

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**М.Г. Хрущева**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Музыкальная этнография народов России»**  
Направление подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань  
2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с народно-песенным творчеством представителей различных народов России.

**Задачи** дисциплины:

- овладение навыками исполнения народно-песенного материала на различных языках;
- освоение характерных фонетических особенностей народно-песенных культур различных этносов России на предлагаемом нотном материале;
- овладение специфическими особенностями фонем языков различных народов России;
- развитие способности импровизационного и ансамблевого исполнения песен народов России;
- освоение методов обработки народно-песенного материала для последующего сценического воплощения;
- развитие профессионального кругозора студентов при прослушивании, анализе, обработке и исполнении песен и наигрышей народов России;
- овладение новыми вокальными навыками.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные</li> </ul>

	<p>диалоги в современном обществе</p> <p><i>Владеть:</i>  - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира</p>
<p><b>ПК-7.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><i>Знать:</i>  - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций</p>
	<p><i>Уметь:</i>  - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций</p>
	<p><i>Владеть:</i>  - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов (два семестра), аудиторная работа 72 часа, самостоятельная работа 36 часов. Время изучения – II и III семестры.

Формой *промежуточной аттестации* являются тестирования в каждой середине семестра и в конце каждого семестра. Формы контроля: завершающий *зачет*.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Наименование темы	
1. Краткий экскурс в этническую историю народов Поволжья с древнейших времен до середины второго тысячелетия н.э.	2
2.2 Основные характеристики современных этносов. Этническая ситуация в Нижнем Поволжье на рубеже XX–XXI веков.	2
3. Художественное творчество народов Поволжья (одежда, украшения, орнаменты).	2
4. Мифология. Народная философия, религия, культы и их атрибутика, символика. Шаманизм.	2
5. Культурные формы музыкально-поэтического фольклора.	2
6. Обряды и праздники земледельческих и скотоводческих культур. Календарный нарративный и музыкальный фольклор.	2
7. Нематериальная сфера духовной культуры Поволжья. Песенно-жанровые системы традиционного фольклора в контексте их материальной культуры.	2
8. Переходные обряды. Материальное и нематериальное их содержание. Фольклорные жанры, обусловленные переходными обрядами.	2
9. Свадебный музыкально-фольклорный комплекс.	2

10. Похоронно-поминальные обряды, их художественное содержание и музыкальный фольклор. Плачи и причитания.	2
11. Народный этикет. Обряды и обычаи. Фольклорные жанры в этнических традиционных культурах. Гостевые песни.	2
12. Песенная лирика в традиционных культурах этносов финно-угорской языковой группы. Внутрижанровые разновидности. Поэтика, строфика, мелодика.	2
13. Песенная лирика в традиционных культурах тюркоязычной и монголоязычной языковых групп этносов. Внутрижанровые разновидности. Поэтика, строфика, мелодика.	2
14. Особенности содержания и исполнения эпоса в традиционных культурах народов регионов Волго-Камья и Волго-Каспия.	2
15. Органология. Народные музыкальные инструменты этносов Поволжья (регионов Волго-Камья и Волго-Каспия).	2
16. Органофония. Народная инструментальная музыка региона Волго-Камья.	2
17. Органофония. Народная инструментальная музыка региона Волго-Каспия.	2
18. Песенно-инструментальное искусство народов Волго-Камья-Приуралья и Волго-Каспия.	2
19. Этническая история Северного Кавказа. Этнический состав Северного Кавказа. Лингвистическая характеристика. Материальная культура народов Северного Кавказа.	22
20. Этносы Северного Кавказа. Обряды, праздники и обычаи, их музыкальное содержание. Песенно-жанровые системы кавказских этносов.	2
21. Органология. Народные музыкальные инструменты кавказских этносов. Органофония. Народная инструментальная музыка основных кавказских этносов.	2
22. Традиционная культура этносов северо-запада России. Карело-финская группа. Финно-угорская группа этносов. Краткая характеристика этносов. Материальная художественная этническая культура.	2
23. Нематериальная культура этносов северо-запада России. Карело-финская группа. особенности песенных жанров. Мелодика. особенности интонирования.	2
24. Этносы Сибири и Северной Азии. Этническая карта. Лингвистическая характеристика.	2
25. Тюркоязычные этносы Сибири и Северной Азии. Материальная культура.	2
26. Традиционная культура тюркоязычных этносов Сибири и Се-	2

