

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



К.В. Гузенко

Рабочая программа учебной дисциплины
«Расшифровка записей народной музыки»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань
2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Расшифровка записей народных песен» является формирование знаний в области методики организации и проведения фольклорных экспедиций, теоретических основ и практических навыков работы по расшифровке аудиозаписей народных песен.

Задачи дисциплины:

- изучение методов организации и проведения фольклорных экспедиций и правил оформления собранного материала;
- овладение навыками и умениями осуществления расшифровки записей народно- песенных образцов;
- теоретическое и практическое освоение правил оформления нотаций народных песен.
-

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – терминологическую систему; |
| | <i>Уметь:</i> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; |
| | <i>Владеть:</i> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; |
| | <i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального |

| | |
|--|--|
| | текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; |
| | <i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; |
| | <i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; |
| ПК-2. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | <i>Знать:</i> - жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; |
| | <i>Уметь:</i> -подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов; |
| | <i>Владеть:</i> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения) |

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Объем учебной нагрузки студента – 180 часов, индивидуальные 54 часа, самостоятельная работы 126 часов, Время изучения – 4-6 семестры. Форма итогового контроля: 6 семестр – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

| Наименование темы | Индивидуальные часы |
|---|---------------------|
| Раздел I. Собираение фольклорного материала | |
| Тема 1. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции | 2 |
| Тема 2. История собирания и исследования фольклора (регионы России) | 2 |
| Тема 3. Вопросники в полевой работе фольклориста | 2 |
| Тема 4. Методика записи фольклорного материала | 2 |
| Тема 5. Ведение и работа с черновиком во время экспедиции | 4 |
| Тема 6. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов | 2 |
| Тема 7. Оформление каталога | 2 |
| Раздел III. Собираение фольклорного материала | 2 |
| Тема 1. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции | |
| Тема 2. История собирания и исследования фольклора (регионы России) | 2 |
| Тема 3. Вопросники в полевой работе фольклориста | 2 |
| Тема 4. Методика записи фольклорного материала | 2 |
| Тема 5. Ведение и работа с черновиком во время экспедиции | 2 |
| Тема 6. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов | 2 |
| Тема 7. Оформление каталога | 2 |
| Раздел IV. Расшифровка народной музыки | 2 |
| Тема 1. О русском народно-песенном стихосложении | |
| Тема 2. О расстановке тактовых черт в русских народных песен | 2 |
| Тема 3. О жанрово-стилистическом анализе русских народных песен | 2 |
| Тема 4. Расшифровка календарно-обрядовых песен | 2 |

| | |
|--|----|
| (слогоритмического стихосложения) | |
| Тема 5. Расшифровка обрядово приуроченных лирических песен | 2 |
| Тема 6. Расшифровка причитаний: южнорусских, севернорусских (силлабического стихосложения) | 2 |
| Тема 7. Расшифровка былины | 2 |
| Тема 8. Расшифровка свадебного обряда (этнографический, музыкальный материал) | 2 |
| Тема 9. Расшифровка лирических протяжных песен (женских, мужских) | 2 |
| Тема 10. Расшифровка поздних городских песен (силлабо-тонического стихосложения) | 2 |
| Тема 11. Расшифровка жанра «частушки» | 2 |
| Тема 12. Работа над региональным материалом | 2 |
| | 54 |

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Раздел I. Собираение фольклорного материала

Тема 1. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. Цели и задачи собирательской деятельности. Формирование фонда на первом этапе собирательской работы. Знакомство с материалами по истории поселений района, где проводится фольклорно-этнографическая экспедиция. Изучение и поиск (контакты) участников фольклорных ансамблей («бытовых», любительских). Звукозаписывающая аппаратура – устройство и управление, техника записи исполнителя. Стационарный вид работы записи фольклорного материала.

Тема 2 История собирания и исследования фольклора. Исторические справки собирания фольклорно-этнографических материалов в разных регионах России. Запись и исследования фольклора в XVIII, XIX, XX вв. Современные исследования фольклора. Анализ исполнительской манеры носителей народных песенных традиций.

