

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является освоение комплекса знаний в области фониатрии и строения голосового аппарата, необходимых для развития и охраны народно-певческого голоса в процессе профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение терминологической системы фониатрии;
- приобретение навыков здоровой голосовой культуры;
- ознакомление с органами голосообразования и методами доврачебной медицинской помощи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<i>Знать:</i> - классификацию певческих голосов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики.
	<i>Уметь:</i> - анализировать форму, фактуру; - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;
	<i>Владеть:</i> — разными типами интонирования- артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским

	произведениям для народных голосов; - навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2 семестр, по 2 часа в неделю. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Понятие Фониатрия и гигиена голоса. История развития науки.	2
2.	Понятие Фониатрия и гигиена голоса. История развития науки.	2
3.	Голосоведение. Голос как функция организма.	2
4.	Голосоведение. Голос как функция организма.	2
5.	Анатомо-физиологическая организация голосового аппарата. Дыхание.	2
6.	Анатомо-физиологическая организация голосового аппарата. Дыхание.	2
7.	Анатомо-физиологическая организация голосового аппарата. Дыхание.	2
8.	Основные защитные механизмы голосовой функции.	2
9.	Классификация голосов. Свойства певческого и разговорного голосов.	2
10.	Классификация голосов. Свойства певческого и разговорного голосов.	2
11.	Возрастная эволюция голосовой функции.	2
12.	Возрастная эволюция голосовой функции.	2
13.	Роль гормонов на этапах развития органов голосопродуцирования.	2
14.	Роль гормонов на этапах развития органов голосопродуцирования.	2
15.	Патологические состояния органов фонации. Профессиональные поражения голосовой функции.	2

16.	Патологические состояния органов фонации. Профессиональные поражения голосовой функции.	2
17.	Основные принципы охраны голоса.	2
18.	Профилактика и лечение ОРВИ.	2
	Всего:	36

Содержание:

Тема №1. Введение. Важность изучения строения голосового аппарата, физиологии пения для певца и педагога. Краткие исторические сведения о научных исследованиях в области вокального искусства. Истоки создания миоэластической теории голосообразования (Иоганн Миллер 1840 г.). Исследования отечественных и зарубежных ученых в области изучения голоса. Основные методы обследования певца. Ларингоскопия. Изобретение ларингоскопа (М.Гарсиа - сын, 1855 г.). Стробоскопия. Функциональная проба.

Тема №2. Анатомия и физиология носа. Влияние носовых полостей на звучание голоса. Придаточные пазухи носа. Их роль в акустическом резонансе. Физиологическая концепция «высокой позиции». Роль носовой перегородки в певческой фонации. Влияние искривления носовой перегородки на голосовую функцию и здоровье человека. Анатомия и физиология ротовой и глоточной полости. Роль ротовой и глоточной полости в певческой фонации. Физиологическое и акустическое. Анатомия и физиология гортани. Механизм фонации. Критика нейрохроноксической теории голосообразования.

Тема №3. Регистровые механизмы певческого голоса. Регистры певческого голоса. Механизмы регистровой деятельности. Влияние на регистровую деятельность голосовых складок дыхательной системы и ротоглоточного пространства.

Тема №4. Классификация мужских и женских певческих голосов. Свойства певческого и разговорного голосов. Возрастная эволюция голосовой функции (дошкольный, домутационный, постмутационный,

период становления организма человека, период уверенного функционирования, период угасания.). Влияние гормонов на органы голосопродуцирования.

Тема №5. Кровоизлияние в голосовые складки и певческие узелки. Виды кровоизлияний. Голосовой режим. Лечение. Отслойка края слизистой голосовой складки. Лечение. Краевые воспалительные явления голосовых складок, «острые узелки и истинные певческие узелки». Лечение.

Тема №6. Общая гигиена. Основные гигиенические принципы: индивидуальный подход, постоянный контроль и самоконтроль, подбор наиболее благоприятно влияющих мероприятий. Рациональная организация быта и питания. Значение сна и его правильная организация, значение физкультуры для здоровья певца и влияние на его творческую деятельность. Рациональная физическая нагрузка. Закаливание. Гигиена нервной системы. Влияние физической культуры на деятельность нервной системы. Значение гигиенических мероприятий для продуктивной деятельности нервной системы. Управление эмоциональным состоянием. Краткие сведения о методах эмоциональной саморегуляции. Аутотренинг. Специальная гигиена. Основные гигиенические требования при обучении пению: количество голосовой нагрузки, её качество, принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке, соблюдение принципа постепенного нарастания технических трудностей. Гигиена проведения урока. Критерий правильной фонации с физиологической точки зрения. Подбор репертуара. Значение положительного контакта между учеником и педагогом. Поведение певца перед выступлением. Режим в день выступления. Голосовая нагрузка. Учет индивидуальных особенностей певца.

