

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра хорового дирижирования

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

**Утверждаю**  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А. В. Мостыканов



**С. Е. Комяков**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Вокальная подготовка»**  
Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Вокальная подготовка» - оснащение дирижеров хора практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом.

**Задачи** дисциплины:

- расширение кругозора обучающихся пению в областях физиологии и закономерностей развития вокально-музыкальных данных;
- овладение основами вокальной техники (певческое дыхание, высокая певческая позиция, чистота интонации, резонаторные ощущения, дикция и артикуляция, владение разными видами атак, тембровая окраска голоса, сглаживание переходов между регистрами, владение полным диапазоном, владение всеми основными приемами голосоведения) и ее совершенствование;
- освещение вопросов теории вокального искусства;
- обучение основным принципам и методам работы с голосовым аппаратом;
- знакомство с обширным вокальным репертуаром, представляющим произведения различных эпох;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением
- развитие исполнительской и актерской индивидуальности.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию

	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее</li> </ul>

	<p>эффективные методы репетиционной работы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них аудиторных 72 часа в виде индивидуальных занятий. Время изучения – 1-2 семестры. Формы контроля: 4 семестр – зачет.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	1 семестр	18

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальные упражнения;</li> <li>- развитие певческого дыхания;</li> <li>- приобретение навыка высокой певческой позиции;</li> <li>- освоение техники «прикрытия» звука и верной артикуляции в пении;</li> <li>- разные виды атаки звука;</li> <li>- развитие навыков точного интонирования.</li> </ul> <p>2 вокализа и 3 произведений с текстом, в том числе арии, романсы и народные песни</p>	
2	<p>2 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальные упражнения;</li> <li>- развитие певческого дыхания;</li> <li>- приобретение навыка высокой певческой позиции;</li> <li>- освоение техники «прикрытия» звука и верной артикуляции в пении;</li> <li>- разные виды атаки звука;</li> <li>- развитие навыков точного интонирования.</li> </ul> <p>2 вокализа и 3 произведений с текстом, в том числе арии, романсы и народные песни</p>	18
3	<p>3 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальные упражнения;</li> <li>- соединение регистров и расширение диапазонов голоса;</li> <li>- освоение различных приемов пения и технически сложных видов вокальной техники;</li> <li>- систематизация вокальных знаний;</li> <li>- формирование «телесной схемы» как комплекса внутренних телесных ощущений.</li> </ul> <p>1 вокализ, 4 произведения с текстом, в том числе арии, романсы, народные песни.</p>	18
4	<p>4 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальные упражнения;</li> <li>- соединение регистров и расширение диапазонов голоса;</li> <li>- освоение различных приемов пения и технически сложных видов вокальной техники;</li> <li>- систематизация вокальных знаний;</li> <li>- формирование «телесной схемы» как комплекса внутренних телесных ощущений.</li> </ul> <p>1 вокализ, 4 произведения с текстом, в том числе арии, романсы, народные песни.</p>	18
	Всего	72

## 5. Организация контроля знаний

## **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется по время проведения индивидуальных занятий (исполнение изучаемой программы)

Во время промежуточного контроля, в конце 1, 2 и 3 семестров студенты должны исполнить: вокализ; 2 романса (зарубежного и отечественного композитора); народную песню (с сопровождением).

На зачете (4 семестр) студенты исполняют: старинную арию (на оригинальном языке); 2 романса (отечественного и зарубежного композиторов); народную песню (a cappella).

## **Критерии оценок**

Исполнение программы на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «зачтено» выставляется студентам, успешно выполнившим программные требования, проявившим артистизм в исполнении репертуара.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, допустившим интонационные погрешности в исполнении репертуара.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по вокальной подготовке используются аудитории:

№13 - Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 - Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

№37 - Рояль «Красный октябрь» - 2 шт., стол письменный – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт. отбойники (звукоизоляция) – 6 шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.
3. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93031>. — Загл. с экрана.
  4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Барсова Л. Сольное пение. Термины и понятия. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. — 128 с.
2. Варламов А. Полная школа пения : Учебное пособие. 3-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 120 с.
3. Гарсиа М. Школа пения. — М., 1957
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 2004.
5. Дюпре Ж. Искусство пения. — М., Музгиз, 1956
6. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. — СПб, 2008.
7. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам .- СПб., 2009.
8. Малышева Н. О пении: из опыта работы с певцами. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1988
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. — М., 2002
10. Назаренко И. Искусство пения. — М., 1966
11. Павлицева О. Методика постановки голоса . — М-Л., 1964
12. Романова Л. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. — СПб., 2008.

13. *Юренева-Княжинская Н.* Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. – М., 2008.
14. *Юссон Р.* Певческий голос. - М., 1974.

### Методические рекомендации

Среди дисциплин, изучаемых на дирижерско-хоровых факультетах музыкальных вузов, студенты зачастую очень мало времени уделяют вокальной подготовке, а ведь профессиональная квалификация хормейстера требует свободного владения голосом и знание вокальной методики.

Пренебрежение вокально-технической стороной работы чрезвычайно снижает исполнительские и репертуарные возможности хора, да и голос хорового певца, не имеющего представления о верном звучании, не владеющего свободно нужным диапазоном и т.д., подвергается чрезмерным нагрузкам в хоровой работе, что чревато частыми заболеваниями и даже частичной или полной потерей певческого голоса.

Вокальная подготовка является дисциплиной, которая обеспечивает профессиональное владение «инструментом» вокально-хорового исполнительства – певческим голосом. Руководителю хора необходимы не только дирижерские навыки, знания в области методики работы с хором и отдельными голосами, но и поставленный голос, способный выразительно демонстрировать ту или иную певческую задачу (иногда показ голоса более наглядным и убедительным, чем объяснение словами).