Тема 3. Вопросники в полевой работе фольклориста: типология и использование. Комплексные программы исследования регионального

фольклора. Вопросники к календарной и семейной обрядности. Моножанровый вопросник (гадания в составе русского календаря; прозвища и фольклорный репертуар с ними связанный; программа по собиранию народных игр; народные суеверия). Вопросник к жанру в контексте духовной культуры региона (святые места, святые памятники и связанный с ними повествовательный репертуар и др.). Социальный слой (профессиональная группа), которая создает свой фольклорный репертуар или является центром внимания определенной части репертуара. Методика сбора и фиксации материалов по народным художественным ремеслам и промыслам в экспедиции. Русский фольклор и народная духовная культура XXI века (комплексные полевые исследования региональных традиций).

Тема 4. Методика записи фольклорного материала. Контакт с информаторами. Методика записи фольклорного материала. Основные требования методики записи фольклора. Запись фольклора в реальном его бытовании: на празднике, на свадьбе, вечеринке. Запись / зарисовка традиционных кадрилией. Значимость традиционных танцев и движений в фольклоре. Изучение, нотирование и расшифровка собранного материала. Сохранение собранного материала на различных носителях. Снятие копий и работа с ними. Практическое применение собранного материала. Слушание записи песен, обрядов с голосами информаторов.

Тема 5. Ведение и работа с черновиком во время экспедиции. Реестр фольклорных произведений. Обязательное ведение черновых тетрадей. Запись о проводимых фотосъемках. Запись о знатоках фольклора и народных исполнителей. Работа над одинаковыми песнями, звучащими в разных районах. Домыслы и редактирования текстов. Особенности местных говоров.

Тема 6. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов. Основные разделы фондов. Фонотека (фонограммы, магнитофонные записи; опись коллекции; полевые дневники; сведения о фольклорных коллективах, их участниках и отдельных фольклорных исполнителях; каталог). Рукописный фонд (тексты). Фонд нотаций. Технология работы над

составлением каталога. Основные методические рекомендации к составлению алфавитного ряда каталога. О совершенствовании работы по собиранию, сохранению, пропаганде, использованию и развитию фольклора в Тюменской области. Правила хранения фондов. Инвентаризация материальных ценностей.

Тема 7. Оформление каталога. Общие сведения об экспедиции, об исполнителе, о записанных фольклорных произведениях, их жанровая разновидность и комментарии исполнителя.

Раздел II. Расшифровка народной музыки

Тема 1. О русском народно-песенном стихосложении. Народный песенный стих. Виды народно-песенных текстов: силлабический, тонический, силлабо-тонический. Основы систематизации стиховых структур. Усложненные и смешанные виды стиховых структур. Ритмика стиха и напева. Полиритмия и полиметрия. Метроритмика и тактовая черта. Строфическая организация русских народных песен.

Тема 2. О расстановке тактовых черт в русских народных песен. Типы взаимодействия текста, мелодии и ритма в народных песнях. Признаки тонического стиха и его музыкальная тактировка. Признаки силлабической народной и «ученой» систем стихосложения; цезура.

Тема 3. О жанрово-стилистическом анализе русских народных песен. Анализ поэтической строфы, ритмической и мелодической, их соотношение; их фиксация условными формулами. Поэтический текст; мелодическая строфа; ритмическая строфа; мелодика и лад; тактовая организация песни; художественные особенности слова и музыки в песне.

5. Организация контроля знаний

Контроль знаний и умений студентов по дисциплине "Расшифровка записей народной музыки" - важнейший элемент учебного процесса, помогает эффективно управлять учебно-воспитательным процессом и осуществлять качественную подготовку специалиста.

Данная система контроля позволяет оценивать динамику усвоения учебного материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа вносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль охватывает весь объем содержания учебной дисциплины.