Тема №7. Фонастения, риниты. Фарингиты, трахеиты. Роль нервной системы в возникновении различных заболеваний. Некоторые заболевания нервной системы, влияющие на работу певца. Влияние состояния нервной системы на координацию голосового аппарата. Причины возникновения. Лечение и режим. Понятие о патологии и норме голосового аппарата певца.

Определение профессиональной пригодности. Острый и хронический насморк (ринит). Его влияние на голосовую функцию. Режим и лечение. Острое и хроническое воспаление придаточных пазух носа. Режим и лечение. Острое и хроническое воспаление глотки (фарингит). Режим и лечение. Острый и хронический трахеит. Причины возникновения трахеитов у певцов голосовой режим певца. Ларингиты и тонзиллиты. Острый ларингит. Режим и лечение. Хронический ларингит и его виды: катаральный, гиперпластический, краевой. Причины возникновения. Лечение и режим. Острое воспаление небных миндалин (ангина). Лечение и режим. Хроническое воспаление небных миндалин (хронический тонзиллит). Лечение. Показания к удалению миндалин. Влияние хирургического вмешательства на голосовую функцию певца. Послеоперационный режим певца.

Тема №8. Общая гигиена. Основные гигиенические принципы: индивидуальный подход, постоянный контроль и самоконтроль, подбор наиболее благоприятно влияющих мероприятий. Рациональная организация быта и питания. Значение сна и его правильная организация, значение физкультуры для здоровья певца и влияние на его творческую деятельность. Рациональная физическая нагрузка. Закаливание. Гигиена нервной системы. Влияние физической культуры на деятельность нервной системы. Значение гигиенических мероприятий для продуктивной деятельности нервной системы. Управление эмоциональным состоянием. Краткие сведения о методах эмоциональной саморегуляции. Аутотренинг. Специальная гигиена. Основные гигиенические требования при обучении пению: количество голосовой нагрузки, её качество, принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке, соблюдение принципа постепенного нарастания технических трудностей. Гигиена проведения урока. Критерий правильной фонации с физиологической точки зрения. Подбор репертуара. Значение положительного контакта между учеником и педагогом. Поведение певца перед выступлением. Режим в день выступления. Голосовая нагрузка. Учет

индивидуальных особенностей певца.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль в форме зачета, включающего устные ответы на предлагаемые вопросы:

1. В чем важность изучения строения голосового аппарата певца.
2. Роль носовых полостей на звучание голоса.
3. Роль ротовой и ротоглоточной полости в певческой фонации.
4. Механизмы регистровой деятельности.
5. Что такое подскладочное давление?
6. Особенности певческого дыхания.
7. Типы высшей нервной деятельности.
8. Патология голосового аппарата.
9. Фарингиты, риниты, ларингиты. Лечение и режим.
10. Профессиональные заболевания певцов.
11. Организация быта и питания.
12. Специальная гигиена.
13. Режим певца, его особенности.
14. Особенности детского голоса.
15. Определение профессиональной пригодности голосового аппарата.

Критерии оценок

Зачет:

«Зачтено» ставиться, если студент демонстрирует убедительное, точное воспроизведение программного учебного материала, глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный и логически стройно изложенный ответ, владение объектами изучения – понятиями, явлениями, процессами, методами, персоналиями, умение сделать выводы по излагаемому материалу.

«Не зачтено» ставиться, если студент демонстрирует неграмотное владение учебным материалом, предусмотренным образовательной программой, узнавание отдельных объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий, неумение сделать выводы по излагаемому материалу.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий по дисциплине «Основы фониатрии и устройства голосового аппарата» используется аудитория №35.

Аудитория №35: рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
3. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Безант А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Безант. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань,

- Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91854>. — Загл. с экрана.
2. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Бельская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30432>. — Загл. с экрана.
 3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
 4. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
 5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37000>. — Загл. с экрана.
 6. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
 7. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
 8. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
9. Дюпре Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ж.-. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.
10. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

Приложение 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная форма работы – важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность закрепления знаний по предмету и развитие интеллектуальной активности студента.

Цель ее:

- 1) закрепление полученных знаний;
- 2) приобретение новых дополнительных информации о современной науке.

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы.

1. Проанализировать исторические сведения о научных исследованиях в области вокального искусства.

2. Ознакомиться с таблицами по устройству органов голосообразования.
3. Особенности патологии голосового аппарата.
4. Профессиональные болезни голосового аппарата.
5. Гигиена и режим певца.
6. Детский голос и его особенности.