верной Азии. Обряды, праздники, обычаи, их поэтическое и музыкальное содержание.	
27. Угорские и инно-угорские этносы Сибири. Особенности этногенеза. Материальная культура.	2
28. Нематериальная духовная и музыкальная культура финно-угорских и угорских этносов Сибири и Северной Азии. Обряды, праздники, обычаи, их поэтическое и музыкальное содержание.	2
29. «Медвежий праздник» обских угров.	2
30. Самодийские этносы Сибири и Северной Азии. Этническая карта. Лингвистическая характеристика. Материальная и духовная культура.	2
31. Этнические культуры Алтая. Народная религия. Шаманизм. Обряды и их музыкальное содержание. Музыкальный инструментарий и музыкальные жанры народов Алтая.	2
32. Этносы Дальнего Востока России. Этническая карта. Этногенез народов Дальнего Востока.	2
33. Материальная и духовная культура Народов дальнего Востока. Обряды и праздники, их музыкальное содержание.	2
34. Эпос как концентрат музыкально-поэтической этнической культуры.	2
35. Эпические музыкально-поэтические циклы.	2
36. Современные направления отечественной музыкально-этнографической науки.	2
Всего	72

#### 4. Структура и содержание дисциплины

**Тема 1. Краткий экскурс в этническую историю народов Поволжья с древнейших времен до середины второго тысячелетия н.э.** Исторический обзор археологических культур (историко-культурных общностей) до н.э. и с начала н.э. Этногенетические процессы. процессы. Формирование современных этносов.

**Тема 2. Этногенез современных этносов Поволжья. Основные характеристики современных этносов. Этническая ситуация в Нижнем Поволжье на рубеже XX–XXI веков. Этногенез современных этносов По-**

волжья. Структура и характеристика современных этносов Поволжья. современных этносов Поволжья. Степень контактности этнических групп.

**Тема 3. Художественное творчество народов Поволжья (одежда, украшения, орнаменты).** Костюмные комплексы земледельческих и кочевых скотоводческих культур. Типы орнаментов на утвари, одежде, украшениях, их символика. Поздние костюмные комплексы (XIX–XX в.в.) и украшения; орнаментация.

**Тема 4. Мифология. Народная философия, религия, культы и их атрибутика, символика. Шаманизм.** Основы народной религии и отражение ее в мифах. Системы божеств и духов. Атрибутика и символика. Традиционные системы молений и жертвоприношений. Шаманизм как религиозная и фольклорно-художественная система.

**Тема 5. Культовые формы музыкально-поэтического фольклора.** Народные молитвы. Этнотерминология. Специфика поэтических образов. Интонирование молитв. Трансформация декламационно-речитативного типа интонирования молитв в песенное интонирование.

**Тема 6. Обряды и праздники земледельческих и скотоводческих культур. Календарный музыкальный фольклор.** Общая систематизация обрядов и праздников. Календарный обрядово-праздничный круг земледельческих и кочевых скотоводческих культур. Особенности календарных песенных жанров региона Волго-Каспия, Нижнего Поволжья. Типы исполнения. Закономерности поэтики и мелодики.

**Тема 7. Нематериальная сфера духовной культуры Поволжья. Песенно-жанровые системы традиционного фольклора Поволжья.** Песенно-жанровые системы народов Поволжья, систематизация и типология. Функционирование гостевых и застольных песен в обрядовом календарном и свадебном фольклоре. Особенности песенной поэтики и песенной мелодики.

**Тема 8. Переходные обряды. Материальное и нематериальное их содержание. Фольклорные жанры, обусловленные переходными обря-**



дами. Научные концепции антропологов, этнографов и этномузыковедов. Общая типология переходных обрядов в этнических культурах этносов Поволжья (регионов Волго-Камья и Волго-Каспия).

**Тема 9. Обряды и музыкальный фольклор жизненного цикла. Свадебный музыкально-фольклорный комплекс.** Функции, поэтика и мелодика колыбельных песен. Детский музыкальный фольклор. Свадебный ритуал. Особенности поэтики и мелодики

**Тема 10. Похоронно-поминальный музыкальный фольклор. Плачи и причитания.** Похоронно-поминальные традиции и песенный фольклор. Плачи и причитания. Песни проводов в армию как поздний песенный слой. Общность мелодического пласта рекрутских песен со свадебным и похоронным музыкально-фольклорными комплексами.

**Тема 11. Народный этикет. Обряды и обычаи. Фольклорные жанры в этнических традиционных культурах. Песни народного этикета. Гостевые песни.** Особенности народного этикета у этносов Поволжья. Специфические музыкально-фольклорные жанры. Особенности песенной поэтики и песенной мелодики.

