

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов

А.Р. Усманова

Рабочая программа учебной дисциплины

«Сольфеджио»

Направление подготовки:

53.03.04 Искусство народного пения

(уровень бакалавриата)

Профиль «Хоровое народное пение»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины формирование музыкально-слуховых представлений студентов.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- овладение навыками, связанными с грамотной работой над музыкальным текстом;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- развитие интонационной базы, включая работу над современными композициями;
- развитие чувства метра и чувства ритма, в том числе и при работе с партнерами;
- формирование умений, необходимых для фиксации прослушанного материала в виде нотного текста;
- формирование навыков аналитической деятельности, связанных с закономерностями формообразования на основе слухового восприятия классической и фольклорной музыки;
- углубление представлений об интерпретации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную

	<p>интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

	<p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, аудиторные 144 часа, самостоятельная работа 216 часов. Время изучения – 1-2 курсы; с 1 по 4 семестры.

Занятия по сольфеджио проходят в форме групповых уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 2, 4 семестр – экзамены; Формой промежуточной аттестации являются тестирование и музыкальные диктанты.

Форма обучения – групповые занятия. В основном – практические занятия. Для активизации обучения целесообразно использовать различные формы, используемые на занятиях: интонирование мелодического и гармонического сольфеджио сольно и в ансамбле, двухголосие гомофонно-гармоническое, чтение с листа, определение на слух интервальных последовательностей, пение с сопровождением фортепиано, запись музыкального диктанта.

4. Структура и содержание дисциплины

1 курс

№	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов
1	Диатоника. Одноголосие. Двухголосие. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков.	6
2	Основные диатонические интервалы мажора и минора.	6
3	Простые двух - и трёхдольные метры.	4
4	Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.	6
5	Сложные метры; размер 4/4.	4

6	Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением.	4
7	Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.	6
8	Простейшие кадансовые средства: кадансовый квартсептаккорд и доминантсептаккорд в кадаенции	4
9	Трезвучие 2 ступени и его обращения	4
10	Секстаккорд и квартсекстаккорд 7 ступени	6
11	Трезвучие 6 ступени и его обращения	4
12	Трезвучие 3 ступени в мажоре и его обращения	4
13	Альтерация внутри тональности и ее элементы	6
15	Синкопа	4
16	Секвенции	4
	ИТОГО	72

2 курс

№	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов
1	Диатоника. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции.	6
2	Фригийский оборот. Параллельно-переменный лад	6
3	Побочные септаккорды и нонаккорды	6
4	Аккорды группы двойной доминанты	6
5	Трезвучие второй пониженной ступени и его обращения.	6
6	Альтерация внутри тональности и ее элементы.	6
7	Отклонения и модуляции.	6
8	Модулирующие секвенции.	6
9	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.	6
10	Лады народной музыки. Народное одноголосие с текстом	6
11	Сложные размеры. Несимметричные размеры	6
	ВСЕГО:	72

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Оценка знаний студентов проводится в ходе опроса на практических занятиях, при проверке знаний музыкального материала.

Критерии оценок

Форма контроля – экзамен.

Для получения оценки **«отлично»** студент должен верно записать одноголосный диктант и дать полный ответ по устным заданиям.

Оценка **«хорошо»** ставится при написании диктанта с незначительными ошибками и недостаточно полным ответе по устным заданиям.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом знании материала, выражающемся в плохой записи диктанта (с большим количеством ошибок) и неуверенном ответе по устным заданиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при откровенно плохом ответе. Для получения зачёта студент должен планомерно выполнять все виды заданий в течение семестра.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 27 - рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№38 - пианино «Рейнер» - 1 шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1 шт.

№40 - пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

№46 - рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1 шт., пульт – 3 шт., DVD плеер – 1 шт., экран – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm [Электронный ресурс]: ноты / Н.С. Потоловский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107020>. — Загл. с экрана.
2. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>. — Загл. с экрана.
3. Сладков, П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс]: учебник / П.П. Сладков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107073>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.
4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан.

— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана.

5. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана.

6. Енилеева, Л.В. Одноголосные диктанты. Для музыкальных училищ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Енилеева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2886>. — Загл. с экрана.

7. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68042>. — Загл. с экрана.

8. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.

9. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

10. Лобанов, М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Лобанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2885>. — Загл. с экрана.

11. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие /

Н.В. Новицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2889>. — Загл. с экрана.

12. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Петренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2891>. — Загл. с экрана.

13. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.

14. Рубец, А.И. Сборники упражнений [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68106>. — Загл. с экрана.

1.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Так как курс сольфеджио ставит своей задачей формирование логического мышления и активно содействует подготовке народного певца-исполнителя и хормейстера, обязательным требованием является выработка стройности, точности, выразительности певческого звучания в качестве главного критерия слуховой подготовленности певца.

Успешное освоение материала зависит от активной самостоятельной работы студента, поэтому выполнение домашних заданий является неотъемлемой частью курса. Кроме того, эффективность учебного процесса напрямую связана с качеством подготовки хормейстера по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые являются обязательными для воспитания слуха.

При *сольфеджировании и пении с листа*, работе с одноголосными нотными примерами необходимо воспитать у студента профессионально необходимый навык держать строй при пении без сопровождения. Большое значение имеет выработка тональной памяти, от степени развития которой зависит точность интонирования.

При работе с двух, трех и более многоголосными сочинениями должны вырабатываться навыки сольфеджирования в вокальном и инструментальном ансамбле, а также ощущение логики гармонического развития и линейно-мелодических функций голосов, одновременного их восприятия в многоголосных структурах гетерофонного, полифонического, линейно-гармонического складов.

Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, звукорядов и т.д.) следует давать как в ладу, так и от заданного звука, в восходящем и нисходящем направлении.

Слуховой анализ помогает студентам быстро определять жанровые особенности, характер музыкального произведения, принципы построения

мелодии, ее развитие (повторность, обновление, секвентное смещение, хроматизмы, альтерация, отклонения, модуляции).

Музыкальный диктант – сложная форма работы в курсе сольфеджио. Степень трудности диктанта в вузе напрямую зависит от индивидуальных способностей студентов, группы в целом. Форма диктанта: мелодический, ритмический, устный, двухголосный. Количество проигрываний – от 8 до 12 раз в зависимости от степени трудности диктанта. Форма проверки диктанта: пение по голосам, ансамблевое исполнение, пение одного голоса при одновременном проигрывании другого.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому необходимо составить график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполнять.
2. Активно, то есть, прорабатывая каждый новый вид практических заданий и доводя их до уровня стабильного владения материалом, готовиться к очередному аудиторному занятию.
3. Задания повышенной сложности, встречающиеся в процессе подготовки, требуют со стороны студента более концентрированных усилий.
4. Овладение материалом достигнуто, если студент может свободно (бегло) и без существенных недочетов ориентироваться в любых заданиях по пройденному материалу.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Для того чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуется не только постоянное посещение аудиторных практических занятий с педагогом, но и получение индивидуальных консультаций у преподавателя.