

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК

Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**М.Г. Хрущева**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Народное музыкальное творчество»**  
Направление подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

## 1.Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является глубокое изучение исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у будущих профессионалов научного представления о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающим философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;
- дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;
- научить профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях;
- подготовить к практической деятельности: исполнению произведений народной музыки на профессиональном художественном уровне, квалифицированному проведению фольклорно-этнографических экспедиций, систематизации произведений народного творчества, приобретению начальных навыков научно-методического обобщения, преподаванию данного предмета в среднем звене музыкальных учебных заведений.

## 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историче-	<i>Знать:</i> – исторические в развитии этапы националь-

<p>ском, этическом и философском контекстах</p>	<p>ных культур;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов;</li> <li>- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i>  -подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народнопевческого коллектива и певцов- солистов;</p>
	<p><i>Владеть:</i>  - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народнопевческого коллектива и певцов- солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа, из них аудиторных 72 часа, самостоятельная работа 72 часа. Время изучения – 3-4 семестры. Занятия по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проходят в форме лекций.

Формой *промежуточной аттестации* являются тестирования в каждой середине семестра и в конце каждого семестра. Формы контроля: завершающий экзамен в 4 семестре.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Наименование темы	Лекции
1.Понятие «Фольклор». Специфика музыкального фольклора (устность, вариативность, коллективность, полистадиальность). Основ-	6

ные исследовательские направления, подходы, методологическая основа этномузыкознания в XX веке. Современная этномузыковедческая терминология. Русский музыкальный фольклор: историко-культурные зоны, социальные факторы формирования народной культуры.	
2. Жанровая система песенного фольклора. Определения жанра в этномузыковедческой научной литературе. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры. Основы календарной мелодики. Напев-формула. Интонационное поле. Ладовая форма и ладовая формула. Структурно-римическая типология. Ритмическая форма и ритмические формулы. Структурно-композиционные стереотипы.	4
3. Календарные обряды славян и их систематика. Песни зимнего календаря. Святочный период. Обряды колядования. Коляды	4
4. Обряды и песни зимнего календаря. Масленичные обряды и песни.	4
5. Обряды и песни весеннего календаря. Веснянки.	4
6. Обряды и песни весеннего календаря. Пасхальный период.	2
7. Обряды и песни весенне-летнего календаря. Троицко-купальский период.	4
8. Весенне-летние хороводы и песни	2
9. Песни периода летних и осенних полевых работ. Жатвенные обряды и песни.	4
10. Народная терминология и отражение ее в этномузыковедческих исследованиях.	2
11. Обряды и песни жизненного цикла. Половозрастная циклизация песенного фольклора. Свадебные мотивы в календарной обрядности.	22

12. Обряды и песни, связанные с детством (родины, крестины, колыбельные; потешки и прибаутки). Детский фольклор. Особенности освоения фольклорной традиции в детстве. Обряды инициационного характера. Традиционные собрания молодежи; хороводные и игровые песни в контексте обычаев и обрядов.	2
13. Свадебный обряд. Структура обряда. Свадьба-похороны. Особенности Северно-русской свадьбы.	2
14. Свадьба-веселье. Особенности Южно-русской свадьбы. Свадебные причитания и плачи: ареальная специфика.	2
15. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Похоронные обряды. Поминальные обряды. Похоронные, поминальные плачи и причитания. Музыкальная характеристика. Исполнительская специфика.	2
16. Русский музыкальный эпос. Былины. Северная традиция. Казачья былинная традиция. Духовные стихи. Носители эпической традиции. Сказитель и сказительское искусство.	4
17. Исторические песни. Баллады.	2
18. Лирическая песня. Ареальные и локальные традиции лирических песен.	2
19. Русская протяжная лирическая песня.	2
20. Городская лирическая песня. Хороводные, игровые и плясовые песни.	2
21. Частушки, припевки, «страдания». Ареальные традиции.	2
22. Народное многоголосие. Типы народного многоголосия. Функции певцов при многоголосном исполнении. Ареальные и жанровые тембровые исполнительские стили.	2
23. Русские народные музыкальные инструменты. Классификация.	2
24. Инструментальная музыка. Жанры и жанровые группы. Му-	2