**Тема 12. Песенная лирика в традиционных культурах этносов финно-угорской языковой группы. Внутрижанровые разновидности. Поэтика, строфика, мелодика.** Специфика лирических песенных жанров, их тематика, образная поэтическая система. Песенная лирика позднего традиционного слоя. Типы исполнения. этнические особенности песенного многоголосия. Песенная строфика и мелодика.

**Тема 13. Песенная лирика в традиционных культурах тюркоязычной и монголоязычной языковых групп этносов. Внутрижанровые разновидности. Поэтика, строфика, мелодика.** Этнические особенности исполнительства песенной лирики тюркоязычных и монголоязычных (калмыки) этносов региона Волго-Камья и региона Волго-Каспия. Протяжная и короткая песня. Песенная поэтика, мелострофика. строфика. Особенности интонирования; мелизматика.

**Тема 14. Особенности содержания и исполнения эпоса в традиционных культурах народов регионов Волго-Камья и Волго-Каспия.** Мир музыкально-поэтического эпоса как особая жанровая система. Эпические песни и эпические циклы. Специфика эпического интонирования. Народный профессионализм устной традиции; исполнители эпоса.

**Тема 15. Органология. Народные музыкальные инструменты этносов Поволжья (регионов Волго-Камья и Волго-Каспия).** Систематика народных музыкальных инструментов ведущими органологами. Классификация народных музыкальных инструментов, их функции. Ареалы бытования.

**Тема 16. Органофония. Народная инструментальная музыка региона Волго-Камья.** Классификация инструментальной музыки. Функции инструментальной музыки финно-угров и тюрков в регионе Волго-Камья. Инструментальная музыка сольная, ансамблевая; сопровождение пения, танцев. Специфические жанры инструментальной музыки. Этническая терминология.

**Тема 17. Органофония. Народная инструментальная музыка региона Волго-Каспия.** Функции инструментальной музыки тюрков и ойрат-монголов (калмыков) в регионе Волго-Каспия. Влияние среднеазиатской и кавказской инструментальной культуры. Специфические жанры инструментальной музыки. Профессионализм устной традиции. Этническая терминология.

#### **Занятие 18. Контрольный урок**

**Тема 18. Этническая история Северного Кавказа. Этнический состав Северного Кавказа.** Многонациональность как основной признак региона. Лингвистическая характеристика. Материальная культура народов Северного Кавказа. Костюмные комплексы. Специфические ремесла.

**Тема 19. Этносы Северного Кавказа. Обряды, праздники и обычаи, их музыкальное содержание.** Песенно-жанровые системы кавказских

этносов. Хоровые/ансамблевые и сольные песенные жанры. Этнические особенности исполнения.

**Тема 20. Органология и органофония.** Народные музыкальные инструменты кавказских этносов. Органофония. Музыкальные инструментальные жанры. Особенности исполнения.

**Тема 21. Традиционная культура этносов северо-запада России. Карело-финская группа.** Финно-угорская группа этносов. Краткая характеристика этносов. Материальная художественная этническая культура. Костюмные комплексы.

**Тема 23. Нематериальная культура этносов северо-запада России. Карело-финская группа.** Обряды. Песенно-жанровая система. Народные инструменты. Специфика исполнения вокальной, инструментальной и вокально-инструментальной музыки.

**Тема 24. Этноты Сибири и Северной Азии. Этническая карта. Лингвистическая характеристика.** Полиэтничность региона. Расселение и природно-территориальные особенности. «Малые» народы Сибири и Северной Азии. Общая характеристика. Лингвистическая характеристика.

**Тема 25. Традиционная культура тюркоязычных этносов Сибири и Северной Азии. Обряды, праздники, обычаи, их поэтическое и музыкальное содержание.**

Жилище, тип хозяйствования, ремесла. Костюмные комплексы. Обряды и праздники. Обычаи. Музыкально-песенные жанры. Органология и органофония. Инструментальные жанры.

**Тема 27. Финно-угорские этноты Сибири. Особенности этногенеза. Материальная культура.**

Жилище, тип хозяйствования, ремесла. Костюмные комплексы. Обряды и праздники. Обычаи. Музыкально-песенные жанры. их поэтические и музыкальные особенности. Органология и органофония. Инструментальные жанры. Специфика исполнения.

**Тема 28.** «Медвежий праздник» обских угров.

«Медвежий праздник» обских угров–хантов и манси, его значение для народной религии, мифологемы, обрядовой системы, поэтического и музыкального фольклора финно-угорских этносов.

**Тема 29. Самодийские этносы Сибири и Северной Азии. Этническая карта. Лингвистическая характеристика. Материальная и духовная культура.**

Жилище, тип хозяйствования, ремесла. Костюмные комплексы. Обряды и праздники. Обычаи. Музыкально-песенные жанры, их поэтические и музыкальные особенности. Органология и органофония. Инструментальные жанры. Специфика исполнения.