Программа контроля включает знания:

Теоретические основы курса;

Основные этапы в истории развития певческих стилей;

Певческий репертуар и его многообразие;

Программа контроля включает умения:

Применять теоретические знания в практической работе;

Критерии оценки:

"Отлично" (5) - за глубокое и полное овладение содержанием темы, в которой студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление.

"Хорошо" (4) - если студент полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

"Удовлетворительно" (3) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

"Неудовлетворительно" (2) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и

неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Форма контроля «**Зачтено**» ставится, если обучающийся показал необходимый уровень освоения основных тем дисциплины.

Форма контроля «**Не зачтено**» ставится, если обучающийся не в достаточной мере показал знание пройденного материала.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории №27 - рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.
3. Шарп, С. Американские народные песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Шарп ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107322>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.

2. *Кунина, Э.С.* Народное творчество Дагестана [Текст] : Фотоальбом. Книга II / Э. С. Кунина, З.З. Сулейманова, М.В. Мугадов. - Махачкала : Эпоха, 2012. - 588 с. : ил. - ISBN 978-5-98390-117-9.
3. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
5. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.
6. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
7. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "МарК", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
8. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.

Приложение

Методические рекомендации преподавателям

Записи фольклора в период древнерусской литературы (XI-391 XVII вв.). Как было сказано в предыдущей главе, русская литература широко использует фольклор уже на самых ранних этапах ее формирования и развития. Различные жанры фольклора (предания, легенды, песни, сказки, пословицы и поговорки) входят в летописный свод «Повесть временных лет» (начало XII в.), в «Слово о полку Игореве» (конец XII в.), «Задонщину» (конец

XIV в.), «Повесть о Петре и Февронии» (XV в.), «Повесть о Горе-Злочастии» (XVII в.) и другие памятники древнерусской литературы.

Не исключена возможность, что отдельные фольклорные произведения, прежде чем попасть в литературу, вначале записывались. Так, например, ученые считают, что «Задонщина» и «Повесть о Петре и Февронии» были созданы на основе записанных фольклорных легенд и рассказов. В рукописях XVI в. учеными обнаружены записи сказок. От XVII в. до нас дошли имена собирателей русского фольклора. Так, например, известно, что для английского путешественника Ричарда Джемса в 1619—1620 гг. в Архангельском крае были записаны исторические песни о событиях эпохи «смуты». Другой английский путешественник, Коллинз, в период с 1660 по 1669 г. записал две сказки об Иване Грозном. В 1681 г. народные лирические песни записывает П. А. Квашнин-Самарин.

В XVII в. были записаны произведения почти всех жанров русского фольклора. Например, сказки «Об Иване Пономаревиче», «О царевне и Ивашке Белой рубашке» и др., былины об Илье Муромце, Михаиле Потыке и Ставре Годиновиче, многие предания, песни, пословицы и поговорки.

К XVII в. восходит традиция составления рукописных фольклорных сборников. В это время бытовало в народе много рукописных песенников, в которые кроме литературных стихов духовного содержания входили и народные песни. От XVII в. до нас дошел рукописный сборник «Повести или всенароднейшие пословицы по алфавиту». Сборник включал около 2800 пословиц.

Собирание, изучение и издание фольклора в XVIII в. Традиция составления рукописных фольклорных сборников продолжается и в XVIII в. Особенно много появляется рукописных песенников, в которых помещаются литературные и народные песни. XVIII век является началом развития фольклористической мысли в России. Научный интерес к фольклору в первой половине XVIII в. связан с именами В. Н. Татищева, В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова.

В.Н.Татищев (1686-1750) обратился к изучению фольклора во время работы над «Историей Российской...». Он привлекает фольклор как исторический источник. Татищев изучает фольклор по летописям и в живом бытовании. Характеризуя древнюю русскую историю, Татищев касается былин об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Соловье Разбойнике и Дюке Степановиче. Он интересовался также и другими жанрами фольклора. Татищевым был, например, составлен небольшой сборник пословиц.

