в начале семестра на партии первого плана, выучка их с концертмейстером. Сдача выученных партий и выступление в спектакле или фрагменте (сцене) спектакля.	36
	Всего:	288

Содержание:

Работа студентов над отрывком начинается с прослушивания музыки оперы и уяснения ее содержания. Это нужно для определения идеи (сверхзадачи) оперной сцены, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий.

Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств.

С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос «Что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Что бы я сделал, если бы был в таких обстоятельствах?»

Следующим этапом является предварительная работа над текстом, и словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определения

подтекста (целей и задач) и линии видения.

Только после такого анализа и осознания содержания рекомендуется начинать учить партию. Тогда у исполнителя не будет механического произнесения текста (отсутствия мысли).

Весь этот первоначальный период работы проводится совместно дирижером и режиссером. При этом в работу включается концертмейстер, который, зная требования дирижера и режиссера, проводит со студентами занятия по разучиванию ими своих партий.

Когда вокальная партия выучена и обработана с дирижером, начинаются сценические репетиции, т.е. работа непосредственно над ролью. Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач.

Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены.

Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова.

Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока, на котором происходит сдача партий изучаемого оперного отрывка, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль производится в форме зачётов и экзаменов (студент должен исполнить партию в спектакле или фрагменте (сцене) спектакля).

Критерии оценок

Экзамен:

Оценка **«отлично»** оценивает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента, четко выполнены задачи дирижера и режиссера, присутствует сценическое обаяние. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

Оценка **«хорошо»** оценивает выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах. Допущены незначительные потери текстового и технического характера, сценический образ недостаточно яркий.

Оценка **«удовлетворительно»** оценивает выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Присутствует неуверенное сценическое поведение.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оцениваются как **«неудовлетворительно»**.

Зачет:

«Зачтено» ставится, если студент показал уверенное знание музыкального и поэтического текста, оправданную трактовку образа, естественность сценического поведения.

«Не зачтено» ставится, если студент показал плохое знание музыкального и поэтического текста, неверную трактовку образа, пластическую «зжатость».

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Оперный класс» используется учебная аудитория для групповых занятий №64.

Аудитория №64: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Малый зал (98 мест): рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест): концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного

певца [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>. — Загл. с экрана.

2. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Селицкий. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91268>. — Загл. с экрана.

3. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.

2. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37000>. — Загл. с экрана.

3. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.

4. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,

2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.

5. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

6. Дюпре Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ж.-. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.

7. Карузо Э. Искусство пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. — Загл. с экрана.

8. Леман Л. Мое искусство петь [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Леман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44214>. — Загл. с экрана.

9. Лемешев С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 332 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103124>. — Загл. с экрана.

10. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>. — Загл. с экрана.

Приложение 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Оперный класс» творческая в самом своем существе, требует настойчивой, регулярной тренировки при активной самостоятельной работе студентов. Искусство театра – это искусство действия. Действие может быть выражено мыслью, словом, движением. Основным определяющим фактором, является музыка, из существа которой, действие вытекает. Студент должен учиться намечать линию действия, выразить ее в словесно-вокальной и внешне-пластической форме. Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от

излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с предметами реквизита, должны отрабатываться и осваиваться так, чтобы стать своим, очень органичным. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т.д.) нужно упражняться с первых репетиций в классе и на сцене.

Приложение 2

Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе

Сцены из опер

Бизе Ж.

Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга»

Бородин А.

Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»

Верди Дж.

Сцена Риголетто и Спарафучилиа из II действия оперы «Риголетто»

Верди Дж.

II, IV акт оперы «Травиата» (целиком и отдельные сцены)

Гуно Ш.

«Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта»

Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»

Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст»

Даргомыжский А.

I действие из оперы «Русалка» (без хоровых сцен)

2-я картина «Ужин у Лауры» из оперы «Каменный гость»

Держинский И.

Сцена Аксиньи и Натальи, сцена Аксиньи и Листницкого из 4-й картины II действия оперы «Тихий Дон»

Доницетти Г.

Сцена и дуэт *Норины и Малатесты* из оперы «Дон Паскуале»

Моцарт В.

Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан»

Два дуэта и речеативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро»

Сцены из оперы «Так поступают все»

Моцарт В.

I акт из оперы «Свадьба Фигаро»

Сцена из I акта оперы «Дон Жуан» (кончая смертью Командора или включая дуэт донны Анны и дона Оттавио, сцена Дон Жуана и Лепорелло)

Мусоргский М.

Сцены Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»

Сцена в корчме из оперы «Борис Годунов»

Первая сцена из II действия (кончая уходом Марфы) из оперы «Хованщина»

Николаи О.

1-я картина II акта (сцена в таверне) из оперы «Виндзорские проказницы»

Николаи О.

Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэйдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы»

Перголези Д.

