



## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Народный танец» является формирование навыков и умений исполнения и постановки народных танцев, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

**Задачи** дисциплины:

- овладение навыками исполнения основных элементов и движений русского народного танца;
- освоение характерных особенностей танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;
- овладение спецификой и характерными особенностями жанров русского народного танца;
- развитие способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных танцев;
- освоение методов записи фольклорного танцевального материала и их исследования в условиях фольклорно – экспедиционной практики;
- овладение методами расшифровки записей народных танцевально - песенных образцов;
- развитие художественно-ценностной ориентации студентов на основе формирования музыкально- хореографического опыта восприятия разнообразных образцов исполнения народных танцев;
- овладение постановочными навыками.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее

решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
<b>ПКО-3.</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<i>Знать:</i> – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; – исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;
	<i>Владеть:</i> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 144 часа. Время изучения – 5-8 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 6,8 семестр – зачёт.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Название темы	Всего
<b>V семестр</b>	

Тема 1. Место и задачи дисциплины. «Народный танец».	36
<b>VI семестр</b>	
Тема 2. Основные ходы русского танца	36
<b>VII семестр</b>	
Тема 3. Шаги русского танца	36
<b>VIII семестр</b>	
Тема 4. Пляска	36

## Содержание дисциплины

### Тема №1

Предмет и задачи курса. Основные шаги - простой шаг с носка, с каблука, вперед, назад, шаг с приставкой, шаг с притопом, с переступанием. Поклон шагами вперед и отходом назад. Основные шаги-с переступанием; мелкий с продвижением вперед; перекрещивающиеся; с подбивкой; на ребро каблука. Удары. Притопы. Перестроение.

### Тема №2

Основные ходы русского танца: переменный ход – вперед, назад; скользящий ход Уральской «шестеры», ход Сибирской «восьмеры», Воронежский девичий ход. Формирование навыков общения в танце. Дробная дорожка в «две» ноги, в «три» ноги. Дроби в различных ритмических рисунках.

### Тема №3

Танцевальный бег – с носка, с каблука, с отбрасыванием согнутых ног назад, с подъемом согнутых ног вперед, в продвижении вперед, назад. Навыки общения с платочком. Наиболее характерные распространенные положения рук у девушек с платком.

## **Тема №4**

История и развитие пляски. Отличительные черты её исполнения. Песня и музыкальное сопровождение пляски. Импровизация – характерная черта русской пляски. Образ русского человека в пляске. Частушка в переплясе, в пляске. Понятие о «выходке» как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте). «Проходка» как движение исполняющееся обязательно в продвижении.

### **5. Организация контроля знаний**

#### **Формы контроля**

Текущий, промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в 6 и 8 семестрах.

#### **Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№56 - пианино «Петроф» - 1шт., стол – 5шт., стул – 6шт., пульт – 1шт.

№64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Абызова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 168 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73043>.
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Баглай. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань,

Планета музыки, 2018. – 384 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101607>.

3. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.

2. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Савина А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102390>. — Загл. с экрана.

4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.

5. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.

6. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>. — Загл. с экрана.
7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>. — Загл. с экрана.
8. Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107023>. — Загл. с экрана.
9. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.
10. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103119>. — Загл. с экрана.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации**

В самостоятельной внеаудиторной работе студента расширяются полученные на уроке знания.

При изучении локальной традиции необходимо тщательно прорабатывать экспедиционные материалы. На основе рассказов информантов составляется исходная картина танца.

Изучение экспедиционного материала следует проводить по темам в соответствии с программой. Например, возраст исполнителей, особенности шага, региональная приуроченность и т.д. На основании имеющегося материала должен проводиться анализ предыдущих записей. После чего, выявляются стабильные элементы и современные.