зыкальная коммуникация в процессе труда и обряда.	
25. Инструментальная музыка художественной направленности.	2
26. История музыкальной фольклористики. Наиболее значимые труды, собрания/коллекции в публикациях.	2
27. Музыкальная фольклористика в XX веке и в начале XXI века.	2
Всего	72

*Второй курс. Третий семестр.*

**Тема 1. Понятие «Фольклор». Специфика музыкального фольклора (устность, вариативность, коллективность, полистадиальность). Основные исследовательские направления, подходы, методологическая основа этномузыказнания в XX веке. Современная этномузыкаведческая терминология. Русский музыкальный фольклор: историко-культурные зоны, социальные факторы формирования народной культуры.**

Определение понятия. Впервые термин фольклор (букв.: «народное знание») предложен в 1846 году английским историком и археологом У. Дж. Томсом и введен в научный обиход в 1879 году английским Фольклорным обществом. В самом широком смысле фольклор понимался как «вся совокупность “неписанной истории” народов, существовавших на земле в первобытные эпохи; в узком смысле – «древни нравы и обычаи, обряды и церемонии прошлых эпох, превратившиеся в суеверия и традиции низших классов цивилизованного общества» (ВСФ, с. 376–377). В России термин фольклор вошел в научный обиход в самом конце XIX в. В современное понимание фольклора входит весь комплекс народных знаний и представлений о мире и человеке, выраженных в конкретных текстах, включая и народную музыкальную культуру с ее специфическим комплексом (связанные с музыкой мифологические представления, корпус музыкально-фольклорных произведений, условия бытования произведений фольклора, их историческая жизнь, народная «теория» му-

зыка, специфика народной мелодики и многоголосия, особенности исполнительской манеры и пр.).

Основные этапы научного познания фольклора. Литературоведческий этап. Музыкально-фольклористический этап. Музыкальная этнография. Антропология. Взаимодействие гуманитарных наук в научном познании фольклора.

Специфика музыкальной фольклористики (этномузыказнания).

Музыкально-этнографическое направление. Этномузыкаведческая историческая текстология. Ареальный и диалектологический подход. Структурно-типологическое направление в музыкально-этнографических исследованиях. Структурно-ритмическая типология. Интонационный подход. Комплексный подход. Системный подход. Феноменально-художественный подход. Этноорганология и этноорганофония. Практическое этномузыказнание.

Две терминологические сферы музыкального фольклора: этномузыкаведческая терминология; народная терминология музыкального фольклора; их сопряжение.

**Тема 2. Жанровая система песенного фольклора. Определения жанра в этномузыкаведческой научной литературе. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры. Основы календарной мелодики. Напев-формула. Интонационное поле. Ладовая форма и ладовая формула. Структурно-ритмическая типология. Ритмическая форма и ритмические формулы. Структурно-композиционные стереотипы.**

Историческое формирование славян, выделение древнерусской народности и ее дифференциация на великороссов, малороссов и белорусов; образование русской нации. Процесс образования *локальных групп* русского населения. Конфессиональное и этнокультурное самосознание.

Особенности историко-культурных зон двух субэносов – северной и южной. Их этнокультурные контакты. Среднерусская (центральная) историко-культурная зона (междуречье Оки и Волги), ее специфика. Этнокультурная зона Урала и Сибири, как относительно поздняя и этноконтрастная.

Социально-исторические факторы в формировании народной культуры. Новые социальные слои: мигранты /переселенцы; казачество, посадский/слободской; специфические трудовые сообщества (ямщики, бурлаки, плотогонны и пр.); конфессиональные группы (старообрядцы); особенности функционирования фольклора в городской культуре, возникновение новых фольклорных жанров (народной и «книжнопесенной» традиции).

Общая теория фольклорного жанра в филологии и в этномузыкознании. Теория песенного жанра в этномузыкознании. Определения песенного жанра ведущими этномузыковедами XX века. Жанровая система песенного фольклора в русской, украинской и белорусской народных традициях. Систематика русского песенного фольклора. Особенности песенно-жанровой системы русского песенного фольклора.