1-я картина оперы «Служанка-госпожа»

Прокофьев С.

Сцена Фроси, Миколы и Семена из I действия оперы «Семен Котко»

Прокофьев С.

4-я картина из оперы «Обручение в монастыре»

Пуччини Дж.

I, III акт из оперы «Богема» (с выхода Мими)

Пуччини Дж.

Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй»

Римский-Корсаков Н.

Пролог «Вера Шелога» к опере «Псковитянка»

3-я картина из оперы «Садко»

Сцена Любаши и Бомелия из II действия оперы «Царская невеста».

Римский-Корсаков Н.

Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане»

Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка»

Сметана Б.

Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста»

Чайковский П.

Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама»

Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта»

Сцены из оперы «Евгений Онегин»

Чимароза Д.

Сцены из I акта оперы « Тайный брак» (по выбору)

Шебалин В.

Две серенады и сцена Гортензио и Люченцио из I действия, сцена Петруччио, Катарины и Портного из III действия оперы «Укрощение строптивой».

Клавиры опер русских композиторов, композиторов советского периода

Агафонников В. Анна Снегина

Александров А. Бэла

Александров Б. Свадьба в Малиновке

Амиров Ф. Севиль

Арапов Б. Дождь

Аристакесян Э. Прометей

Архимандритов Б. Лиса и виноград

Асафьев Б. Казначейша

Ахметов Х. Современники

Бальсис Э. Эрле – королева ужей

Баснер В. Три мушкетера

Баневич С. История Кая и Герды

Баневич С. Как включали ночь

Баневич С. Судьба барабанщика

Банщиков Г. Горе от ума

Банщиков Г. О том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем

Белов Г. 93 год

Богатырев А. В пущах полесья

Бойко Р. Станция Завалаяйка

Бородин А. Князь Игорь

Буцко Ю. Белые ночи

Буцко Ю. Записки сумасшедшего

Вайнберг М. Мадонна и солдат

Вайнберг М. Поздравляем!
Вайнберг М. Портрет
Вайнштейн Л. Белое солнце пустыни
Варелас С. Волшебная лампа Аладдина
Верстовский А. Аскольдова могила
Вериковский М. Наймичка
Верстовский А. Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом
Власов Асель
Власов В. Ведьма
Власов В. Токтогул
Волков К. Живи и помни
Волков К. Мужичский сказ
Гаджибеков У. Аршин мал алан
Габичвадзе Р. Гамлет
Габичвадзе Р. Медея
Гершфельд Грозовая
Глазунов А. Барышня-служанка
Глебов Е. Маленький принц
Гевиксман В. Принц и нищий
Глинка М. Иван Сусанин
Глинка М. Руслан и Людмила
Гречанинов А. Елочкин сон
Гринблат Р. Ригонда
Гринблат Р. Тиль Улешпигель
Гулаг-Артамовский С. Запорожец за Дунаем
Давиденко А. 1905 год
Даргомыжский А. Каменный гость
Даргомыжский А. Русалка
Десятников Бедная Лиза
Держинский И. Григорий Мелехов

Дзержинский И. Судьба человека
Дзержинский И. Тихий Дон
Дунаевский И. Белая акация
Дунаевский И. Вольный ветер
Жарковский Е. Морской узел
Журбин А. Биндюжник и король
Заимов Х., Чугаев А. Черноликые
Заринь М. Зеленая мельница
Заринь М. Чудо святого Маврикия
Зив М. Первая любовь
Иорданский М. Сказка про репку, колобок
Кабалевский Д. Кола Брюньон
Кабалевский Д. Семья Тараса
Капп Э. Рембрандт
Караев К. Неистовый гасконец
Каретников И. Ванина Ванини
Каретников И. Крошка Цахес
Карминский М. Иркутская история
Касьянов А. Ермак
Касьянов А. Степан Разин
Кацман К. Мальчиш-Кибальчиш
Клебанов Д. Аистенок
Книппер Л. Красавица Ангара
Коваль М. Волк и семеро козлят
Коваль М. Емельян Пугачев
Ковнер И. Акулина
Колкер А. Овод
Колкер А. Свадьба Кречинского
Корепанов Г. Наталь
Кос - Анатольский А. Сойкино гнездо