В отличие от историка В. Н. Татищева у поэта В. К. Тредиаковского (1703-1768) интерес к фольклору не исторический, а филологический. Тредиаковский изучает фольклор как источник поэтической фразеологии и национальной метрической системы. В практике русской литературы до реформы Тредиаковского применялось силлабическое стихосложение. Изучив особенности русского народного стихосложения, Тредиаковский в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735) предложил систему силлаботонического стихосложения, которая в дальнейшем использовалась всей русской литературной поэзией. Интересны отдельные замечания Тредиаковского об особенностях языка русской народной поэзии. В частности, он отмечает постоянные фольклорные эпитеты «тугой лук», «бел шатер» и др.

Еще большее значение в изучении русской народной поэзии имеют труды и отдельные высказывания М.В.Ломоносова (1711— 1765). Выросший на Севере, Ломоносов был хорошо знаком со всеми жанрами русского фольклора (сказками, былинами, песнями, пословицами и поговорками). Он изучает фольклор также по летописям и рукописным сборникам. В своих работах Ломоносов говорит о фольклоре как о ценном источнике сведений в языческих обрядах, рассказывает о проведении календарных праздников. Вслед за Тредиаковским Ломоносов изучает народное стихосложение и в своей работе «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739) развивает далее теорию силлабо-тонического стихосложения. Язык народной поэзии Ломоносов изучает для постижения национальных особенностей

русского языка. Народные пословицы и поговорки он использует в своих трудах «Риторика» (1748) и «Российская грамматика» (1757). В своих трудах по истории России Ломоносов привлекает фольклор как исторический источник.

В середине XVIII в. собиранием фольклора в историко-этнографических целях, занимается С. П. Крашенинников. В 1756 г. выходит первый том его труда «Описание земли Камчатки», в котором говорится об обрядах камчадалов, приводится ряд народных песен. На книгу С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки» А. П. Сумароков откликнулся рецензией, в которой выражаются его взгляды на народную поэзию. Сумароков оценивает фольклор камчадалов преимущественно с эстетических позиций. Пафос рецензии Сумарокова — борьба за простоту и естественность в поэзии.

Работа по собиранию русского фольклора усиливается в последней трети XVIII в. Если ранее фольклорные записи концентрировались в рукописных сборниках, то теперь они, как и литературные произведения, публикуются. Впервые образцы русского фольклора были напечатаны в «Письмовнике» Н.Г.Курганова (1796). В приложениях к «Письмовнику» было напечатано более 900 пословиц, около 20 песен, несколько сказок и анекдотов.

В дальнейшем различным жанрам русского фольклора посвящаются отдельные сборники. Так, М.Д. Чулков с 1770 по 1774 г. издает в четырех частях «Собрание разных песен», Н.И.Новиков в 1780—1781 гг. публикует в шести частях «Новое и полное собрание российских песен», В. Ф. Трутовский за период с 1776 по 1795 г. издает в четырех частях «Собрание русских простых песен с нотами». В конце XVIII в. выходят также и менее значительные песенники:

«Новый российский песенник» (ч. 1-3, 1790-1791), «Избранный песенник» (1792), «Российская Эрата» М. Попова (1792), «Карманный песенник» И. И. Дмитриева (1796) и др.

Наибольшую ценность для нас представляет сборник Н. Львова – И. Прача «Собрание русских народных песен с их голосами...» (1790). Это

единственный сборник XVIII в., в котором народные песни публикуются в их подлинном виде, без всякой редакторской правки. В период с 1780 по 1783 г. в 10 частях выходит сборник В. А. Левшина «Русские сказки». Здесь в обработке даются литературные и народные произведения. В сборнике кроме сказок волшебного-богатырского характера публикуются и сказки бытовые, в которых преобладают сатирические элементы. Народные сказки в обработанном виде издаются также в сборниках 394 «Лекарство от задумчивости» (1786), «Русские сказки, собранные Петром Тимофеевым» (1787), «Крестьянские сказки» (1793), в сборнике В. Березайского «Анекдоты древних пошехонцев» (1798) и др.