**Тема 30. Этнические традиционные культуры Алтая.**

Состав этносов. Народная религия. Шаманизм. Обряды и их музыкальное содержание.

**Тема 31. Этнические традиционные культуры Алтая.**

Органология. Музыкальный инструментарий и музыкальные жанры народов Алтая. Горловое пение. Стили горлового пения. Варган (хщмус) и его функции.

**Тема 32. Этносы Дальнего Востока России. Этническая карта. Этногенез народов Дальнего Востока. Материальная культура.**

Состав этносов. Расселение. Тип хозяйствования. Ремесла. Костюмные комплексы.

**Тема 33. Нематериальная культура этносов Дальнего Востока.** Народная религия. Шаманизм. Обряды и их музыкальное содержание. Обряды и праздники, их музыкальное содержание. Песенные жанры. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры.

**Тема 34. Эпос как концентрат музыкально-поэтической этнической культуры.** Центробежные и центростремительные проявления во взаимосвязи эпоса и традиционных песенных и инструментальных жанров у этносов России.

**Тема 35. Эпические музыкально-поэтические циклы.** Типология наиболее известных эпических музыкально-поэтических циклов («Нарты», «Олонхо», «Кёр-Оглы», «Манас», «Эдиге», «Джангар» и др.). Ареалы их бытования в народной традиции. Особенности композиции. Специфика интонирования эпических текстов. Народный профессионализм бесписьменной традиции. Механизмы передачи эпической традиции.

**Тема 36. Современные направления отечественной музыкально-этнографической науки.** Выдающиеся исследователи – этнографы, этномузыковеды XX- XXI вв., их основополагающие труды. Научные подходы, методология и методика. Новые области и направления науки в области этнологии в XXI веке.

## 5. Организация контроля знаний

*Допуск* к зачету: выполнение всех семестровых и годовых заданий; положительные оценки промежуточного (внутрисеместрового) тестирования.

**Зачтено:** 1. Регулярная посещаемость лекций; *качественное* выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам (знание народных песен и инструментальных наигрышей; ответы на внутрисеместровые тесты с оценкой отлично, отлично с минусом. 2. При ответе на билет: а) четкие формулировки теоретических положений; б) знание народных обрядов, песен и инструментальных наигрышей (аудио-тест).

**Не зачтено:** 1. Слабое по качеству выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам дисциплины «Народное музыкальное творчество»; правильных ответов на внутрисеместровые тесты меньше половины. 2. При ответе на билет: а) формулировки теоретических положений или отсутствуют, или предельно примитивны и с ошибками; б) в определении этноса, жанра народной песни, инструментального наигрыша (аудио-тест) допущены принципиальные ошибки (не знание изучаемого фольклорного материала).

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория № 40: Пианино «Петрофф» - 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.; №22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.

2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

3. Шарп, С. Американские народные песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Шарп ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107322>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.

2. Кунина, Э.С. Народное творчество Дагестана [Текст] : Фотоальбом. Книга II / Э. С. Кунина, З.З. Сулейманова, М.В. Мугадов. - Махачкала : Эпоха, 2012. - 588 с. : ил. - ISBN 978-5-98390-117-9.

3. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.

4. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.

5. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.

6. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
7. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "МарК", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
8. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические указания НОТНЫЕ СБОРНИКИ

*Альмеева, Н. Ю.* К определению жанровой системы и стилевых пластов в песенной традиции татар-кряшен [Текст] / Н. Ю. Альмеева // Традиционная музыка народов Поволжья и Приуралья. Вопросы теории и истории: сб. статей. / Сост. и отв. ред. Н. Ю. Альмеева. – Казань: Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала АН СССР, 1989. – 133 с. – С. 5–21.



*Бойкова, Е. Б., Владыкина, Т. Г.* Песни южных удмуртов [Текст. Ноты] / Е. Б. Бойкова, Т. Г. Владыкина. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 1992. – Вып. I. – 192 с. (Удмуртский фольклор)

*Васильев В.М.* Марий калык муро. Марийские народные песни. *На марийском (луговом и горном) и русском языках* [Песни]. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, Марийское книжное издательство, 1991. – 304 с.

