

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, а также будущих

преподавателей дисциплин профильной направленности.

Существенные различия в уровнях владения общепрофессиональными и пианистическими навыками у поступающих в вуз и необходимость интенсивного развития указанных навыков в период дальнейшей учебы обуславливают построение курса в виде единого предмета, позволяющего вести обучение студентов по стандартизированной программе, которая, тем не менее, способна модифицироваться и индивидуализироваться в зависимости от уровня оснащённости обучающихся.

Основной целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи**:

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
- совершенствование умений аккомпанировать, читать с листа, знакомиться на фортепиано с вокальными произведениями, делать их облегченные фортепианные переложения, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения</p>
	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов, аудиторная работа - 108 часов, самостоятельная работа – 432 часа. Время изучения – 1- 6 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет, 3,6 семестр – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	I семестр Пьеса Распевка Вокальная строчка (народная песня) Аккомпанемент (русские композиторы) Чтение с листа	36
2	II семестр Ансамбль (переложение народной песни) 2 аккомпанемента с/р вокальная строчка (народная песня) чтение с листа	36
3	III семестр Полифония Фортепианный ансамбль 2 аккомпанемента с/р вокальная строчка (народная песня) транспонирование	36
4	IV семестр Сонатина 3 аккомпанемента (русский автор, романтик, народная песня)	36

	Произведение эстрадного жанра Транспонирование Чтение с листа	
5	V семестр Пьеса или фортепианный ансамбль 3 аккомпанемент с/р аккомпанемент (народная песня) все вокальные сочинения исполняются с иллюстратором	36
6	VI семестр Свободная программа	36
	Всего	216

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

Критерии оценок

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине «Фортепиано» проводятся в следующих аудиториях: №49 Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

№31 Рояль «Вейнбах» - 1шт., пианино «Essex» - 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
2. Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
4. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции 25 марта 2015 г. / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат. - СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-7422-5279-5.

7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Методика фортепианного обучения вокалистов имеет свою специфику, вытекающую из возрастных особенностей данного контингента студентов, а так же из большого разброса в уровне подготовки по фортепиано.

Особое внимание следует уделить индивидуальному подходу в выборе учебного репертуара исходя из технических возможностей каждого студента.

Принцип индивидуального подхода действует и в выборе средств и методов произведения занятий, для наиболее рационального результата. При изучении вокальных произведений необходимо выделить обучение навыкам поэтического текста и его связи с музыкальным изложением, осмыслением фразировки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Важное место в обучении вокалистов занимает развитие навыков самостоятельной творческой работы за инструментом: к этому виду работ можно отнести:

1. освоение упражнений для распевок;
2. задания по чтению с листа
3. транспонирование.

Педагогу необходимо оказать помощь в распределении времени на выполнение тех или иных домашних заданий, на проработку наиболее сложных технических элементов. Одним из заданий самостоятельной подготовки может быть разбор: анализ формы, тональный план, жанр, стилистические особенности, прочий обзор творчества автора. Это может быть и проверка усвоения знаний, полученных при изучении дисциплин всего музыкально-творческого цикла.

Вариант программы (облегченный вариант)

I семестр

Гедике	Этюд С
Филипп	Колыбельная
Урушная	(вокальная строчка)
Распевка	

Р-Корсаков «Здравствуй, гостя-зима»

II семестр

Майкапар «В садике»

Как в огороде царевна (русская народная песня в 4 руки)

Глинка Прощание с соловьем (аккомпанемент)

Гуринев Грусть девушки (аккомпанемент)

Русская народная песня «На улице дождик» (вокальная строчка)

III семестр

Бах Маленькая прелюдия С (2-х)

Легран «Буду ждать тебя» (ансамбль)

Даргомыжский «Юноша и дева» (аккомпанемент)

Абт Вокализ (№2)

Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные» (вокальная строчка)

IV семестр

Клементи Сонатина С I ч.

Булахов «Гори, гори, моя звезда» (аккомпанемент)

Шуман Я не сержусь (аккомпанемент)

Свиридов «Верба» (аккомпанемент)

Кери Дым (переложение в 4 руки)

V семестр

Сибирский Вальс (ансамбль)

Гурилев После битвы (аккомпанемент)

Варламов Горные вершины (аккомпанемент)

Раков Ласточка (аккомпанемент)

Русская народная песня «Весной Волга разольется» (самостоятельная работа)

VI семестр

Свободная программа

Вариант программы (средняя подготовка)

I семестр

Кулау

Этюд

Шуман

Песня жнецов

Распевка

Гурилев

После битвы (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня Королевича из Кракова (вокальная строчка)

II семестр

Туссен

«Ностальгия»

По бережку да по крутому (переложения в 4 руки)

Шишкин

В час роковой (аккомпанемент)

Григ

Избушка (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня «Валенки» (вокальная строчка)

III семестр

Гендель

Фугетта a-moll

Маккартни

“Yesterday” (переложение в 4 руки)

Шуман

«Лотос» (аккомпанемент)

Рахманинов

«Не пой красавица ...» (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня «Уж вы, гуси, гуси» (вокальная строчка)

IV семестр

Бетховен

Сонатина I ч.

Гречанинов Вербушка (аккомпанемент)

Григ «Люблю тебя» (аккомпанемент)

Русская народная песня «На улице дождик» обработка Слонова
(аккомпанемент)

Джоплин Артист эстрады (ансамбль)

V семестр

Фибих Поэма

Фомин «Только раз» (аккомпанемент)

Свиридов Роняет лес багряный свой узор (аккомпанемент)

Гершвин «Пришла ко мне любовь» (аккомпанемент)

с/р Русская народная песня Перевод «Дуня держала» обработка Красева

VI семестр

Свободная программа

Словарь основных терминов

Accelerando	-	ускоряя
Adagio	-	медленно
Agitato	-	возбужденно
Allargando	-	расширяя
Allegro	-	весело, живо
Amoroso	-	любовно
Andante	-	не спеша
Animato	-	воодушевленно, оживленно
Appassionato	-	страстно
A tempo	-	В прежнем темпе

Brillante	-	блестяще
Brio	-	живо (con brio – с огнем)
Calando	-	успокаивая
Cantabile	-	певуче
Capriccioso	-	капризно, прихотливо
Corda, una corda	-	указание применять левую педаль
Crescendo	-	усиливая
Da capo (D.C)	-	с начала
Diminuendo	-	постепенно затихая
Dolce	-	нежно
Energico	-	энергично
Eroico	-	героично
Espressivo	-	выразительно
Fuoco	-	огонь
Grave	-	важно, тяжеловесно
Grazioso	-	изящно
Lamento	-	жалобно
Maestoso	-	торжественно
Marcato	-	четно, подчеркнуто
Mesto	-	печально
Mezzo	-	наполовину
Molto	-	много
Morendo	-	замирая
Ostinato	-	неотступно
Passione	-	страсть
Patetico	-	павелично

Pesante	-	тяжеловесно
Poco	-	немного
Rallentando	-	замедляя
Risoluto	-	решительно
Ritenuo	-	замедляя
Rubato	-	свободно
Secondo	-	второй (в нотах 4 руки – вторая партия)
Subito	-	внезапно, резко
Teneramento	-	Нежно, ласково
Tutti	-	Все участники ансамбля
Vivace	-	живо
Voce	-	вполголоса