

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов


Мартемьянов С.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Сценическое движение»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины «Сценическое движение» - освоение необходимых теоретических и практических навыков по сценическому движению, способствующих становлению и развитию оперного певца (артиста музыкального театра).

Задачи дисциплины:

- познание возможностей своего физического тела для воплощения полноценного сценического действия;
- совершенствование и улучшение природных данных соответствующими тренировками на базе разработанных упражнений;
- овладение системой знаний о сложных движенческих навыках, особенностях этикета и стилового поведения.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в	<i>Знать:</i> – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-

народно- певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	стилевых традиций; – исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;
	<i>Владеть:</i> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины –252 часов, практические занятия – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-4 семестры, по 2 часа в неделю. Форма контроля: 2,4 семестры – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1 семестр		
1.	Вводный урок. Анализ психических и психофизических качеств.	2
2.	Подготовка костно-мышечного аппарата к активной творческой работе.	2
3.	Комплексы упражнений: ходьба, бег, прыжки.	2
4.	Комплексы упражнений: подтягивание, вращение.	2
5.	Комплексы упражнений: равновесие.	2
6.	Комплексы упражнений: координация и реакция.	2
7.	Комплексы упражнений: прыгучесть и подвижность стопы.	2
8.	Комплексы упражнений: ощущение центра тяжести.	2
9.	Комплексы упражнений: гибкость и растяжка.	2
10.	Комплексы упражнений: сила и выносливость.	2

11.	Тренинг пластический.	2
12.	Комплексы упражнений: напряжение и расслабление.	2
13.	Комплексы упражнений: подвижность и ловкость.	2
14.	Комплексы упражнений: чувство непрерывного движения.	2
15.	Комплексы упражнений: чувство инерции.	2
16.	Комплексы упражнений: принципы и приемы биомеханики.	2
17.	Развитие ритмичности. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие ритмики.	2
18.	Проработка этюдов на память психофизических движений.	2
2 семестр		
1.	Вводный урок.	2
2.	Анализ психофизических движений.	
3.	Специальные навыки сценического движения.	2
4.	Упражнения на распределение движения в сценическом пространстве.	2
5.	Упражнения на различные способы преодоление препятствий.	2
6.	Подготовительные упражнения для акробатических этюдов.	2
7.	Тренировка вестибулярного аппарата, страховка.	2
8.	Упражнение на силу рук и ног, пресс, исполнение кувырков.	2
9.	Индивидуальная акробатика: стойки на лопатках, кувырок через голову, «колесо», перекаты, элементы акробатики.	2
10.	Специальные навыки сценического движения.	2
11.	Упражнения на различные способы переноски партнера.	2
12.	Упражнение на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара.	2
13.	Сценические падения.	2
14.	Сценические падения: способы падений.	2
15.	Сценические падения: страховка при падении.	2
16.	Сценические падения: воспроизведение реального падения.	2

17.	Работа с предметом: развитие ловкости рук и тела.	2
18.	Упражнения с тростью, мячом, скакалкой, стулом, плащом.	2
3 семестр		
1.	Вводный урок.	2
2.	Психофизический тренинг. Техника простых двигательных навыков.	2
3.	Разминочные упражнения. Осанка, походка, построение, перестроение.	2
4.	Разминочные упражнения. Целенаправленность физического действия.	2
5.	Конкретность, точность, экономичность.	2
6.	Разминочные упражнения. Освобождение мышц.	2
7.	Непрерывность и прерывность движений.	2
8.	Разминочные упражнения. Развитие гибкости тела.	2
9.	Координация движений.	2
10.	Упражнения в равновесии. Упражнения на координацию движений.	2
11.	Разминочные упражнения. Акробатические упражнения.	2
12.	Кувырок вперед, кувырок назад.	2
13.	Переворот вперед, переворот назад.	2
14.	Фиксация. Сценические падения.	2
15.	Координация, скорость, пространство.	2
16.	Изучение техники простейших приемов.	2
17.	Специальные сценические навыки. Элементы сопротивления и борьбы. Работа в паре.	2
18.	Специальные сценические навыки. Элементы сопротивления и борьбы. Работа в паре.	2
4 семестр		
1.	Вводный урок.	2
2.	Разминка физического аппарата.	2
3.	Психофизический тренинг.	2
4.	Техника сложных двигательных навыков.	2
5.	Построение, перестроение, ход по залу.	2

6.	Скручивание, ломание. Укладывание тела влево и вправо.	2
7.	Падение назад. Падение назад с переворотом.	2
8.	Падение назад от толчка.	2
9.	Лягушка. Лягушка в сторону.	2
10.	Колесо. Неваляшка малая, неваляшка большая.	2
11.	Восточный кувырок, переворот вперед, переворот назад.	2
12.	Падения. Импровизация.	2
13.	Падения: стоя, на ходу, бегом.	2
14.	Прыжок партнеру на руки.	2
15.	Прыжок партнеру на руки с разбегом.	2
16.	Переворот на столе. Падение со стола. Колесо со стола.	2
17.	Прыжок через стол.	2
18.	Переворот на столе. Падение со стола. Колесо со стола.	2
	Всего:	144

Содержание:

Тема №1. Выразительные средства актера. Выразительное движение и пластическая культура. Двигательный аппарат и базовые качества актера. Виды движения. Развитие и воспитание психических качеств: воли (решительность, настойчивость), внимания, памяти (двигательная, образная, эмоциональная); психофизических качеств: скорости, выносливости, ловкости и т.д. Простые и сложные, общие и частные двигательные навыки.

