

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



Тыщенко Е.С.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Методика обучения народному пению»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины.

Предмет «Методика обучения народному пению» является одним из важных в профессиональной подготовке исполнителей народной песни.

Роль данного предмета определяется практической целесообразностью, связанной с педагогической деятельностью народных певцов. Она требует специальных методических знаний о работе с народными голосами.

Целью курса является овладение технологией обучению искусства народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

В задачи курса входит:

- изучение методологических основ (содержания, методов и форм) обучения народно- певческому искусству;
- закрепление теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением;
- интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;
- совершенствование вокального слуха и навыков диагностирования качеств певческой фонации;
- повышение практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки народного певца.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;

	<ul style="list-style-type: none"> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального
	<p>способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически

	<p>взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО-3 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.</p>	<p><i>Знать:</i> - принципы составления сценарного плана концертной программы;</p> <p><i>Уметь:</i> - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)</p> <p><i>Владеть:</i> – вокальными, хореографическими, инструментальными и актёрскими навыками</p>
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и</p>	<p><i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p>
<p>дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-</p>	<p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p>

<p>певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
--	--

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию певческих голосов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
<p>коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, фактуру; - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
<p>ПК-4. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;

образования детей и взрослых	<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;
	<i>Владеть:</i> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5-6 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

І семестр

№	Название темы	Всего
1.	Тема 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции. Представители династий сказителей русского севера – Рябининых, Крюковых, Кривополеновых, Федосовых и др.	2
2.	Тема 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции: Западно-русская традиция – Ольга Трушина, Ольга Сергеева, Аграфена Глинкина	2
3.	Тема 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции: казачья традиция – сестры Тырсовы, Владимир Скунцев	2
4.	Тема 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции: профессиональные исполнители – Лидия Русланова, Надежда Плевицкая, Людмила Зыкина, Ольга Воронец и др.	2
5.	Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (XIXвек)	2
6.	Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (н. XXвека)	2
7.	Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (с. XXвека)	2
8.	Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (к. XXвека)	2
9.	Тема 2. Становление и развитие концертно-сценических	4

	форм народно-певческого исполнительства (XXI века)	
10.	Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Общие признаки	4
11.	Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Севернорусская традиция	2
12.	Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Западно-русская и южнорусская традиции	2
13.	Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Казачья традиция	2
14.	Тема 3. Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Старобрядческая традиция	2
15.	Тема 4. Русское народное «наддиалектное» пение. Дыхание, Артикуляция	2
16.	Тема 4. Русское народное «наддиалектное» пение. Высокая певческая позиция.	2
17.	Тема 4. Русское народное «наддиалектное» пение.Общее-единое формирование гласных	4
18.	Тема 4. Русское народное «наддиалектное» пение. Резонаторы и соединение регистров	2
19.	Всего	36

II семестр

№	Название темы	Всего
1.	Тема5. Специфические средства выразительности народного песнетворчества. (диалект)	2
2.	Тема5. Специфические средства выразительности народного песнетворчества.(вокальные приемы)	2
3.	Тема5. Специфические средства выразительности народного песнетворчества.(обращение к этнографическим особенностям)	2
4.	Тема6. Особенности исполнения календарныхпопевок.	2
5.	Тема6.Особенности исполнения плачей и причетов.	2
6.	Тема6. Особенности исполнения эпических произведений.	2
7.	Тема6. Особенности исполнения протяжных песен и частоговорок..	2
8.	Тема7. Учебный и концертный репертуар. (учебный)	2
9.	Тема7. Учебный и концертный репертуар. (концертный)	2
10.	Тема8. Диагностика певческих голосов. (Типичные вокальные недостатки)	2

11.	Тема8. Диагностика певческих голосов.(методы исправления вокальных недостатков у взрослых певцов).	2
12.	Тема9. Особенности народно-певческого обучения детей (возможности голосового аппарата).	2
13.	Тема9. Особенности народно-певческого обучения детей (критерии выбора репертуара).	2
14.	Тема10. Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества (эпос).	2
15.	Тема10. Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества(календарь).	2
16.	Тема10. Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества(поздние).	2
17.	Тема10. Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества(детские).	2
18.	Тема11. Основные тенденции в народно-певческом исполнительстве (XX в.).	2
19.	Тема11. Основные тенденции в народно-певческом исполнительстве(XXI в.).	2
20.	Экзамен	
	Всего	36

Содержание программы

Тема №1.

Русские народно-певческие исполнительские традиции. Представители

Тема №2.

Становление и развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства (XIX-XXвека).

Тема №3.

Диалект как элемент народного пения. Особенности русского речевого интонирования. Общие признаки.

Тема №4.

Русское народное «наддиалектное» пение.

Тема №5.

Специфические средства выразительности народного песнетворчества: диалект, вокальные приемы, обращение к этнографическим особенностям.

Тема №6.

Особенности исполнения жанров песенного фольклора.

Тема №7.

Учебный и концертный репертуар

Тема №8.

Диагностика певческих голосов: типичные вокальные недостатки, методы исправления вокальных недостатков у взрослых певцов, возможности голосового аппарата.

Тема №9.

Особенности народно-певческого обучения детей, критерии выбора репертуара.

Тема №10.

Различные фольклорные жанры и специфика синкретизма народно-песенного творчества: эпос, календарь, поздние, детские.

Тема №11.

Основные тенденции в народно-певческом исполнительстве XX-XXI вв.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий.

Промежуточный контроль производится в форме зачёта в 5 семестре, в форме экзамена в 6.

Критерии оценок

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№56 - пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 5 шт., стул – 6 шт., пульт – 1 шт.,

№ 22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. –Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. –352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>.
3. Александрова, Н.А. Ирландские народные песни [Электронный ресурс]: ноты – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97270>.
4. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1904. – 129 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66731>.

5. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]: учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 124 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.

Дополнительная:

1. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев [Текст] . Т. 1 : Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / сост. тома А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев. - Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. - 432 с. : нот. - ISBN 978-5-93680-858-6.
2. Вопросы казачьей истории и культуры [Текст] : Вып. 7 / ред.-сост. М.Е. Галецкий, Н.Н. Денисова, Г.Б. Луганская. - Майкоп : Изд-во Магарин О.Г., 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-91692-063.
3. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.
4. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
6. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.

7. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
8. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "МарК", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
9. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.
10. *Сысоева, Г.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья [Текст] : Монография / Галина Сысоева. – Воронеж, 2011. – 392 с.
11. Фольклор в контексте культуры [Текст] : Материалы Второй Всероссийской научной конференции (Махачкала, 10 марта 2011 г.) / Науч. ред. М.Ш. Абдулаева. - Махачкала : ДГПУ, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9972-0095-4.
12. *Христиансен, Л.Л.* Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л.Христиансен. – Саратов, 2010.- 232 с.

Методические рекомендации

Дисциплина «методика обучения народному пению» предполагает ознакомление с теоретическими трудами по темам. В результате изучения студент должен:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Показателями оценки результата являются:

- стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту;
- социальная адаптация в профессии;
- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской деятельности с соблюдением техники безопасности;
- оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации;
- умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности;
- умение самостоятельно находить необходимую информацию.
- умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой.