

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории



**А.Р. Усманова**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Региональные певческие стили»**  
Направление подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань  
2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

## 1. Цель и задачи курса

**Целью** дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

**Задачи** дисциплины:

- дать студентам знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», подсочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые региональные особенности народно-песенных образцов;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму, фактуру;</li> <li>- приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;</li> <li>- раскрывать заложенные</li> </ul>

	<p>песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</p> <p>- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов;</p> <p>- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часа, из них аудиторных 72 часа. Время изучения – 5, 6 семестры. Занятия проходят в форме групповых занятий, 2 часа в неделю. Формы контроля: промежуточные срезы знаний - 5 семестр, итоговая форма отчетности – экзамен – 6 семестр.

Форма обучения – групповые лекционные и семинарские занятия. Для активизации обучения целесообразно использовать различные формы, используемые на занятиях: аудио и видео презентации, аудио прослушивание музыкальных примеров образцов народно-певческого исполнительства, видео просмотр экспедиционных материалов, видео роликов и фильмов об исполнителях – ярких представителях региональных певческих традиций; обсуждение материала, составление анализа и доклада материала к публичной презентации, музыкальные викторины.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование темы занятия	Часы
1	История изучения местных певческих стилей Причины образования региональных певческих стилей. Обзор литературы.	4
2	Признаки местных певческих стилей Ареалы распространения местных певческих стилей	4
3	Западно-русская традиция. Диалект. Историко-географические сведения по традиции. Обрядовая культура. Хореография. Музыкальный инструментарий.	4
4	Жанровые особенности традиции. Диалект, говор. Музыкально-стилевые черты западно-русских песен. Традиционный западно-русский костюм.	6
5	Северно-русская традиция. Диалект. Историко-географические сведения по традиции. Обрядовая культура. Хореография.	4
6	Средне-русская традиция. Общая характеристика традиции. Диалект. Обрядовая культура.	6
7	Жанровые особенности традиции. Музыкально-стилевые черты центральной и средне-русских песен. Исполнительские особенности средне-русской традиции.	4
8	Южно-русская традиция. Историко-географические сведения по традиции. Диалект. Обрядовая культура.	4

9	Жанровые особенности традиции. Музыкально-стилевые черты южно-русских песен. Традиционный южно-русский костюм. Особенности южно-русской хореографии.	6
10	Казачья традиция. История донского казачества. Характеристика культуры и местных певческих традиций. Казаки-некрасовцы. Исторические сведения. Культурные традиции. Манера исполнения.	4
11	Поволжская традиция. Историко-географические сведения по традиции. Полиэтничность региона. Музыкальный инструментарий. Обрядовая культура.	4
12	Жанровые особенности поволжской традиции. Специфика исполнительства.	6
13	Традиция Нижневолжья. Историко-географические сведения по традиции. Жанрово-стилевые особенности традиции.	4
14	Уральская традиция. Историко-географические сведения по традиции. Жанрово-стилевые особенности традиции. Особенности местного репертуара.	4
15	Сибирская традиция. Диалект. Обрядовая культура. Общая характеристика традиции. Песенные традиции Семейских Забайкалья.	4
16	Дальневосточная традиция. Историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Особенности местного репертуара.	4
	Итого:	72

*Тема 1.* Русская народная песенная культура обладает внутренним единством. На местные традиции фольклора обращали внимание исследователи русской народной музыки: Н.Лопатин, В.Прокунина, В.Мошков, Н.Пальчиков, К. Квитка, А. Руднева и др. Под местной традицией в народном песенном творчестве подразумевается совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, придающих своеобразие и характерные отличительные свойства песенному фольклору определенного народа в одной ограниченной местности.

В русском песенном фольклоре в настоящее время вырисовывается семь основных стиливых географических зон: севернорусская, южнорусская, среднерусская, западнорусская, средневожская, уральская, сибирская.

*Тема 2. Западнорусская песенная традиция.* Наиболее древняя традиция, раннего формирования. Территория распространения западнорусской традиции: Брянская, Смоленская области, западные районы Калужской, Курской областей, южные районы Псковской, Тверской областей, русские поселения Белоруссии, Украины (Гомельская, Витебская обл.) и Украины. Стилиевые доминанты местной жанровой системы (календарно-обрядовые песни. Показателем древности и архаичности западнорусской традиции является функционирование календаря в качестве «ядра» традиции. Свадебные, приуроченные лирические и хороводные песни. Функционирование календаря: календарные песни. Западнорусский свадебный обряд. Свадебные обрядовые и ранние лирические песни. Лирические и календарные напевы; поздняя лирика – «песня-романс». Тип стихосложения, ритмическая, ладовая организация. Многоголосие. Преобладание женского пения. Особенности артикуляции.

*Тема 2. Южнорусская песенная традиция.* Территория распространения южнорусской традиции: Белгородская, Курская, Воронежская области, южные районы Калужской и Орловской областей. Формирование южнорусской традиции. Система жанров. Преобладание хороводных, плясовых, свадебных, «Алилешные» песни (термин А.В. Рудневой). Карагоды и танки. Обрядовые циклы. Свадебный ритуал. Календарь: хороводные песни, маркирующие весенний сезон. Лирическая песня: связь с карагодными песнями (медленными хороводами). Мужская лирическая песня, (служивые люди). Инструментальная традиция. Особенности музыкального стиля южнорусских песен.

*Тема 3. Северно-русская песенная традиция.* Территория распространения севернорусской традиции: бассейны крупнейших северных рек, текущих в бассейн Северноледовитого океана – Пинега, Мизень, Сухана, Кокшеньга, Печора; бассейны северных озёр – Ладожского, Онежского. Особенность традиции Русского Севера. Взаимодействие и взаимовлияние с коренными народами фино-угорской языковой группы (карелы, вепсы, коми, удмурты).

Основной вид деятельности – рыбная ловля, промыслы. Художественные ремёсла (резьба по дереву, плетение кружев и др.). Система жанров: эпические и причетные. Свадебный, похоронный, рекрутский обряды. Необрядовый пласт. Северные плачи. Поэтический строй и образная система текстов севернорусских лирических песен. Лирическая песня. Календарь. Жанр частушки. Богатство инструментальной традиции: гусли (связаны с эпическим комплексом) и гудок (связан со скоморошеской культурой). Особенности музыкального стиля севернорусских песен.

*Тема 4. Среднеуральская песенная традиция. Поморы. Закономерности элементов среднерусского крестьянского песнетворчества. Календарные обряды. Календарные песни Необрядовые жанры: сезонно приуроченные весенние и осенне-зимние хороводные песни, лирические проголосные частушки, духовные стихи. Причетно-песенный комплекс традиционной свадьбы. Неприуроченный пласт - лирические песни – «проголосные». Особенности музыкального стиля среднеуральской песенной традиции.*

*Тема 5. Среднерусская традиция. Московская, Горьковская, Ярославская, Костромская, Горьковская, Тульская, Липецкая, Ивановская, Калужская, Владимирская области. Историко-этнографическая характеристика. Жанровые и стилевые особенности.*

*Тема 6. Традиция среднего Поволжья. В Ульяновской, Самарской, Саратовской, Пензенской областях, а также в пении русского населения Татарии, Башкирии, Мордовии, Чувашии, Мари. Общность процессов заселения южных и юго-восточных окраин. Песенная традиция Поволжья: соседство с финно-угорскими и тюркскими народностями и народами. Связи с местными «школами» русского народного творчества. Медленные хороводы («круги»). Свадьба: преобладают песни лирического содержания, исполняемые в умеренном темпе, что сближает волжскую певческую манеру со среднерусской. Сходство с южной традицией :многоголосная фактура. Ведущие жанры - мужские песни вольницы и воинская лирика («голосовые песни»).*



*Тема 7. Песенная традиция Нижнего Поволжья.* Историко-этнографические особенности. Особенности заселения. Взаимовлияние традиций. Диалектные особенности. Бытование жанров. Музыкальный инструментарий. Стилиевые особенности.

*Тема 8. Песенная культура донских казаков.* Ответвление южнорусской культуры. Формы бытования фольклора (плясовой хоровод, свадебная игра праздничного характера с обилием плясовых напевов, лирическая песня мужественного, воинского склада), стилиевые признаки (многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска в условиях напряженной голосовой тесситуры), исполнительские приемы (открыто-эмоциональная, активная форма вокализации). Репертуар (песни воинского содержания). Героический эпос в многоголосном ансамблевом распеве. Свадебный обряд. Отличительные особенности казачьего пения – виртуозный орнаментальный подголосок- «дишкант».

*Тема 9. Песенный фольклор уральских (яицких) казаков.* Формирование яицкого казачества. Местные песенные жанры. Жанры «внешнего быта», связанные с воинской службой казаков: мужские лирические, лиро-эпические, исторические, военно-бытовые, баллады, песни с текстами литературного содержания. Структурные признаки жанры: ранний (закономерности традиционной крестьянской песни), поздний (закономерности городской песенности), поздний, связанный с инструментальной музыкой (строевые песни). Жанры «внутреннего быта», отражающие особенности мирной жизни и деятельности казачьей общины: обрядовый фольклор (традиционный календарь, свадебный обряд).

*Тема 10. Песенная традиция Сибири, Урала, Зауралья.* Адаптация разнородных элементов коренных народно-песенных систем европейской России. Культура старожилов, сформировавшаяся ранее других под влиянием севернорусской и казачьей культур. Обрядовый комплекс. Лирические «проголосные» песни. Манера артикуляции.

*Тема 11. Песенная традиция Семейских-Забайкальских.* Семейские – потомки раскольников, образовавших группу русского старожильского населения Забайкалья. Песенный фольклор семейских. Лирические протяжные, “проголосные” песни. Свадебные, плясовые, шуточные и игровые песни; солдатские и рекрутские, песни ссылки и каторги. Исполнительский стиль. Мужские традиции семейского распева.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Оценка знаний студентов проводится в ходе опроса на семинарских занятиях, музыкальных викторинах, при проверке знаний теоретического и практического материала. Темы семинарских занятий студентам предлагаются заблаговременно с учетом их интереса и учебной необходимости.

### **Критерии оценок**

Форма контроля – экзамен. Для получения оценки «отлично» студент должен дать полный ответ на заданный вопрос, соответствующий краткому пересказу лекции с опорой на рекомендуемые источники, с музыкальными примерами (рекомендованных или найденных самостоятельно); дать верные ответы по музыкальной викторине.

Оценка «хорошо» ставится при ответе на заданный вопрос, соответствующий краткому пересказу лекции с небольшими неточностями с опорой на рекомендуемые источники, с музыкальными примерами (рекомендованных или найденных самостоятельно). В музыкальной викторине допускается 1-2 ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом знании материала, выражающемся в ответе с большим количеством ошибок и неуверенном ответе по знанию региональных традиций. Более половины музыкальных примеров на музыкальной викторине не отгадано.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при откровенно плохом ответе. Ни один ответ на музыкальной викторине не верен.

## **Вопросы к экзамену**

### **«Региональные певческие стили»**

1. История изучения местных певческих стилей. Причины образования региональных певческих стилей. Признаки местных певческих стилей. Ареалы распространения местных певческих стилей.
2. Западно-русская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Традиционный западно-русский костюм. Музыкально-стилевые черты западно-русских песен.
3. Северно-русская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Музыкально-стилевые черты северно-русских песен. Исполнительские особенности северно-русской традиции.
4. Северо-западная традиция: общая характеристика традиции. Жанровые особенности традиции.
5. Южно-русская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Традиционный южно-русский костюм. Музыкально-стилевые черты южно-русских песен.
6. Казачья традиция: история донского казачества. Характеристика культуры и местных певческих традиций.
7. Казачья традиция. Казаки-некрасовцы. Исторические сведения. Культурные традиции. Особенности местных певческих традиций.
8. Средне-русская традиция: общая характеристика традиции. Жанровые особенности традиции. Исполнительские особенности средне-русской традиции.
9. Поволжская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Специфика исполнительства.

10. Уральская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Особенности местного репертуара.
11. Сибирская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Общая характеристика традиции.
12. Песенные традиции Семейских Забайкалья. Историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 27 - Рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№ 59 - пианино «Петроф» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 6 шт., стул – 13 шт. компьютер – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.

2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

3. Шарп, С. Американские народные песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Шарп ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107322>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная:

1. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III

- Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.
2. *Кунина, Э.С.* Народное творчество Дагестана [Текст] : Фотоальбом. Книга II / Э. С. Кунина, З.З. Сулейманова, М.В. Мугадов. - Махачкала : Эпоха, 2012. - 588 с. : ил. - ISBN 978-5-98390-117-9.
  3. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.
  4. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
  5. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.
  6. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
  7. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "Марк", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
  8. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации преподавателям

Курс «РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ» занимает особое место в профессиональной подготовке специалистов народно-хорового и народно-сольного профиля.

Изучение этого предмета опирается на знания из области истории расселения русского этноса, этнографии, диалектологии, развития музыкального фольклора, жанровой стилистики. В основе рассмотрения региональных традиций: этнография, географические, климатические и природные условия; история заселения местности образование населения и формирование народно-певческой традиции.

Фольклористами и этномузыковедами на территории России определяется семь основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально-стилистическими особенностями; рассмотрение которых необходимо в контексте историко-географических и этнокультурных условий их формирования. Этномузыковеды дают на основе полевых фольклорных данных, аудио и видео записей, всестороннюю характеристику истории, этнографии, диалектов, музыкальной стилистики. Опубликованы труды, научные исследования по разным традициям. Это позволяет объективно и полно отразить народно-певческие традиции, бытующие в разных регионах России.

Региональные певческие традиции - это совокупность неизменных, присущих только данной местности черт музыкального фольклора. Региональные особенности проявляются в диалекте и особенностях местного говора; в обрядах календарного и жизненного циклов, в жанровом составе народного творчества; в исполнительской манере; складе многоголосия; народных инструментах. Изучение локальных традиций – одно из главных направлений в музыкальной фольклористике.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Большое значение в освоении курса имеет самостоятельная работа студентов. В нее входит изучение дополнительной литературы, прослушивание и просмотр иллюстративного материала по рассматриваемым темам, анализ песенного материала, в том числе полевого, по изучаемой традиции.

Критерием овладения данным предметом является умение самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации, а также умение работать с аудио- и видеоинформацией, грамотно, убедительно различать разностилевой песенный материал.

Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу пения, совершенствованию вокального мышления.

Постижение дисциплины идет за счет теоретического изучения и практического освоения образцов народного пения и его выразительных средств, бытования обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1 Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, для этого составить график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполнять.

2 Овладение материалом достигнуто, если студент может свободно (бегло) и без существенных недочетов ориентироваться в любых заданиях по пройденному материалу.

3 Во время занятий ничто не должно отвлекать.



4 Для того чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуется не только постоянное посещение аудиторных практических занятий с педагогом, но и получение индивидуальных консультаций у преподавателя.