Тема №2. Организация и подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и совершенствование естественных видов движения (ходьба, бег, прыжки, пробежки), стимулирование физиологических функций организма, развитие силы ног. Воспитание правильной осанки. Упражнения на ощущение и проверку правильного расположения частей тела. Проверка осанки при помощи партнера. Развитие чувств ритма, тренировка слуховой ритмической памяти. Тренировка моторной и музыкальной памяти,

устойчивости в заданном темпе. Практическое освоение сложных ритмических рисунков, полиритмии и т.д. Проработка этюдов на память психофизических движений.

Тема №3. Тренировка вестибулярного аппарата, воспитание навыков равновесия, силы; выработка уверенности, решительности и спокойствия в действии. Развитие ориентировки в пространстве при различных положениях тела и токах опоры; воспитание смелости, точности движения, мышечного чувства партнера, восприятия психофизической реакции партнера. Выполнение акробатических элементов, «колесо» с места и с разбега, стойка на лопатках, перекаты, кувырки вперед, назад, проходные без опоры на руки.

Тема №4. Выработка умения последовательно или мгновенно расслабляться и падать на пол безопасно и правдоподобно, в соответствии с аналогичным действием в жизни. Важнейшие технические приемы: умение уменьшить расстояние до пола; падение на мягкие части тела (оберегать локти, колени, голову, крестец и т.д.), применение вспомогательных движений для «укладывания» тела на пол, умение расслаблять или напрягать мышцы отдельных частей или всего тела. Работа с предметом: тростью, мячом, скакалкой, стулом, плащом. Парные акробатические поддержки; поднять партнера на плечо, перенести в другое место и «сбросить» или «положить»; перенести на руках и т.п.

Тема №5. Выработка умения освобождаться от излишних напряжений при различных положениях в статике и движении. Напряжение и расслабление отдельных частей тела: мышц рук (кисти, пальцы, плечи); мышц шеи; мышц ног (ступни, пальцы, колени, бедра); мышц корпуса (спина, грудь, живот).

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока, на котором проверяется качество освоения пройденного материала через показ

тренировочных упражнений по выбору педагога, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена и включает в себя показ музыкальных этюдов, отрывков из музыкальных произведений, где комплексно оценивается весь пройденный материал учебного процесса.

Критерии оценок

Экзамен:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если студент демонстрирует тщательно подготовленную программу, свободную выразительную пластику, отличное владение техникой сценических движений, артистизм и эмоциональность.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если студент демонстрирует добросовестно подготовленную программу, выразительную пластику, хорошее владение техникой сценических движений, эмоциональность.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент демонстрирует программу с серьезными техническими недостатками, маловыразительную пластику, нечеткий показ профессиональных сценических движений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае небрежного, непрофессионального показа комплекса сценических движений, невыразительной пластики, наличия серьезных ошибок технического порядка.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Сценическое движение» используются учебные аудитории для групповых занятий №64, танцевальный зал.

Аудитория №64: пианино Essex – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 2 шт., стул.

Танцевальный зал: рояль Essex – 1 шт., рояль Ренеш – 1 шт., рояль Красный Октябрь – 1 шт., стул – 9 шт., мат гимнастический – 3 шт., зеркало –

1 шт., стенка – 1 шт., опора – 2 шт., стойка – 4 шт., ширма – 2 шт., стенд (маркерная доска) – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.
2. Шихматов Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>. — Загл. с экрана.
3. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107023>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.
2. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Савина А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102390>. — Загл. с экрана.
3. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.
4. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра

[Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.

5. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>. — Загл. с экрана.

6. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.

7. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103119>. — Загл. с экрана.

Приложение 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов по приобретению

необходимых навыков и умений является важнейшей задачей. Специфика преподавания дисциплины «Сценическое движение» в музыкальном вузе подразумевает, что определенный объем работы студента ложится на самостоятельные формы изучения и совершенствования своего костно – мышечного аппарата посредством самостоятельного выполнения комплекса тренировочных упражнений.

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном осмыслении возможностей своего телесного аппарата, но и в закреплении технических элементов, отрабатываемых на занятиях с преподавателем. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед студентом, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение не артикулированного содержания художественного творчества.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности преподавателя:

- следить за ростом физических возможностей студента;
- оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять объективные физические возможности студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.