



## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

## 1 Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Хоровой класс» является формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

**Задачи** дисциплины:

- развитие навыков искусства ансамблирования;
- расширение репертуарного кругозора хормейстеров народно-певческого профиля;
- владение вокальной техникой передачи певческо-стилевых основ русского народного многоголосия и авторской музыки;
- воспитание эстетического вкуса, способности к художественному обобщению и ассоциативному мышлению;
- владение различными способами интонирования песенно-фольклорного материала.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы руководства деятельностью народного творческой коллектива; народной певческого</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;</li> <li>- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами построения репетиционно- творческого процесса в работе с народно- певческим коллективом;</li> <li>- способами достижения практического результата в условиях реализации учебно- творческих задач;</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для</li> </ul>

<p>произведения</p>	<p>разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;</li> <li>- управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> </ul>

	<p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала,</li> <li>- приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров;</li> <li>– хоровой и ансамблевый репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов-солистов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнения отдельных</li> </ul>

партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 720 часа, аудиторная работа – 576 часов, самостоятельная работа – 324 часа. Время изучения – 1-8 семестры, по 4 часа в неделю. Формы контроля: 1,3,4,6,8 семестр – зачет, 2,5,7 семестр – экзамен.

### 4. Структура и содержание дисциплины

1.	Название темы	Всего часов
2.	<b>I семестр</b>	
3.	Тема 1. Искусство народного пения.	72
4.	Зачёт	
5.	<b>II семестр</b>	
6.	Тема 2. Интонационный посыл звука.	72
7.	Экзамен	
8.	<b>III семестр</b>	
9.	Тема 3. Особенности работы над гласными в народных песнях	72
10.	Зачёт	
11.	<b>IV семестр</b>	
12.	Тема 4. Освоение музыкальных образцов разных региональных певческих традиций	72
13.	Зачёт	
14.	<b>V семестр</b>	
15.	Тема 5. Освоение казачьего песенного репертуара	72
16.	Экзамен	
17.	<b>VI семестр</b>	
18.	Тема 6. Исполнение репертуарных произведений а'капелла	72
19.	Зачёт	
20.	<b>VII семестр</b>	
21.	Тема 7. Работа над концертным репертуаром	72
22.	Экзамен	
23.	<b>VIII семестр</b>	
24.	Тема 8. Работа над строем хорового коллектива	72
25.	Зачёт	

## Содержание программы

### **Тема №1.**

Техника постановки народного голоса. Выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов. Выявление естественного природного звучания голосов.

### **Тема №2.**

Закрепление и расширение ранее полученных навыков. Овладение навыками певческого дыхания, мягкой и твердой певческой атакой. Исполнение на одном дыхании. Изучение понятия «Опора звука».

### **Тема № 3**

Особенности исполнения гласных (комбинированные гласные, замена гласной на фонетически близкую и вокально-удобную более, пение в «две гласные», некрытые и специфически крытые гласные). Работа над дикцией и орфоэпией в фольклорных и авторских произведениях.

### **Тема №4**

Разучивание песенных традиций Астраханской, Самарской, Пензенской, Воронежской областей. Освоение штриха, нон легато, твердый и придыхательной певческой атаки как художественного приема. Овладение нюансировкой и фразировкой. Исполнение репертуарных произведений а' капелла и в сопровождении народных музыкальных инструментов.

### **Тема №5**

Работа основывается на изучение песенной традиции Донских казаков. Работа над спецификой мужского исполнительства. Реконструирование аутентичного звучания при озвучивании нотных публикаций народных песен.

### **Тема №6**

Закрепление, расширение и развитие ранее полученных навыков и знаний. Работа над расширением диапазона голоса, путем сглаживания регистров. Закрепление навыков чистого интонирования в специфических ладах.

## **Тема №7**

Закрепление, расширение и развитие ранее полученных навыков и знаний. Воспитание навыков пения в вокальном ансамбле. Вокально-регистровое разнообразие ансамблей. Слаженность звучания. Работа над кульминацией в музыкальных произведениях. Работа над артистизмом исполнения.

## **Тема №8**

Закрепление, расширение и развитие ранее полученных навыков и знаний. Работа над многоголосием с элементами хореографии. Воспитание навыков чистого интонационного пения как консонирующих, так и диссонансных созвучий и аккордов. Единая манера звукообразования в ансамбле. Исполнение контрастных по характеру и содержанию музыкальных произведений.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Текущий, промежуточный контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде прослушивания в соответствии с планом.

### **Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

№56 - Пианино «Петроф» - 1шт., стол – 5шт., стул – 6шт., пульт – 1шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>.

2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>.

3. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Анисимов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 228 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>.

4. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1904. – 129 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66731>.

Дополнительная:

1. Барток, Б. Пятнадцать венгерских крестьянских песен [Электронный ресурс] / Б. Барток. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 17 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67140>.

2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.
3. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – М.: Музыка, 1998. – 328 с.
4. Памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора: по материалам IV Всероссийских научных чтений /Науч. ред. А. Ярешко. – Саратов: Изд-во СГК, 2013. – 372 с.
5. Рудова, Е. Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.- Астрахань: Форзац, 1999. – 96 с.
6. Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 142 с.
7. Хрущева, М.Г. Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки): Монография. – Астрахань, 2008. – 346 с.
8. Шамина, Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.
9. Шишкина, Е.М. Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы. – Астрахань, 2003. – 244 с.
10. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007. – 401 с.
11. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского 1998. – 464 с.
12. Ярешко, А.С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века). Серия «Из коллекции фольклориста». – М.: Композитор, 2007. – 60 с.
13. Ярешко, А.С. Русские народные песни астраханской области (Запись 70-х годов XX века). – М.: Композитор, 2008. – 142 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации**

В самостоятельной внеаудиторной работе студента по дисциплине «Хоровой класс» углубляются и закрепляются полученные на уроке знания. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание навыкам

самостоятельной работы. Студент должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над поставленными задачами, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения.

Для закрепления полученных знаний о региональных традициях предусмотрены следующие этапы самостоятельной работы:

- подготовка информации по заданию;
- разучивание фольклорных образцов;
- подготовка произведений для работы с ансамблем.

Первый пункт «подготовка информации по заданию» предусматривает сбор информации об истории изучаемого села, его жителях и исполнителях традиционных песен. Всё это способствует закреплению научных знаний о географическом положении, региональных особенностей и специфических признаков исследуемой традиции.

Второй пункт предполагает самостоятельную работу студентов по разучиванию фольклорных образцов. Каждый студент должен предоставить и разучить с ансамблем минимум одно произведение в семестр (в котором запланирован этот пункт, в соответствии с программными требованиями). Самостоятельно определить жанр, распределить голосовые партии.

При работе над третьим пунктом, студент должен подобрать произведения музыкального фольклора таким образом, чтобы их можно было объединить общим сюжетом, тематикой для реализации в театрализованном представлении, лекции концерте и других формах воплощения фольклора.

Прохождение всех пунктов самостоятельной работы готовит студента к профессиональному подходу в руководстве коллектива.