Функции музыкального фольклора в религиозной, обрядовой и быденной жизни этноса. Половозрастная дифференциация песенного репертуара. Народная «профессионализация» знатоков песенного фольклора –хранителей традиции. Народная педагогика в сфере музыкального фольклора.

Понятие **напев-формула**. Понятие **интонационное поле**. Понятия ладовая форма (Лф) и **ладовая формула (ЛФ)**. Классификационные и аналитические подходы. Звукорядный подход. Ладоинтонационный подход. Ладоструктурный подход. Соотносимость понятий *ладовый устой* и *мелодический опорный тон*. Типы ладов и их разновидности в фольклорной мелодике. Ладовые структуры. Ладовая форма мелострофики. Ладоинтонационная форма мелострофики.

Понятия ритмической формулы (РФ) и ритмической формы (Рф) мелострофики. Типология ритмических формул и их жанровая функциональность. Структурно-ритмическая типология как метод исследования. Структурные модели ритмической формы. Координация стиха и напева. Слоговая музыкально-ритмическая форма (СМРФ – термин Е.В. Гиппиуса). Композиционная единица (КЕ). Цезурированный музыкально-ритмический период. Его раз-

новидности. Сегментированный музыкально-ритмический период. Его разновидности.

Понятие песенной строфы. Структурная типология песенной строфики.

Взаимосвязь типов композиционных структур и песенных жанров.

**Тема 3.** Календарные обряды славян и их систематика. Песни зимнего календаря. Святочный период. Обряды колядования. Коляды.

Календарный круг. Взаимосвязь календарных песен в годовом цикле и в жанровой системе.

Святочный период. Колядование. Магическая функция колядования. Святочные собрания молодежи. Типология коляд. Мелодика коляд. Структурные типы. ИП и РФ коляд. Ареальные типы колядок. Обряд гадания под песни. Подблюдные песни.

**Тема 4. Песни зимнего календаря. Масленичные обряды и песни.**

Масленичные обряды. Полифункциональность обрядов. Продуцирующие магические практики. Песенные формулы масленичных песен и особенности исполнительских манер. Связь масленичных песен с колядами и весенними песнями.

**Тема 5. Песни весеннего календаря. Веснянки.**

Ранневесенний период. Веснянки. Типология. Мелодика. Структурные типы. МТ, ИП и РФ. Закликания весны. «Жаворонки».

**Тема 6. Песни весеннего календаря. Пасхальный период.**

Средокрестные песни. Ранневесенние хороводы. Ареальные исполнительские стили.

Волочёбный обряд и песни. Типология. Мелодика. Структурные типы. МТ, ИП и РФ. Тропарь Пасхи в народной традиции. Вьюнишний обряд и песни.

**Тема 7. Песни весеннее-летнего календаря. Троицко-купальский период.**

*Зеленые святки.* Троицко-купальская обрядность и песни. Семицкие песни. Троицкие песни. Троицкие ритуальные хороводы. Свадебные мотивы в

троицко-купальской обрядности. Праздник летнего солнцеворота. Купальские обряды и песни. Типология. Мелодика. Структурные типы. МТ, ИП и РФ.

***Тема 8. Весенне-летние хороводы и песни.***

Функции хороводов и песен. Обрядовые и внеобрядовые хороводы. Региональные и местные особенности весенних игр и хороводов. Особенности интонирования хороводных песен.

***Тема 9. Песни периода летних и осенних полевых работ. Жатвенные обряды и песни.***

Зажинки. Дожинки. Жатвенные песни. Типология. Мелодика. Структурные типы. МТ, ИП и РФ. Социальная функция жатвенного песенного фольклора. Свадебные мотивы в масленичной троицко-купальской, жатвенной обрядности.

***Тема 10. Народная терминология и отражение ее в этномузыковедческих исследованиях.***

Актуальность народной терминологии для музыкальной этнографии. Соотнесение теоретической терминологии этномузыкознания и народной терминологии. Народные термины песенных жанровых групп. Метафоры народнопесенной терминологии (И. И. Земцовский). Исполнительская народнопесенная терминология. Влияние народной терминологии на этномузыковедческую теорию.

