

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Дирижирование» является формирование профессиональных мануально-дирижёрских навыков, необходимых в репетиционно-концертной работе с народно-певческим коллективом.

Задачи дисциплины:

- обучение мануально-дирижёрскому компоненту в целях достижения оптимального звукового результата в процессе коллективной формы исполнения крупных композиций (авторские сочинения, обработки народных песен), требующих высокой контрольной формы организации совместных усилий;
- овладение различными приёмами мануально-технологического воздействия на содержательно-звуковую часть партитуры;
- познакомиться с многообразием репертуарно-стилевых направлений в области музыкально-композиторского творчества как важного условия всестороннего профессионального воспитания молодого специалиста (разнообразии дирижёрских навыков).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при

	<p>организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных
	<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением

	музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<i>Знать:</i> - принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<i>Уметь:</i> - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;
	<i>Владеть:</i> - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно- творческих задач;
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;
	<i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторных - 72 часа индивидуальных занятий. Время изучения – 1-4 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 4 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	<p>1 семестр</p> <p>Три произведения а cappella, разнообразные по содержанию и фактуре изложения, из русской и зарубежной музыки различных эпох, стилей.</p> <p>Три произведений с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки.</p> <p>Дирижировать двух-, трех-, четырехдольными метрами; сложными симметричными: шести-, девяти-, двенадцатидольными.</p> <p>Владеть переменным метром (со сменой простых и сложных размеров).</p> <p>Показывать длительные crescendo и diminuendo и динамические контрасты (subito piano, subito forte).</p> <p>Владеть различными исполнительскими штрихами (legato, non legato, staccato), акцентами, включая sforzando.</p> <p>Показывать смену темпа (piu mosso, meno mosso, doppio meno или piu mosso), различные ферматы (снимаемые и неснимаемые).</p> <p>Владеть показами солистам и хору, а также «оркестру» (в дирижировании «под рояль»).</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали и вертикали).</p> <p>Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.</p>	18
2	<p>2 семестр</p> <p>Три произведения а cappella, с включением переменного метра, при наличии несимметричных размеров: пяти-, семи-, одиннадцатидольных.</p> <p>Три произведения с сопровождением, с включением переменного метра, при наличии несимметричных размеров: пяти-, семи-, одиннадцатидольных.</p> <p>Уметь переходить на укрупнение долей ($\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ на «раз» и $\frac{4}{4}$ на «два»).</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали и вертикали).</p>	18

	Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.	
3	<p>3 семестр</p> <p>Три произведения а cappella, с несимметричными размерами, в том числе со сложными размерами с несимметричной группировкой и наличием удлиненных долей, включая образцы с полиритмией и полиметрией.</p> <p>Три произведения с сопровождением, с несимметричными размерами, в том числе со сложными размерами с несимметричной группировкой и наличием удлиненных долей, включая образцы с полиритмией и полиметрией.</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали и вертикали).</p> <p>Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.</p>	18
4	<p>4 семестр</p> <p>Три произведения а cappella, с несимметричными размерами, в том числе со сложными размерами с несимметричной группировкой и наличием удлиненных долей (восьми-, девяти-, двенадцатидольные и др.), включая образцы с полиритмией и полиметрией.</p> <p>Три произведения с сопровождением, с несимметричными размерами, в том числе со сложными размерами с несимметричной группировкой и наличием удлиненных долей (восьми-, девяти-, двенадцатидольные и др.), включая образцы с полиритмией и полиметрией.</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали и вертикали).</p> <p>Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.</p>	18
	Всего	72

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Изучение курса предполагает проведение текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется во время индивидуальных занятий и контрольных прослушиваний готовности половины учебной программы в середине каждого семестра. Промежуточный контроль проводится в виде зачета в 4 семестре.

Критерии оценок

Исполнение программы на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «зачтено» выставляется студентам, успешно выполнившим программные требования: убедительное дирижерское прочтение исполняемых произведений, уверенное исполнение хоровой партитуры на фортепиано, знание хоровых голосов в партитурах а capella.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, допустившим большое количество ошибок в дирижировании программой, игре партитур на фортепиано, пении хоровых голосов в сочинениях а capella.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Дирижированию используются аудитории:

№13 – Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 – Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

№37 – Рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Большой зал консерватории - Концертные рояли 2 шт. – Steinway.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. —

- 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
4. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107014>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. – 2-у изд-е. – Л.: Музыка,1971. – 376 с.
2. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве.-Л.: Музыка,1980. – 213 с.
3. *Бадура-Скода Е и П.* Интерпретация Моцарта.-М.: Музыка,1972. – 373 с.
4. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. – 76 с.
5. *Живов В.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: ВЛАДОС,2003. – 272 с.
7. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века.-СПб.: Композитор,2003. – 120 с.
8. *Казанцева Л.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с.
9. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998. – 308 с.
- 10.*Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка,1967. – 111 с.

11. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины.- СПб.: Композитор, 2003. – 272 с.
12. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.: Музыка, 1969. – 300 с.
13. *Лайнсдорф Э.* В защиту композитора.-М., 1988.
14. *Лебедев С., Поспелова Р.* Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке.-СПб., 2000. – 256 с.
15. *Левандо П.* Хоровая фактура.-Л.Музыка, 1984. – 124 с.
16. *Маркарян Н.* Портреты современных дирижеров.-М.: Аграф, 2003. – 304 с.
17. *Мусин И.* Техника дирижирования.-СПб., 1994. – 304 с.
18. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста.-М.: Музыка, 2006. – 323 с.
19. *Ольхов К.* Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка, 1979. – 200 с.
20. *Плотников Б.* Практика анализа хоровой музыки – Красноярск, 2006. – 174 с.
21. *Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с.
22. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка, 1974. – 100 с.
23. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
24. *Сергей Комяков.* Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сос. Л.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с.
25. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка, 2001. – 381 с.

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

Основным руководителем студента является педагог по специальности (дирижированию), главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе по специальности студент получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает дирижерское мастерство, стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления студента. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

Нередко одной из причин недостаточно качественной самостоятельной работы оказывается отсутствие навыков слухового контроля, умение грамотно анализировать все компоненты нотного текста, осознавать свои достижения и ошибки. В таком случае педагогу нужно специально учить студента умению слышать (внутренний слух) и контролировать процесс исполнения, формировать его музыкальный интеллект, направлять мышление ученика на обобщения и выводы.

Методические рекомендации студентам

Особое значение имеет этап освоения нотного текста, анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, игра хоровых партитур на фортепиано, пение голосов по горизонтали (со словами) и вертикали (с названием нот). Изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных авторов (композиторов и поэтов). Освоение иностранного текста, с дословным переводом и фонетической транскрипцией.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских (мануальных) средств выразительности.

Развитие внутреннего слуха при воображаемом звучании хора, активизирующее последующую работу над произведением в классе дирижирования. Планирование репетиционного процесса по разучиванию произведения с концертмейстерами в классе дирижирования (рациональное распределение голосов партитуры между концертмейстерами).

Примерный репертуарный список

I курс

Произведения для хора a cappella

Аркадельт Я. «Ave Maria» (мотет)

Архангельский А. «Сумрак ночи пал на землю» (обр. хорватской нар. песни)

Брамс И. «В ночной тиши», «Смелое сердце»

Гаврилин В. «Дон Капитан»

Глинка М.-Балакирев М. «Венецианская ночь»

Давиденко А. «Узник» (обр. рус. революц. песни), «Все вперед» (обр. франц. революц. песни)

Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет» (Из «Петербургских серенад»)

Дарзинь В. «Сломанные сосны»

Ипполитов-Иванов М. «Сосна», «Лес», «Острою секирой», «Ночь», «В краю родном», «Херувимская»

Калинников В. «Жаворонок», «Кондор», «На старом кургане», «Ой, честь ли то молодцу», «Проходит лето», «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли»

Кастальский А. «Под большим шатром» («Русь»)

Коваль М. «Слезы», «Что ты клонишь над водами»

Кодай З. «Брынзу утром ест цыган»

Кюи Ц. «Засветилась вдали», «Уснуло все»

Лассо О. «Валяльщик» (шансон)

Лундвик Х. «Как цветущий миндаль»

Мельник И. «Кто , волны, вас остановил»

Никольский А. «Прибаутки»

Новиков А. «Веселый пир», «Любовь»

Палестрина Дж. «Adoramus Те» (мотет)

Проспак К. «Море», «Прелюдия»

Пуленк Ф. «Грусть»; «Страшна мне ночь» (из кантаты «Лик человеческий»)

Равель М. «Николетта», «Рондо», «Три птицы»

Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения»); «Тебе поем» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста»)

Рахманинов С. «Пантелей-целитель»

Россини Дж. «Новогодний тост»

