

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



Иванова О.А.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Практическое руководство хоровым коллективом»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Практическое руководство хором коллективом» является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива.

Задачи дисциплины:

- определение перспективных целей как важное условие творческого развития коллектива;
- поиск способов достижения искомого практического результата в организации коллективно-творческой работы;
- формирование практического знания о путях достижения поставленной цели;
- создание творческого микроклимата в процессе организации репетиционно- концертной деятельности;
- поиск путей оптимизации творческой активности хорового коллектива;
- отношение к репертуару как важной части общего творческого проекта;
- поиск особой художественно-стилевой модели в творческом самоопределении коллектива;
- развитие творческой личности руководителя как лидера общего коллективного действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Знать: – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| | Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение |

| | |
|---|--|
| | <p>поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| <p>УК-6. Способен управлять временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении |

| | |
|---|--|
| | <p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| <p>ПКО-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; |
| <p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно- |

| | |
|---|---|
| | <p>песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.</p> |
| <p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p> | <p><i>Знать:</i> – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива</p> <p><i>Уметь:</i> – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><i>Владеть:</i> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества</p> |
| | |

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5-6 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 6 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

| Название темы | Всего часов |
|--|-------------|
| V семестр | |
| Тема 1. Особенности подбора песенного репертуара | 18 |
| VI семестр | |
| Тема 2. Исполнение репертуарных произведений а'капелла | 18 |
| Зачёт | |

Содержание программы

Тема №1.

Особенности подбора песенного репертуара. Выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов. Выявление естественного природного звучания голосов. Закрепление и расширение ранее полученных навыков. Овладение навыками певческого дыхания, мягкой и твердой певческой атакой. Исполнение на одном дыхании. Изучение понятия «Опора звука». Особенности исполнения гласных (комбинированные гласные, замена гласной на фонетически близкую и вокально-удобную более, пение в «две гласные», некрытые и специфически закрытые гласные). Работа над дикцией и орфоэпией в фольклорных и авторских произведениях.

Тема №2

Закрепление, расширение и развитие ранее полученных навыков и знаний. Работа над расширением диапазона голоса, путем сглаживания регистров. Закрепление навыков чистого интонирования в специфических ладах. Закрепление, расширение и развитие ранее полученных навыков и

знаний. Воспитание навыков пения в вокальном ансамбле. Вокально-регистровое разнообразие ансамблей. Слаженность звучания. Работа над кульминацией в музыкальных произведениях. Работа над артистизмом исполнения. Единая манера звукообразования в ансамбле. Исполнение контрастных по характеру и содержанию музыкальных произведений.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий, промежуточный контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде прослушивания в соответствии с планом.

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

4. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107014>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. – 2-у изд-е. – Л.: Музыка,1971. – 376 с.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л.: Музыка,1980. – 213 с.
3. Бадюра-Скода Е и П. Интерпретация Моцарта.-М.: Музыка,1972. – 373 с.
4. Власенко Л. О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.- Астрахань,1991. – 76 с.
5. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 6.Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.-М.: ВЛАДОС,2003. – 272 с.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века.-СПб.: Композитор,2003. – 120 с.
- 8.Казанцева Л. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с.
9. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998. – 308 с.
10. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка,1967. – 111 с.
11. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины.- СПб.: Композитор,2003. – 272 с.
12. Краснощеков В. Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. – 300 с.

13. Лайнсдорф Э. В защиту композитора.-М.,1988.
14. Лебедев С., Поспелова Р. Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке.-СПб.,2000. – 256 с.
15. Левандо П. Хоровая фактура.-Л.Музыка,1984. – 124 с.
16. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров.-М.: Аграф,2003. – 304 с.
17. Мусин И. Техника дирижирования.-СПб.,1994. – 304 с.
18. Мусин И. Язык дирижерского жеста.-М.: Музыка,2006. – 323 с.
19. Ольхов К. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка,1979. – 200 с.
20. Плотников Б. Практика анализа хоровой музыки – Красноярск, 2006. – 174 с.
21. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с.
22. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. – 100 с.
23. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
24. Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сос. Л.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с.
25. Тевлин Б. Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка,2001. – 381 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации

В самостоятельной внеаудиторной работе студента по дисциплине «Практическое руководство хоровым коллективом» углубляются и закрепляются полученные на уроке знания. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание навыкам самостоятельной работы. Студент должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над поставленными задачами, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения.

Для закрепления полученных знаний о региональных традициях предусмотрены следующие этапы самостоятельной работы:

- подготовка информации по заданию;
- разучивание фольклорных образцов;
- подготовка произведений для работы с ансамблем.

Первый пункт «подготовка информации по заданию» предусматривает сбор информации об истории изучаемого села, его жителях и исполнителях традиционных песен. Всё это способствует закреплению научных знаний о географическом положении, региональных особенностей и специфических признаков исследуемой традиции.

Второй пункт предполагает самостоятельную работу студентов по подбору репертуара. Каждый студент должен предоставить и разучить с ансамблем минимум одно произведение в семестр (в котором запланирован этот пункт, в соответствии с программными требованиями). Самостоятельно определить жанр, распределить голосовые партии.

При работе над третьим пунктом, студент должен подобрать произведения музыкального фольклора таким образом, чтобы их можно было объединить общим сюжетом, тематикой для реализации в театрализованном представлении, лекции концерте и других формах воплощения фольклора.

Прохождение всех пунктов самостоятельной работы готовит студента к профессиональному подходу в руководстве коллектива.