***Второй курс. Четвертый семестр.***

***Тема 11.***

**Обряды и песни жизненного цикла. Половозрастная циклизация песенного фольклора. Свадебные мотивы в календарной обрядности.**

Обрядовый комплекс жизненного цикла. Традиционная система песенного репертуара, обусловленная народным этикетом и психологией. Половозрастная циклизация обрядового и внеобрядового песенного репертуара.

***Тема 12. Обряды и песни, связанные с детством (родины, крестины, колыбельные; потешки и прибаутки). Детский фольклор. Особенности освоения фольклорной традиции в детстве. Обряды инициационного ха-***

**рактера. Традиционные собрания молодежи; хороводные и игровые песни в контексте обычаев и обрядов.**

Переходная функция обрядов при рождении ребенка. Обереги (беременность, рождение, первый период после рождения). Крещение. Крестьбины. Крестьбинские песни.

Колыбельные песни (байки, баюкальные песни, коты, баюшки), их функция. Особые сюжеты русских (северных) баек. Тип интонирования колыбельных песен. Музыкальная формульность. Связь с другими песенными жанрами.

Потешки, пестушки, прибаутки. Связь с другими жанрами песенного фольклора. Песни в сказках.

Вхождение детей в традиционную музыкальную культуру. Детский фольклор.

Элементы инициационных обрядов в русской традиционности и инициационная символика. Рекрутские обряды и их параллели со свадебной обрядностью.

Молодежные традиционные собрания, их обусловленность календарным кругом; зимние и весенне-летние; связанные с совместным трудом и праздничные (посиделки, вечёрки, игрища, гуляния и др.). Молодежный песенный фольклор. Локальные традиции. Ареальность народной терминологии.

**Тема 13. Свадебный обряд. Структура обряда. Свадьба-похороны.**

Специфика свадьбы как переходного (инициационного) обряда. Символика в свадебных обрядах. Свадебная терминология в их диалектных вариантах. Этапы свадебной традиции: предсвадебные обряды (сватовство, сговор, рукобитье). Свадебные обряды в доме невесты. Венчание. Свадебные обряды в доме жениха. Музыкальная специфика свадебных песен. Послесвадебные обряды.

Ареальность ритуала *свадьба-похороны* (Русский Север, Северо-Запад, Приуралье, Сибирь). Свадебные обряды в доме невесты. Венчание. Свадебные обряды в доме жениха. Музыкальная специфика свадебных песен. Различие

и сходство ритуалов и музыкального фольклора разновидностей *свадьба-похороны* и *свадьба-веселье*.

**Тема 14. Свадьба-веселье. Свадебные причитания и плачи: ареальная специфика.**

Южно-русская ареальность ритуала *свадьба-веселье*; обусловленность обряда календарными земледельческими обрядами. Музыкальный код свадьбы-веселья.

Музыкальная специфика жанра свадебных причетов, причитаний, воплей, плачей; песенные формы. Сольная и сольно-ансамблевая формы. Северная и южная традиции.

**Тема 15. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Похоронные обряды. Поминальные обряды. Похоронные, поминальные плачи и причитания. Музыкальная характеристика. Исполнительская специфика.**

Похоронный ритуал как переходный обряд; народная космология и философия. Пространственное взаимодействие двух миров (мира живых и мира мертвых). Сопряжение с христианскими представлениями. Три этапа: отделение, переход и присоединение миру предков. Пространственный код ритуала. Словесно-звуковой код ритуала. Обряды погребения. Похороны девушки (свадебка невеселая).

Поминальные обряды на третий, девятый, двадцатый и сороковой дни. Причеты на кладбище в 40-й день. Календарные поминки и их дни, обусловленность установленными днями общественного церковного поминовения (суббота перед масленичной неделей, Радуница, троицкая и дмитровская родительские субботы); причитания на кладбищах. Народные моления по усопшим.

Ареальные разновидности похоронных причитаний и плачей. (Русский Север и Южная традиция). Народная терминология плачевой культуры. Женская традиция плачей. Выдающиеся русские плачеи. Поэтика плачей. Музыкальные особенности причитаний, плачей. Формы причетного интонирования. Общие (типологические) характеристики разножанровых плачей и причитаний. Сольная и групповая традиции. Народные моления по усопшим. Право-

славные заупокойные обряды в народной традиции. Поминальные духовные стихи.