*Гиппиус, Е. В. Эвальд, З. В.* Удмуртские народные песни [Текст. Ноты] / Е. В. Гиппиус, З. В. Эвальд / Составитель и научный редактор профессор Е. В. Гиппиус. Восстановление по архивным материалам М. Г. Хрущевой и Р. А. Чураковой. Подстрочные переводы песенных текстов П. К. Поздеева /Ред. коллегия: Т. Г. Владыкина, М. Г. Хрущева, Р.А. Чуракова. – Памятники культуры. Фольклорное наследие. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО АН СССР, 1989. – 84 с.

*Затаевич А. В.* 1000 песен казахского народа /песни и кюйи/ [Ноты] / А. В. Затаевич/. – Изд. 2-е. – М.: Музгиз, 1963. – 606 с.

*Исхакова-Вамба, Р. А.* Татарские народные песни [Текст. Ноты]: – М.: Советский композитор, 1981. – 190 с.

*Лебединский, Л. Н.* Башкирские народные песни и наигрыши [Текст. Ноты] / Л. Н. Лебединский / Ред.-сост., вст. статья: Л. Н. Лебединский. – М.: Музыка, 1965. – 2-е доп. изд. – 245 с.

Музыка «Джангара». Сборник эпических напевов [Текст. Ноты]. / Сост., авт. вст. статьи и комментариев *В.К. Шивлянова.* – Элиста: Калмыцкое кн. изд-во, 1990. – 105 с.

*Нигмездянов, М. Н.* Татарские народные песни [Текст. Ноты] / М. Н. Нигмездянов / Ред. А. С. Ключарев. – М.: Сов. композитор, 1970. – 184 с.

*Нигъмәтҗанов, М. Н.* Татар халык җырлары [Текст. Ноты]/М. Н. Нигъмәтҗанов / Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1976. – 216 бит. (тат., русс. яз.).

*Сайдашева, З. Н.* Татарские современные бытовые песни [Текст. Ноты] / З. Н. Сайдашева. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1997. – 246 с. (парал. тат., русск. яз.)

*Шейкин, Ю. И.* Музыкальная культура народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование инструментов, звукоподражаний и песен: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д.иск.: Спец. 17.00.02 / [Рос. ин-т истории искусств]. – СПб.: 2001. – 64 с.; 20 см.: ил.

### *Рекомендованная ДИСКОГРАФИЯ*

An Anthology of Kazakh Epic Songs and Dombra Reuis /Антология казахского эпоса RECORDING A Journey to Epic Qyzylorda Theree Kazakh Jyraus Video / Сост. И.И. Земцовский и А.Б. Кунанбаева. – U.S.A. – SILK ROAD HOUSE, 2013.

«ШУМБРАТ». Фольклорный ансамбль «ГАЙГЕ МОРО». Институт Национальной культуры Мордовия, г. Саранск. Мастеринг произведен в 2007 г. на студии «СЭВ». А. Клабуков. – CD. 1989.

Mother Volga. Music of the Volga Ugrians (Mari and Chuvash). /Vyacheslav Shchurov. 1992 PARADOX. Leiden, Netherlands. – CD.

SYULGAM. Traditional Songs of Vordobia. Various performers. Produced by Jaana-Varia Jukkara. Recorded by Kari Hakala in Mordovia 1993. DER, Tammisaari, Finland. – 2 CD.

Аксак кулан. Кошкарбек Тасбергенов. Домбра. Кюи. ВФГ «Мелодия», Антология казахской инструментальной музыки (Кюи) пластинка 4. Домбра. ВФГ «Мелодия», 1970.

Даулеткерей (1820–1887). Домбра. Кюи. ВФГ «Мелодия». К. Ахмедьяров (домбра, 1–5); Казахский гос. акад. оркестр нар. INSTR. им. Курмангазы. Дир. Ш. Кажгалиев (6, 7).

Ермек Казиев. Домбра. Кюи. ВФГ «Мелодия», 1989. (Алма-Ата).

КЕНДЕ ВЕЛЕ. Про село Чиндяново. Этнографический ансамбль села Чиндяново Дубенского района Мордовской АССР «ЭРЗЯНКА». ВФГ «Мелодия», 1989.

Традиционная музыка таджикского народа. Антология. (2 грм.пл.).

Традиционная музыка туркменского народа. Антология. (2 грм.пл.). ВФГ «Мелодия», 1987

Традиционная музыка узбекского народа Антология. (2 грм.пл.). ВФГ «Мелодия», 1985.

Эрзянские народные песни. ВФГ «Мелодия» Таллинн, 1982.

Электронный архив по музыкальному фольклору Северной Азии (автор-составитель *Шейкин Ю.И.*) Арктический государственный институт искусства и культуры. – Интернет ресурс.

Шейкин Ю.И. Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири (2005 г.). Мультимедиа-диск.