

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 0 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Народные инструменты»**  
Направление подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

## 1. Цель и задачи курса

**Цель** дисциплины – ознакомление с основными приемами игры на инструменте. Разучивание репертуара.

### Задачи курса:

- воспитание творческой инициативы у студента в достижении результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
- формирование основных навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков чтения с листа, транспонирования.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ПКО-4.</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы составления сценарного плана концертной программы;</li><li>- особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li><li>- особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально- стилевых традиций;</li><li>- исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев;</li><li>- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</li><li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками</li> <li>- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию певческих голосов;</li> <li>- стилевые региональные особенности народно-песенных образцов;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму, фактуру;</li> <li>- приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;</li> <li>- выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разными типами интонирования-</li> </ul>

	<p>артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</p> <p>- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды народно-певческих хоровых коллективов;</li> <li>- фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей;</li> <li>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них 54 часа индивидуальные. Занятия по дисциплине «Народные инструменты» проходят в индивидуальном порядке в классе по 1 часу в неделю в течение 3-5 семестров. Формы контроля: зачет – 5 семестр.

#### **4. Структура и содержание дисциплины (для исполнителей)**

№ темы	Название темы	Всего часов
1	<b>3 семестр</b> Пьесы на фольклорной основе.	18
2	<b>4 семестр</b> Пьесы на фольклорной основе.	18
3	<b>5 семестр</b> Пьесы на фольклорной основе.	18
	<b>Всего</b>	54

#### **5. Организация контроля знаний**

##### **Формы контроля**

Контроль за результатами процесса обучения осуществляется в виде прослушивания.

##### **Критерии оценок**

«**Зачтено**» ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

«**Не зачтено**» ставится при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются класс № 64 Пианино Essex – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 2 шт., стул – 6 шт., №18 - Стол – 1 шт.,

стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт. для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы).

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю. Лихачев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10480>. – Загл. с экрана.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>. – Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. – Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.* Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст]: учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2011. – 152 с. – ISBN 978-5-94708-143-5: 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. – Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст]: Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. – Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. – 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст]: Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. – Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. – 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. – Загл. с экрана.



6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 400 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. – Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс]: хрестоматия / И.В. Идрисова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 68 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. – Загл. с экрана.
8. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс]: хрестоматия / И.В. Идрисова. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 68 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10478>. – Загл. с экрана.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. – Загл. с экрана.
10. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс]: монография / Т.Н. Левая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. – Загл. с экрана.
11. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.