**Тема 16. Русский музыкальный эпос. Былины. Северная традиция. Казачья былинная традиция. Духовные стихи. Носители эпической традиции. Сказитель и сказительское искусство.**

Эпический мир традиционной русской культуры, ее ареалы. Поэтический образный мир русского эпоса. Эпические универсалии (Б. Н. Путилов. И. И. Земцовский). Жанры песенно-повествовательного фольклора (духовные стихи, былины /старины, скоморошины/небывальщины, баллады, песни с историческим сюжетом). Особенности жанра былин. Сюжеты, герои, поэтические образы былин. Исполнительская специфика. Стих и напев.

Сюжеты, герои, поэтические образы былин. Две группы донской традиции: собственно былины и былинные песни. Исполнительская специфика (многоголосная традиция). Духовные стихи как особая жанровая группа музыкально-поэтического фольклора. Сюжеты, их периодизация (*старшие* и *младшие; покаянные*). Бытование в народной среде. Носители традиции. Способы передачи эпического знания. Сказитель и сказительское искусство. Техника исполнения. Сказительские школы. Выдающиеся русские сказители.

**Тема 17. Исторические песни. Баллады.**

Тематика исторических песен. Определение времени происхождения исторических песен. Взаимосвязь напева и текста. Жанровые признаки исторических песен. Баллады. Специфика данной жанровой группы. Исполнительская манера. Полижанровость напевов баллад.

**Тема 18. Лирическая песня. Ареальные и локальные традиции лирических песен.**

Лирическая песня как особый пласт песенной народной культуры. Круг сюжетов и тематические циклы. Народная терминология. Особенности функционирования. Обрядовые (календарные и свадебные) лирические песни, их музыкально-формульная основа. Сольная и многоголосная традиции исполнения лирических песен. Специфика исполнительства донской казачьей многого-

лосной песни. Женская и мужская традиции. Народная терминология песенного многоголосного исполнительства. Ареалы и локальные традиции русских лирических песен (севернорусские, западно-русские, среднерусские, южнорусские; песенная лирика Поволжья).

### ***Тема 19. Русская лирическая протяжная песня.***

Протяжная песня как особая песенная форма. Основные композиционные признаки песенной строфы. Внутрислоговые распевы и их композиционная роль в протяжной песне. Словесные повторы, словообрывы, вставные элементы. Особенности мелодики протяжных песен. Интонационные тезисы и их развитие в протяжной песне.

### ***Тема 20. Городская лирическая песня. Городской романс. Хороводные, игровые и плясовые песни.***

Особенности формирования городской лирической песни. Книжная, профессиональная и устная традиции. Слободской песенный фольклор. Городская лирическая песня XX века. Студенческая песня. Туристско-альпинистская песня. «Гитарная песня». «Авторская песня». Функции городского/паркового «пятачка» как социально-культурного явления 70–80-х гг.

Специфика хороводов, их календарная и обрядовая обусловленность, символика. Русские хороводы, две группы (медленные круговые или фигурные; сюжетные; хороводы-шествия; скорые хороводы с пляской). Южная традиция (танки и карагоды). Музыкальная стилистика хороводных песен. Обусловленностью движением и особенности музыкального ритма. Слогоритмические модели. Музыкально-ритмические формы.

### ***Тема 21. Частушки, припевки, «страдания». Ареальные традиции.***

Частушка как поздний жанр русского музыкального фольклора (60-70-е годы XIX в.). Вокально-инструментальная природа частушки. Две группы частушек: припевки и страдания. Форма частушек. Соотношение текста и напева. Исполнительские особенности частушек. Общерусские и локальные частушки. Диалектная терминология. Локальные циклы частушек. Характеристика припевков. Характеристика страданий. Пение «под язык».

