

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра общего фортепиано

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**О.А. Калмыкова**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Фортепиано»**  
Направление подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

2021

## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

## 1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, а также будущих

преподавателей дисциплин профильной направленности.

Существенные различия в уровнях владения общепрофессиональными и пианистическими навыками у поступающих в вуз и необходимость интенсивного развития указанных навыков в период дальнейшей учебы обуславливают построение курса в виде единого предмета, позволяющего вести обучение студентов по стандартизированной программе, которая, тем не менее, способна модифицироваться и индивидуализироваться в зависимости от уровня оснащенности обучающихся.

**Основной целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи**:

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;

- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;

- совершенствование умений аккомпанировать, читать с листа, знакомиться на фортепиано с вокальными произведениями, делать их облегченные фортепианные переложения, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох

- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;

- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения
	предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПКО-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
	<i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов, аудиторная работа - 108 часов, самостоятельная работа – 432 часа. Время изучения – 1- 6 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет, 3,6 семестр – экзамен.

### **4. Структура и содержание дисциплины**

№ темы	Название темы	Всего часов
1	I семестр Пьеса Распевка Вокальная строчка (народная песня) Аккомпанемент (русские композиторы) Чтение с листа	36
2	II семестр Ансамбль (переложение народной песни) 2 аккомпанемента с/р вокальная строчка (народная песня) чтение с листа	36
3	III семестр Полифония Фортепианный ансамбль 2 аккомпанемента с/р вокальная строчка (народная песня) транспонирование	36
4	IV семестр Сонатина 3 аккомпанемента (русский автор, романтик, народная песня)	36

	Произведение эстрадного жанра Транспонирование Чтение с листа	
5	V семестр Пьеса или фортепианный ансамбль 3 аккомпанемент с/р аккомпанемент (народная песня) все вокальные сочинения исполняются с иллюстратором	36
6	VI семестр Свободная программа	36
	Всего	216

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

### **Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине «Фортепиано» проводятся в следующих аудиториях: №49 Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

№31 Рояль «Вейнбах» - 1шт., пианино «Essex» - 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная

1. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
2. Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
4. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).



6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции 25 марта 2015 г. / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат. - СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-7422-5279-5.

7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации**

Методика фортепианного обучения вокалистов имеет свою специфику, вытекающую из возрастных особенностей данных контингента студентов, а так же из большого разброса в уровне подготовки по фортепиано.

Особое внимание следует уделить индивидуальному подходу в выборе учебного репертуара исходя из технических возможностей каждого студента.

Принцип индивидуального подхода действует и в выборе средств и методов произведения занятий, для наиболее рационального результата. При изучении вокальных произведений необходимо выделить обучение навыкам поэтического текста и его связи с музыкальным изложением, осмыслением фразировки.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Важное место в обучении вокалистов занимает развитие навыков самостоятельной творческой работы за инструментом: к этому виду работ можно отнести:

1. освоение упражнений для распевок;
2. задания по чтению с листа
3. транспонирование.

Педагогу необходимо оказать помощь в распределении времени на выполнение тех или иных домашних заданий, на проработку наиболее сложных технических элементов. Одним из заданий самостоятельной подготовки может быть разбор: анализ формы, тональный план, жанр, стилистические особенности, прочий обзор творчества автора. Это может быть и проверка усвоения знаний, полученных при изучении дисциплин всего музыкально-творческого цикла.

Вариант программы (облегченный вариант)

I семестр

Гедике	Этюд С
Филипп	Колыбельная
Урушная	(вокальная строчка)
Распевка	

Р-Корсаков «Здравствуй, гостя-зима»

### II семестр

Майкапар «В садике»

Как в огороде царевна (русская народная песня в 4 руки)

Глинка Прощание с соловьем (аккомпанемент)

Гуринев Грусть девушки (аккомпанемент)

Русская народная песня «На улице дождик» (вокальная строчка)

### III семестр

Бах Маленькая прелюдия С (2-х)

Легран «Буду ждать тебя» (ансамбль)

Даргомыжский «Юноша и дева» (аккомпанемент)

Абт Вокализ (№2)

Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные» (вокальная строчка)

### IV семестр

Клементи Сонатина С I ч.

Булахов «Гори, гори, моя звезда» (аккомпанемент)

Шуман Я не сержусь (аккомпанемент)

Свиридов «Верба» (аккомпанемент)

Кери Дым (переложение в 4 руки)

### V семестр

Сибирский Вальс (ансамбль)

Гурилев После битвы (аккомпанемент)

Варламов Горные вершины (аккомпанемент)

Раков Ласточка (аккомпанемент)

Русская народная песня «Весной Волга разольется» (самостоятельная работа)

## VI семестр

Свободная программа

Вариант программы (средняя подготовка)

I семестр

Кулау

Этюд

Шуман

Песня жнецов

Распевка

Гурилев

После битвы (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня Королевича из Кракова (вокальная строчка)

II семестр

Гуссен

«Ностальгия»

По бережку да по крутому (переложения в 4 руки)

Шишкин

В час роковой (аккомпанемент)

Григ

Избушка (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня «Валенки» (вокальная строчка)

III семестр

Гендель

Фугетта a-moll

Маккартни

“Yesterday” (переложение в 4 руки)

Шуман

«Лотос» (аккомпанемент)

Рахманинов

«Не пой красавица ...» (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня «Уж вы, гуси, гуси» (вокальная строчка)

IV семестр

Бетховен

Сонатина I ч.

Гречанинов Вербушка (аккомпанемент)

Григ «Люблю тебя» (аккомпанемент)

Русская народная песня «На улице дождик» обработка Слонова  
(аккомпанемент)

Джоплин Артист эстрады (ансамбль)

V семестр

Фибих Поэма

Фомин «Только раз» (аккомпанемент)

Свиридов Роняет лес багряный свой узор (аккомпанемент)

Гершвин «Пришла ко мне любовь» (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня Перевод «Дуня держала» обработка Красева

VI семестр

Свободная программа

### Словарь основных терминов

Accelerando	-	ускоряя
Adagio	-	медленно
Agitato	-	возбужденно
Allargando	-	расширяя
Allegro	-	весело, живо
Amoroso	-	любовно
Andante	-	не спеша
Animato	-	воодушевленно, оживленно
Appassionato	-	страстно
A tempo	-	В прежнем темпе

Brillante	-	блестяще
Brio	-	живо (con brio – с огнем)
Calando	-	успокаивая
Cantabile	-	певуче
Capriccioso	-	капризно, прихотливо
Corda, una corda	-	указание применять левую педаль
Crescendo	-	усиливая
Da capo (D.C)	-	с начала
Diminuendo	-	постепенно затихая
Dolce	-	нежно
Energico	-	энергично
Eroico	-	героично
Espressivo	-	выразительно
Fuoco	-	огонь
Grave	-	важно, тяжеловесно
Grazioso	-	изящно
Lamento	-	жалобно
Maestoso	-	торжественно
Marcato	-	четно, подчеркнуто
Mesto	-	печально
Mezzo	-	наполовину
Molto	-	много
Morendo	-	замирая
Ostinato	-	неотступно
Passione	-	страсть
Patetico	-	павелично

Pesante	-	тяжеловесно
Poco	-	немного
Rallentando	-	замедляя
Risoluto	-	решительно
Ritenuo	-	замедляя
Rubato	-	свободно
Secondo	-	второй (в нотах 4 руки – вторая партия)
Subito	-	внезапно, резко
Teneramento	-	Нежно, ласково
Tutti	-	Все участники ансамбля
Vivace	-	живо
Voce	-	вполголоса