Салманов В. «Издайка»; «Лев в железной клетке»; «Пятнадцать ран» (из цикла «Но бьется сердце» на слова Н. Хикмета); «Книга жизни», «Как живете-можете» (из цикла «Восьмистишья на слова Р.Гамзатова)

Свешников А. «Вниз по матушке, по Волге», «В темном лесе» (обр. рус. нар. песен)

Свиридов Г. «Вечером синим», «Как песня родилась», «Повстречался сын с отцом», «Табун» (из цикла «Пять хоров на слова русских

поэтов»); «Зимнее утро», «Зорю бьют», «Мэри», «Наташа» (из хорового концерта «Пушкинский венок»)

Танеев С. «Альпы», «Вечерняя песня», «Серенада», «Сосна»

Фалик Ю. «Незнакомка»

Хиндемит П. «Лань», «Лебедь», «Если все проходит» (из цикла «Шесть песен на стихи Рильке»)

Хэдар Й. «Музыка природы»

Чайковский П. «Без поры да без времени», «Вечер», «Не кукушечка во сыром бору», «Соловушка»; «Тебе поем» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста»)

Чесноков П. «Альпы», «Дубинушка», «За рекою, за быстрою», «Зимой», «На одре болезни» (стихира), «Не умолчим никогда Богородице» (стихира), «Не цветочек в поле вянет»

Шебалин В. «Березе», «Зимняя дорога», «Казак гнал коня»

Шостакович Д. «Смелей, друзья», «Они победили» (из «Десяти хоровых поэм на слова революционных поэтов»)

Шуман Р. «На Боденском озере»

Щедрин Р. «Как дорог друг», «К вам, павшие» (из «Четырех хоров на стихи А.Твардовского»); «Тбилисские базары», «Первый лед» (из «Четырех хоров на стихи Вознесенского»); «Тиха украинская ночь»

Произведения для хора с сопровождением

Бетховен Л. Хор узников (из оперы «Фиделио»); «Kyrie» (из мессы C dur)

Бородин А. «Слава» (из Пролога оперы «Князь Игорь»)

Брамс И. Вальсы (из цикла «Песни любви»: №№1, 8, 9,11,16,18)

Вагнер Р. Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»); «Слава искусству» (закл. хор из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры»)

Василенко С. «Отставала лебедушка»

Верди Дж. «Победа, победа» (из оперы «Отелло»); «Тише, тише» (из оперы «Риголетто»); «Ты прекрасна, о Родина наша» (из оперы «Набукко»)

Гайдн Й. Хор земледельцев (из оратории «Времена года», №2)

Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны» (из оратории «Девушка и смерть»)

Глинка М. «Ах, ты, свет-Людмила», «Не проснется птичка утром» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Узник»; «Kyrie» (из «Messa Festiva»)

Григ Э. «Ты, источник, Урдар светлый» (из неоконченной оперы «Улаф Трюгвасон»)

Гуно Ш. «Марш солдат», «Вальс» (из оперы «Фауст»)

Даргомыжский А. «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили» (из оперы «Русалка»)

Дунаевский И. «Снова поет соловей»

Лист Ф. «Тритоны» (из музыки к драме «Освобожденный Прометей»)

Мусоргский М. «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась, разгулялась», «Хор сандомирских девушек» (из оперы «Борис Годунов»); «Батя, батя, выйди к нам» (хор из оперы «Хованщина»); «Поражение Сеннахериба»; «Царь Эдип»

Прокофьев С. «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»); Заключительный хор из оперы «Война и мир»; «Пушкари» (из оратории «Иван Грозный»)

Рахманинов С. «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» (хоры из оперы «Алеко»)

Римский-Корсаков Н. «Проводы масленицы», «А мы просо сеяли» (из оперы «Снегурочка»); «Грозен царь идет» (из оперы «Псковитянка»); «Подблюдная «Слава», «То не соколы» (из оперы «Царская невеста»)

Свиридов Г. «Марш», «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» (из «Патетической оратории»); «Поет зима», «Ночь под Ивана Купала», «Крестьянские ребята» (из «Поэмы памяти С.Есенина»)

Танеев С. «Памятник» (кантата); «Слава Афине» (из оперы-трилогии «Орестея»)

Чайковский П. Два хора крестьян из оперы «Евгений Онегин»; Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама»; «Нету, нету тут мосточка» (из оперы «Мазепа»); «Гимн» (из оперы «Орлеанская дева»); «С мала ключика», «Час ударил» (из кантаты «Москва»)

Шапорин Ю. Хор солдат (из оперы «Декабристы»)

Шостакович Д. Хор каторжан (из оперы «Катерина Измаилова» («Леди Макбет Мценского уезда»))

II курс

Произведения для хора a cappella

Аракишвили Д. «О поэте»

Бойко Р. «Вологодские кружева», «Мнится мне»

Брамс Й. «Горбатый уличный скрипач»

Василенко С. «Дафино вино»

Драницин Н. «Про загадку»

Калинников В. «Блажен муж»

Калистратов В. «Таня-Танюша»

Коловский О. «На горушке, на горе»

Коловский О. «Торил Ванюшка дорожку» (обр. рус. нар. песен)

Корганов Т. «Призрачная луна»

Лурье А. «О жизни, догоревшей в хоре» (из симфонической кантаты «В кумирню золотого сна»)

Мацевский И. «Отче наш»

Мессиаан О. «Хорал»

Мусоргский М. «Ангел вопияше»

Парцхаладзе М. «Маки Крцаниси», «Февраль или май»

Попов Т. «Плачет Рила Планина» (обр. болгарской нар. песни)

Рахманинов С. «Святы Боже» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста»)

Салманов В. «Бела да румяна» (обр. р.н.п.), «Тишина» (из цикла «Нобьется сердце»)

Свиридов Г. «У берега зеленого» (из кантаты «Ночные облака»)

Симич В. «Шла девица за водой» (обр. македонской нар. песни)

Слонимский С. «Уж вы, ветры»; «Два северных пейзажа» («О, Север мой», «В дожде и солнце»)

Смелков А. «Ай, беду я веду»

Соколов В. «Повянь, повянь бурь-погодушка»

Солин Л. «Ходил Стенька Разин в Астрахань-город» (из хорового концерта «Песни Стеньки Разина»)

Стравинский И. «Верую»

Стравинский И. «Осень», «Щука», «Пузище», «Отче наш»

Фалик Ю. «Увертюра», «Народная» (из концерта «Поэзы Игоря Северянина»)

Фалик Ю. «Карельская акварель», «Поднялась, шумит непогодушка», «Поспевает брусника»

Чесноков П. «Лес», «Блажен муж»

Шнитке А. «Отче наш»

Шостакович Д. «Как меня младу, младешеньку», «Смолкли залпы запоздалые» (из «Десяти хоровых поэм»)

Шостакович Д. Восемь баллад «Верность»: №2, №5

Щедрин Р. «Деревни русские»

Произведения для хора с сопровождением

Арутюнян А. «Торжество труда» (из «Кантаты о Родине»)

Бернштейн Л. «Чичестерские псалмы»: №№1, 3

Бородин А. «Сцена Ярославны с девушками» (из оперы «Князь Игорь»)

Бородин А.-Калинников В. «Песня темного леса»

Бриттен Б. Короткая месса in D: №2 Gloria; «Военный реквием», фрагменты из №2 «Dies irae», №5 «Agnus Dei»; Фестивальный «Te Deum»

Буцко Ю. «Возле терема» (из кантаты «Свадебные песни»)

Глинка М. «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный» (хоры из оперы «Руслан и Людмила»)

Дюрюфле М. «Lux aeterna» (из «Реквиема»)

Мусоргский М. «На кого ты нас покидаешь» (из оперы «Борис Годунов»); «Царь Эдип»

Орф К. «Кармина Бурана» (кантата): №№ 7, 22

Прокофьев С. «Хор медиков» (из оперы «Любовь к трем апельсинам»)

Пуленк Ф. «Gloria»: №№1,5,6

Римский-Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко», «Будет красен день» (хоры из оперы «Садко»); «Свет и сила Бог Ярило» (заключительный хор из оперы «Снегурочка»)

Римский-Корсаков Н. «Ой, беда идет, люди» (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»); Сцена гадания (из оперы «Млада»)

Свиридов Г. «Молотьба» (из «Поэмы памяти С.Есенина»); «Рассказ о бегстве капитана Врангеля» (№2 из «Патетической оратории»); «Весенний зачин» (из «Весенней кантаты»)

Стравинский И. «Свадебка»: картины 1,2

Уэббер Э.-Л. «Реквием»: №2 «Dies irae», №7 «Hosanna»

Чайковский П. «Я завью, завью венок мой душистый» (хор девушек из оперы «Мазепа»)

Шебалин В. «Битва» (из кантаты «Москва»)