**Тема 22. Народное многоголосие. Типы народного многоголосия. Функции певцов при многоголосном исполнении. Ареальные и жанровые тембровые исполнительские стили.**

Ансамблевое пение. Русское народное многоголосие. Функциональное одноголосие (вариантная и дифференцированная гетерофония). Бурдонная диафония. Функциональное двухголосие. Соотношение сольного запева и ансамблевого припева при коллективном пении.

Типы голосовых партий (солирующий полголосок; ансамблевый подголосок; регистровое удвоение). Специфика многоголосия южнорусской (казачьей) традиции. Народная терминология определения певческих голосовых партий (голоса). Ареальные, диалектные и локальные традиции. Соотношение песенных жанров и типа исполнения в локальных традициях.

**Тема 23. Русские народные музыкальные инструменты. Классификация.**

Классификации инструментов Э. М. Хорнстебля, К. Закса.

*Идиофоны* соударяемые, потряхиваемые, ударяемые, скребковые, щипковые, фрикционные за счет трения (стучалки, ложки, тарелки, погремушка, трещотки, колотушка, барабанка, пастухальница, било, коса, трензель, коробок, колокол, колокольчики, трескотуха, ветряная трещотка, варган /дырдла и дрдла/, пила).

*Мембранофоны* одномембранные, двухмембранные, мирлитоны (бубен, тулумбас, накры, бубны конные, набат, барабан, осокарь, гребенка). *Хордофоны* цитровидные и лютневидные. Цитровидные /щипковые/ (гусли /кантилевидные, полуовальные, гусли звончатые, прямоугольные, клавишные/, цимбалы, балалайка, русская народная гитара, мандолина, домра, бандурка. Лютневидные /смычковые/ (смык, перегудница, гудок, пермская скрипка, скрипка). Лира.

*Аэрофоны свободные* (чешуйка, береста, листок, травина). Аэрофоны функциональные (мельница, осина, кнут). *Аэрофоны – собственно духовые инструменты* (флейты, трубы, шалмеи). Флейты (свистулька, играющая дудочка).

ка, кувиклы, калюка, дудка, свисток, рябчиковый манок). Трубы (пастушеская труба, пастушеский рог, охотничий рог, козий рог, владимирский рожок, волховский рог). Шалмеи язычковые, лингвальные типа гобоев и кларнетов (расщепленные дудки, луковое перо, берестяной рог, сурна, соломка, жалейка, би-рюльки, волховский варган; двойная жалейка, двойной рожок, четырехствольный рожок, волынка).

*Пневматические инструменты* – свободные аэрофоны с проскакивающими язычками /из металла/ (гармоника/гармонь, тульская гармоника, саратовская гармоника, вологодская гармоника, вятская тальянка, уральская минорка, простушка; многорядная гармоника – хромка; губная гармоника; язык/«под язык»).

#### **Тема 24. Инструментальная музыка. Жанры и жанровые группы. Музыкальная коммуникация в процессе труда и обряда.**

Физическая, биологическая природа коммуникативной природы инструментальной музыки и ее древний изначальный профессионализм. Мужская и женская традиции исполнительства на музыкальных инструментах. Инструментальные жанры и жанровые группы (шесть фундаментальных жанровых сфер). Взаимообусловленность инструмента и исполняемой на нем музыки.

Знаковые звукообразования на охоте, при пастьбе, в домашнем труде – инструментальные наигрыши. Трудовые и обрядовые сигналы-знаки /обереги. Магическая функция наигрышей. Егорьевские наигрыши. Инструментальное сопровождение песенного фольклора в процессе труда и обряда.

#### **Тема 25. Инструментальная музыка художественной направленности.**

Чисто инструментальные жанры трудовой и обрядовой сфер. Плясовая и походная инструментальная музыка. Марши. Сольная и ансамблевая инструментальные традиции. Бытовое музицирование.

#### **Тема 26. История музыкальной фольклористики. Наиболее значимые труды, собрания/коллекции в публикациях.**

Периоды собирания и изучения русских народных песен (XVIII–XIX вв.).  
Первый период. Слуховые записи (адаптированные). Сборники нотированных русских народных песен: В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова и И. Прача, Кирши Данилова и др. Кружок Киреевского. Первые научные труды по русской этнографии.