Кравченко Жестокость
Красев М. Павлик Морозов
Крылатов Е. Цветик-семицветик
Кюи Ц. Пир во время чумы
Лаурушас В. Заблудившиеся птицы
Лапутин Л. Маскарад
Левитин Ю. До третьих петухов
Лисенко М. Наталка Полтавка
Магиденко М. Не смей любить!
Магиденко М. Тараска
Майборода Г. Милана
Майборода Г. Тарас Шевченко
Мейтус Ю. Братья Ульяновы
Мейтус Ю. Витрова донька
Мейтус Ю. Молодая гвардия
Мейтус Ю. Рихард Зорге
Милютин Ю. Поцелуй Чаниты
Милютин Ю. Тихая семейка
Молдабасанов К. Материнское поле
Молчанов К. А зори здесь тихие
Молчанов К. Макбет
Молчанов К. Ромео, Джульетта и тьма
Морозов И. Золотой ключик
Мурадели В. Октябрь
Мусоргский М. Борис Годунов
Мусоргский М. Женидьба
Мусоргский М. Сорочинская ярмарка
Мусоргский М. Хованщина
Мухамеджанов С. Загадочная девушка
Муханов В. Конец кровавого водораздела

Направник Э. Дубровский
Направник Э. Нижегородцы
Николаев А. Пир во время чумы, граф Нулин
Николаев А. Разгром
Николаев А. Ценю жизни
Новиков А. Камилла
Новиков А. Особое задание
Палиашвили З. Даиси
Пащенко А. Женидьба Кречинского
Петров А. Маяковский начинается
Петров А. Петр Первый
Пипков Л. Антигона 43
Портнов Г. Друзья в переплете
Прокофьев С. Война и мир
Прокофьев С. Дуэнья
Прокофьев С. Игрок
Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам
Прокофьев С. На Днепре
Прокофьев С. Семен Котко
Птичкин Е. Бабий бунт
Пушков В. Гроза
Раухвегер М. Гроза
Раухвегер М. Красная шапочка
Раухвегер М. Синяя птица
Рахманинов С. Алеко
Рахманинов С. Скупой рыцарь
Рахманинов С. Франческа да Римини
Римский-Корсаков Н. Боярыня Вера Шелога
Римский-Корсаков Н. Золотой петушок
Римский-Корсаков Н. Кащей Бессмертный

Римский-Корсаков Н. Майская ночь
Римский-Корсаков Н. Млада
Римский-Корсаков Н. Моцарт и Сальери
Римский-Корсаков Н. Ночь перед Рождеством
Римский-Корсаков Н. Пан Воевода
Римский-Корсаков Н. Псковитянка
Римский-Корсаков Н. Садко
Римский-Корсаков Н. Сервилия
Римский-Корсаков Н. Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане
Римский-Корсаков Н. Снегурочка
Римский-Корсаков Н. Царская невеста
Рогалев Н. Жалобная книга
Рогалев Н. Соль
Рожавская Ю. Королевство кривых зеркал
Рубин В. Июльское воскресенье
Рубин В. Три толстяка
Рубинштейн А. Демон
Рубинштейн А. Нерон
Рыбников А. Юнона и Авось
Свиридов Г. Огоньки
Серов А. Вражья сила
Серов А. Рогнеда
Серов А. Юдифь
Сидельников Г. Бедные люди
Скултэ А. Гроза весной
Слонимский С. Видения Иоанна Грозного
Слонимский С. Виринея
Слонимский С. Гамлет
Слонимский С. Мария Стюарт

Слонимский С. Мастер и Маргарита
Соколовский М. Мельник – колдун, обманщик и сват
Соловьев-Седой В. Самое заветное
Солодухо Я. Город мастеров
Спадавеккиа А. Бравый солдат Швейк
Спадавеккиа А. Овод
Спадавеккиа А. Золушка
Спадавеккиа А. Капитанская дочка
Спадавеккиа А. Огненные годы
Спадавеккиа А. Письмо незнакомки
Спадавеккиа А. Хождения по мукам
Спадавеккиа А. Юкки
Станкович Е. Ольга
Стемпневский С. Королева остается дома
Стравинский И. Мавра
Стравинский И. Персефона
Стравинский И. Похождения повесы
Стравинский И. Царь Эдип
Стырча А. Героическая баллада
Тактакишвили О. Героическая баллада
Тактакишвили О. Похищение луны
Тактакишвили О. Три новеллы
Тактакишвили О. Чудаки
Танеев С. Орестея
Таривердиев М. Кто ты?
Таривердиев М. Ожидание
Терентьев Б. Камень счастья
Тертерян А. Огненное кольцо
Тормис В. Лебединый полет
Трамбицкий В. Кружевница

Трамбицкий В. Память сердца
Успенский А. Анна Каренина
Успенский В. Война с саламандрами
Успенский В. Интервенция
Фалик Ю. Плутни Скапена
Фейгин Л. Дон Жуан
Флярковский А. Дороги дальние
Фомин Е. Мельник-колдун, обманщик и сват
Френкель Д. Бесприданница
Френкель Д. Угрюм-река
Фрид Г. Дневник Анны Франк
Фрид г. Письма Ван Гога
Фридлендер А. Снег
Холминов А. Анна Снегина
Холминов А. Братья Карамазовы
Холминов А. Ванька, Свадьба
Холминов А. Двенадцатая серия
Холминов А. Оптимистическая трагедия
Холминов А. Чапаев
Холминов А. Шинель, Коляска
Хренников Т. Безродный зять
Хренников Т. В бурю
Хренников Т. Гусарская баллада
Хренников Т. Золотой теленок
Хренников Т. Любовью за любовь
Хренников Т. Мать
Хромушин О. Хирургия
Чайковский П. Воевода
Чайковский П. Евгений Онегин
Чайковский П. Иоланта