Появляются сборники пословиц. Так, А. А. Барсов в 1770 г. напечатал «Собрание 4291 древних пословиц». Н.И.Новиков в 1787 г. переиздал этот сборник. За два года до этого поэт И. Ф. Богданович опубликовал сборник «Русские пословицы», в котором фольклорный материал был отобран тенденциозно и подвергся значительной литературной обработке.

Заслуга русских просветителей второй половины XVIII в. (Н.Г.Курганова, М.Д.Чулкова, В.А.Левшина, Н.И.Новикова и др.) в том, что они сумели правильно оценить значение русского фольклора в развитии национальной литературы, проделали большую работу по публикации (правда, в отредактированном виде) народных песен, сказок, пословиц и поговорок. В своем литературном творчестве они использовали фольклор для изображения народных обычаев и нравов.

В лице А. Н. Радищева (1749—1802) русская просветительская мысль XVIII в. получает свое наивысшее развитие, поднимается до подлинно демократического, революционного сознания.

Революционные убеждения Радищева определили особый характер использования им фольклора, принципиально новое понимание народного творчества. Радищев впервые говорит о фольклоре как выразителе народного мировоззрения. В народных песнях Радищев видел «образование души нашего народа». В них, по мнению Радищева, отразились не только бытовая сторона

жизни, но и социальные идеалы народа. Они служат постижению русского национального характера. В «Путешествии из Петербурга в Москву» (1790) Радищев привлекает народное творчество как материал, раскрывающий подлинную душу угнетенного народа, его тягостное положение при крепостничестве. Именно в этих целях он в главе «Городня» приводит плачи по рекруту матери и невесты. Заметим, что это — первая публикация (правда, литературно обработанных) народных плачей.

А.Н.Радищев использует фольклор как средство достижения не только народности, но и подлинного реализма, глубокого психологизма. Так, в главе «Медное» на фоне веселой хороводной песни «Во поле березонька стояла» Радищев, по контрасту, глубоко правдиво, с большой силой психологизма изображает картину продажи крепостных людей. Немаловажное значение и для литературы, и для фольклористики имеет впервые выдвинутая Радищевым проблема народного певца. Образ народного певца рисуется Радищевым в главе «Клин» «Путешествия из Петербурга в Москву». Пение старого слепого певца в изображении Радищева – это подлинное искусство, «проникающее в сердца слушателей». Затем к теме народных певцов Радищев еще раз обратился в своей поэме «Песни, петые на состязаниях в честь древних славянских божеств» (1800-1802). Здесь народные певцы-поэты выступают духовными вождями народа. Любопытно, что «Песни...» Радищева по своей поэтической образности и стилю имеют некоторые признаки «Слова о полку Игореве», которое Радищев, как и многие его современники, считал не литературным, а фольклорным памятником.

Из сказанного очевидно, что XVIII век представляет собой важный этап в предыстории русской фольклористики как науки. В это время собирается и публикуется значительный фольклорный материал, верно оценивается его значение как явления национальной культуры. Радищевым высказывается ценнейшая мысль о 396 народной песне как выразительнице души народа.

Вместе с тем следует заметить, что в XVIII в. русская фольклористика еще не сформировалась как наука. Фольклор еще не был осознан как

самостоятельный объект исследования, он еще не отделяется отчетливо от литературы. В большинстве сборников фольклорные произведения помещаются вместе с произведениями литературными. Народные произведения печатаются в литературной обработке. В это время еще не было выработано специфически фольклористических методов и приемов исследования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов – это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление пройденного материала формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Расшифровка народной песни», является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать теоретические знания в практической работе, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию.

Задания являются практическим воплощением лекционного материала и соответствуют основным его темам.

В данных методических рекомендациях описаны виды внеаудиторной самостоятельной работы.

Изучение курса «Областные певческие стили» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- составление плана текста, конспектирование;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом;

- подготовку сообщений для выступления на занятиях.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине являются семинары, тематические собеседования и опросы.

Основные требования к результатам работы:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы,
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- логичность и чёткость изложения ответа;
- качество оформления материала.