Второй период. В. Ф. Одоевский, А. Н. Серов. Сборники песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова; В.П. Прокунина, Ю. Н. Мельгунова, Н. Пальчикова, Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина. Учреждение Песенной комиссии РГО (1885). Первый сборник научного типа Ф.М. Истомина и Г.О. Дютша. Научная деятельность П.П. Сокальского.

Третий период (конец XIX в. – начало XX в.). Этнографические и музыкально-этнографические исследования и записи. Ареальные (региональные) обследования. Музыкально-этнографическая комиссия. Первые записи на фонограф Е. Э. Линевой – новый качественный этап музыкальной фольклористики. Записи А. В. Маркова, А. Л. Маслова, Б. А. Богословского, А. Д. Григорьева, А. М. Листопадова. Зарождение структурно-типологического направления (С. Людкевич, Ф. Колесса).

**Тема 27. Музыкальная фольклористика в XX веке (с 1920-х годов) и в начале XXI века.**

Выдающиеся исследователи (Б. Асафьев, Е. В. Гиппиус, З. В. Эвальд, К. В. Квитка) первой половины XX века. Вторая половина XX века. Новые научные направления и новый этап создания теории фольклора – музыкальной этнографии. Музыкальный фольклор в контексте этнической истории. Органология и органофония (теория И.В. Мациевского).

Собирательская деятельность и публикации, обусловленные техническим прогрессом. Создание фонограммархивов и документация музыкально-фольклорных материалов. Ареальные исследования и картографирование.

## **5. Организация контроля знаний**

Критерии оценок для экзамена по учебной дисциплине

## «Народное музыкальное творчество».

*Допуск* к экзамену: выполнение всех семестровых и годовых заданий; положительные оценки промежуточного (внутрисеместрового) тестирования.

**Отлично, хорошо, удовлетворительно** 1. Регулярная посещаемость лекций; *качественное* выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам (знание народных песен и инструментальных наигрышей; ответы на внутрисеместровые тесты с оценкой отлично, отлично с минусом. 2. При ответе на билет: а) четкие формулировки теоретических положений; б) знание народных песен и инструментальных наигрышей (аудио-тест); в) грамотный этномузыковедческий анализ данного примера народной песни или инструментального наигрыша.

**Неудовлетворительно**: 1. Слабое по качеству выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам дисциплины «народное музыкальное творчество»; правильных ответов на внутрисеместровые тесты меньше половины. 2. При ответе на билет: а) формулировки теоретических положений или отсутствуют, или предельно примитивны и с ошибками; б) не знание обязательного минимума народных песен и инструментальных наигрышей; б) в определении жанра и/или ареала народной песни, инструментального наигрыша знание (аудио-тест) допущены принципиальные ошибки (не знание изучаемого фольклорного материала); 3) этномузыковедческий анализ предложенной народной песни или инструментального наигрыша сделан со значительными ошибками или вообще не сделан.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проводятся в аудиториях:

№40 - Пианино «Петроф» - 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт.

№46 - Рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основная:

1. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.
3. Шарп, С. Американские народные песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Шарп ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107322>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.
2. Кунина, Э.С. Народное творчество Дагестана [Текст] : Фотоальбом. Книга II / Э. С. Кунина, З.З. Сулейманова, М.В. Мугадов. - Махачкала : Эпоха, 2012. - 588 с. : ил. - ISBN 978-5-98390-117-9.
3. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.

5. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.
6. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
7. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "МарК", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
8. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "МарК", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
9. Рудиченко, Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации

При работе по учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество», наиболее целесообразно придерживаться регламентированной *стадиальности* в освоении тем лекций и рекомендованных материалов для анализа, прослушивания и личного освоения, предлагаемые в двухтомном учебнике: Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. Пашина О. А. – СПб: Композитор, 2005 – 568 с. и в настоящей Рабочей программе.

В процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество», рекомендуется *систематизировать* освоенный музыкальный материал по каждому параметру, чтобы запомнить и при необходимости привести конкретные примеры.

При подготовке к зачету и экзамену по учебной дисциплине «Народное музыкальное творчество», рекомендуется перечитать учебник по каждой теме.