Чайковский П. Мазепа
Чайковский П. Опричник
Чайковский П. Орлеанская дева
Чайковский П. Пиковая дама
Чайковский П. Чародейка
Чайковский П. Черевички
Червинский И. Гамлет
Чернявский В. Муха-цокотуха
Чернявский В. Терем-теремок
Чишко О. Броненосец Потемкин
Чулаки М. Мнимый жених
Чухаджяш Ч. Аршак второй
Шантырь г. Два капитана
Шантырь Г. Пиквикский клуб
Шапорин Ю. Декабристы
Шебалин В. Жених из посольства
Шебалин В. Укрощение строптивой
Шостакович Д. Катерина Измайлова
Шостакович Д. Нос
Шостакович Д. Т.28 Театральная музыка
Шостакович Д. Собрание сочинений т.25
Щедрин Р. Мертвые души
Щедрин Р. Не только любовь
Щербачев В. Табачный капитан
Эшпай А. Нет меня счастливей
Юдаков С. Прodelки Майсары

Клавиры опер зарубежных композиторов

Аустер Л. Тийна
Барток Б. Замок герцога Синяя Борода
Берг А. Воццек

Бернстайн Л. Вестсайдская история
Бертрам А. Тринадцать роз
Бетховен Л. Творения Прометея
Бизе Ж. Искатели жемчуга
Бизе Ж. Кармен
Бойто А. Мефистофель
Вагнер Р. Валькирия
Вагнер Р. Гибель богов
Вагнер Р. Зигфрид
Вагнер Р. Золото Рейна
Вагнер Р. Летучий голландец
Вагнер Р. Лоэнгрин
Вагнер р. Нюрнбергские мейстерзингеры
Вагнер Р. Парсифаль
Вагнер Р. Тангейзер
Вагнер Р. Тристан и Изольда
Вебер К. Вольный стрелок
Вебер К. Оберон
Верди Д. Аида
Верди Д. Аттила
Верди Д. Бал-маскарад
Верди Д. Дон Карлос
Верди Д. Набукко
Верди Д. Отелло
Верди Д. Риголетто
Верди д. Травиата
Верди Д. Трубадур
Верди Д. Фальстаф
Гендель Г. Юлий Цезарь
Гершвин Д. Порги и Бесс

Глюк К. Орфей
Гуно Ш. Ромео и Джульетта
Гуно Ш. Фауст
Дворжак А. Русалка
Дебюсси К. Пеллеас и Мелизанда
Делиб Л. Лакме
Джонс С. Гейша
Доницетти Г. Колокольчики
Доницетти Г. Любовный напиток
Зуппе Ф. Боккачио
Кальман И. Сильва
Кодай З. Хари Янош
Леви Ж. Мир тесен
Леви Ж. Неда
Леонкавалло Р. Паяцы
Лоу Ф. Моя прекрасная леди
Масканьи П. Сельская честь
Массне Ж. Вертер
Массне Ж. Манон
Мейербер Д. Африканка
Мейербер Д. Гугеноты
Миллекер К. Нищий студент
Монтеверди К. Коронация Помпеи
Монюшко С. Галька
Моцарт В. Волшебная флейта
Моцарт В. Директор театра
Моцарт В. Дон Жуан
Моцарт В. Идоменей
Моцарт В. Похищение из Сералия
Моцарт В. Так поступают все женщины

Орф К. Кармина Бурана
Орф К. Умница
Оффенбах Ж. Званный вечер с итальянцами
Оффенбах Ж. Прекрасная Елена
Оффенбах Ж. Сказки Гофмана
Оффенбах Ж. Синяя борода
Перголези Д. Служанка-госпожа
Персел Г. Дидона и Эней
Пуччини Д. Богема
Пуччини Д. Джанни Скикки
Пуччини Д. Мадам Баттерфляй
Пуччини Д. Манон Леско
Пуччини Д. Тоска
Пуччини Д. Турандот
Пуленк Ф. Человеческий голос
Равель М. Испанский час
Россини Д. Брачный вексель
Россини Д. Севильский цирюльник
Сен-Санс К. Самсон и Далила
Сметана Б. Проданная невеста
Тома А. Миньон
Фьораванти В. Деревенские певицы
Штраус И. Летучая мышь
Шуман Р. Рай и Пери