

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Иванова О.А.

Рабочая программа учебной дисциплины

«Фольклорный ансамбль»

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1 Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Фольклорная ансамбль» является формирование знаний в области народных традиций и фольклора различных этносов.

Задачи дисциплины:

- изучение истории формирования и развития различных этносов, ознакомление с основами их материальной и духовной культуры;
- исследование религиозных верований, обычаев и обрядов разных народов;
- изучение музыкального фольклора народов мира.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; Уметь: – находить и использовать |

| | |
|--|---|
| | <p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> |
| <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p><i>Уметь:</i></p> |

| | |
|---|--|
| | <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения;</p> |
| <p>ПК-2. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p> |

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 252 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 1-6 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 3,5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

| 1. | Название темы | Всего |
|-----|---|-------|
| 2. | I семестр | |
| 3. | Тема 1. Освоение календарных жанров западнорусской региональной традиции | 18 |
| 4. | II семестр | |
| 5. | Тема 2. Реконструирование аутентичных образцов при работе по нотным публикациям | 18 |
| 6. | III семестр | |
| 7. | Тема 3. Жанровые особенности южнорусской песенной традиции | 18 |
| 8. | Зачёт. | |
| 9. | IV семестр | |
| 10. | Тема 4. Хороводные и плясовые песни южнорусской песенной традиции | 18 |
| 11. | V семестр | |
| 12. | Тема 5. Жанровые особенности северорусской песенной традиции | 18 |
| 13. | Зачёт. | |
| 14. | VI семестр | |
| 15. | Тема 6. Песенный фольклор русского севера | 18 |
| 16. | Экзамен. | |

Содержание программы

Тема №1.

Западнорусская традиция. Освоение характерных исполнительских особенностей традиции: головное резонирование, специфические приёмы (гукание, флажолеты), резкая подача звука.

Освоение жанрово-характерных образцов западнорусской традиции. Изучение календарных обрядовых песен.

Тема №2.

Западнорусская традиция. Осознание различных приёмов пения в зависимости от жанров и региональной специфики исполнения. Дальнейшее развитие основных певческих навыков: дыхание, расширение певческого диапазона, развитие певческой дикции, диалектной фонетики в соответствии с региональными особенностями, специфической манеры звучания.

Тема № 3

Южнорусская песенная традиция. Работа над постановкой голоса и дыхания. Развитие навыков музыкального интонирования, певческого дыхания, работа с грудным регистром. Развитие навыков певческой дикции и особенностей диалектной фонетики. Исполнение певческих образцов в высокой певческой позиции. Пение объёмным звуком.

Тема №4

Южнорусская песенная традиция. Специфика исполнения жанров музыкального фольклора, наиболее ярко характеризующих южнорусскую традицию. Исполнение хороводных и плясовых песен – проблема сохранения вокала и дикции в быстром темпе. Реконструирование аутентичного звучания при работе по нотным публикациям народных песен.

Тема №5

Севернорусская песенная традиция. Работа над специфическим звучанием северного региона, формированием округлой позиции, цепным дыханием. Развитие навыков певческой дикции в соответствии с диалектными особенностями (цокание, окание). Работа со смешанным регистром.

Тема №6

Севернорусская песенная традиция. Освоение жанра хороводных песен на примере одной из локальных традиций русского севера по выбору педагога. Освоение хореографических фигур, характерных для

севернорусской традиции. Проблема сохранения вокала при шаговом движении.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий, промежуточный контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде прослушивания в соответствии с планом.

Критерии оценок

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется аудитории:

№ 75 - пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 2 шт., стул – 8 шт., пульт – 1 шт.

№64 - Пианино Essex – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 2 шт., стул – 6 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург:

Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.

3. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев [Текст]. Т. 1: Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / сост. тома А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев. - Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. - 432 с.: нот. - ISBN 978-5-93680-858-6.

2. Народное музыкальное творчество [Текст]: Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб.: Композитор, 2012. - 336 с.: нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.

3. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань: ОмЦНК, 2014. - 124 с.: илл.

4. Мусаев, Т.М. Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст]: монография / Т. М. Мусаев; глав. ред. Ф.И. Такун. - М.: Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.

5. Сорокин, П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива [Текст]: Учебно-методическое пособие / П. А. Сорокин; Ред. Л.А. Богуславская. - М.: ФГБУК "Государственный Российский Дом народного творчества", 2012. - 76 с.: нот. - ISBN 078-5-98335-032-8.

6. Фольклор в контексте культуры [Текст]: Материалы Второй Всероссийской научной конференции (Махачкала, 10 марта 2011 г.) / Науч. ред. М.Ш. Абдулаева. - Махачкала: ДГПУ, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9972-0095-4.

7. *Христиансен, Л.Л.* Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л.Христиансен. – Саратов, 2010. - 232

Методические рекомендации

В самостоятельной внеаудиторной работе студента по дисциплине «фольклорный ансамбль» углубляются и закрепляются полученные на уроке знания. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание навыкам самостоятельной работы. Студент должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над поставленными задачами, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения.

Для закрепления полученных знаний о региональных традициях предусмотрены следующие этапы самостоятельной работы:

- подготовка информации по заданию;
- разучивание фольклорных образцов;
- подготовка произведений для работы с ансамблем.

Первый пункт «подготовка информации по заданию» предусматривает сбор информации об истории изучаемого села, его жителях и исполнителях традиционных песен. Всё это способствует закреплению научных знаний о географическом положении, региональных особенностей и специфических признаков исследуемой традиции.

Второй пункт предполагает самостоятельную работу студентов по разучиванию фольклорных образцов. Каждый студент должен предоставить и разучить с ансамблем минимум одно произведение в семестр (в котором запланирован этот пункт, в соответствии с программными требованиями). Самостоятельно определить жанр, распределить голосовые партии, наметить состав исполнителей (соло, дуэт, трио, весь коллектив).

При работе над третьим пунктом, студент должен подобрать произведения музыкального фольклора таким образом, чтобы их можно было объединить общим сюжетом, тематикой для реализации в театрализованном представлении, лекции концерте и других формах воплощения фольклора.

Прохождение всех пунктов самостоятельной работы готовит студента к профессиональному подходу в руководстве коллектива.