И так, предмет «Вокальная подготовка» занимает одно из ведущих мест в подготовке хормейстера, так как от искусства владения голосом зависит качество звучания хора.

Вокально-техническая сторона обучения предполагает скоординированную работу всех частей голосового аппарата, его раскрепощения, освобождения от лишних напряжений, зажатости или, наоборот, от чрезмерной расслабленности его мышц. Необходимо выработать правильное дыхание и высокую певческую позицию, а, следовательно, - умение пользоваться грудными и головными резонаторами. Так же важно найти удобное, свободное положение гортани (у каждого индивидуальное) и развить ровное, устойчивое вибрато. В процессе освоения вокальной техники студент должен научиться различным видам

вокализации: это освоение кантилены, то есть умение петь legato, и достижение беглости, подвижности голоса, включая и наиболее сложные виды вокальной техники (трель, филировка звука). Важно следить за точностью интонации, работать над дикцией и фразировкой.

Работу над голосом следует начинать с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот (от так называемых примарных тонов), постепенно расширяя диапазон. Дирижер хора должен уметь свободно пользоваться различными регистраторами голоса, т.к. это необходимо при работе с отдельными хоровыми партиями.

Координация зрительных, слуховых и мышечных ощущений, т.е. связь звука с движениями, которыми этот звук производится, является основой вокального слуха. Он формируется в процессе развития вокальных навыков и позволяет хоровому дирижеру хорошо слышать звучание отдельных партий и хора в целом, замечать недостатки в пении и находить способы их исправления. Владелец развитого вокального слуха хорошо ощущает работу голосового аппарата, мышечно понимает то, что делает другой певец при том или ином звучании.

Для лучшего понимания вокальной технологии пения и развития вокального слуха студенту бывает полезно присутствовать в классе во время занятий с другими учениками.

В процессы работы над постановкой голоса, кроме практического освоения вокальной техники, студент должен получить элементарные теоретические знания в области методики пения. Это бывает особенно важно, если в вузе на дирижерско-хоровом факультете не введена такая дисциплина, как «основы вокальной методики».

Педагог, помимо навыков владения голосом, должен прививать ученикам высокую музыкально-исполнительскую культуру. Упражнения и вокализы носят подсобный характер, как материал, подготавливающий к пению художественных произведений. Правильно подобранные художественные произведения являются основой для воспитания любого певца, в том числе и хорового. При подборе репертуара надо учитывать

вокально-технические возможности каждого ученика, а также необходимость изучения ими произведений разных стилей и жанров. Начинают, как правило, с легких произведений старинных западных классиков, народных песен и романсов русских композиторов доглинкинского периода, постепенно по мере профессионального роста ученика, усложняя репертуар. Студенту так же необходимо научить анализировать вокальные произведения с музыкальной и вокально-технической стороны и освоить методику работы над исполняемыми произведениями.

В репертуарный список включены произведения различной степени сложности, так как при составлении индивидуальных планов необходимо учитывать вокальные данные каждого студента дирижерско-хорового факультета, степень его подготовки и общий уровень музыкального развития.

На I курсе - работа педагога начинается с изучения вокальных данных ученика. Особое внимание следует обратить на недостатки звучания (горловой или носовой призывок, тремоляция или отсутствие вибрато, зажатость и т.д.), чтобы определить методы их исправления и наметить задачи для дальнейшего развития вокальной техники. Необходимо познакомить студента со строением и работой голосового аппарата, а также с элементарными понятиями в области вокальной методики.

Первым этапом в формировании певческих навыков является нахождение верной работа голосового аппарата на среднем участке диапазона.

Студент должен:

- научиться пользоваться грудными и головными резонаторами, т.е. вырабатывать высокую певческую позицию и правильное дыхание, добиваясь свободного положения гортани, освобождаясь от зажимов в области лицевых мышц, челюсти, шеи, плеч, и т.д.;

- вырабатывать хорошую дикцию без нарушения правильного певческого звучания, добиваясь верной артикуляции и округлого,

прикрытого звука при формировании певческих гласных, знать особенности произношения при пении сонорных и не сонорных согласных;

- осваивать атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (в качестве основной, рекомендуется мягкая атака, твердая атака употребляется как одно из средств исправления чрезмерного вялого звукообразования, придыхательное – при слишком жестком звучании; а также любой из видов атаки может использоваться в качестве средства художественной выразительности в зависимости от содержания и характера исполняемого произведения);

- приобретать навыки чистого интонирования интервалов (в технике legato и staccato), восходящий и нисходящих гамм;

- развивать вокальный слух, т.е. учиться разбирать в качестве звучания как своего голоса, так и других, определять причины недостатков голосообразования и уметь их исправить.

Начиная с первых уроков и на протяжении всего периода обучения, педагог должен обращать внимание студента и на решение музыкально исполнительских задач: грамотное и выразительное пение, осмысленная трактовка текста произведения.

На II курсе – продолжается и углубляется работа над закреплением полученных навыков и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.

Вокально-технические задачи:

- укрепление певческого дыхания;
- расширения диапазона голоса, в зависимости от вокальных данных ученика;
- сглаживание регистров;
- работа над легкостью и подвижностью голоса при непременном соблюдении чистоты интонации;
- дальнейшее воспитание вокального слуха.

Музыкально-художественные задачи:

- раскрытие художественного содержания произведения;

- овладение выразительными средствами для воплощения содержания и художественного образа, что достигается хорошей музыкальной фразировкой и дикцией на основе правильного певческого формирования гласных и согласных звуков (без допущения их искажения), усвоением приемов пения legato, non legato, staccato, умелым использованием динамических оттенков (forte (не допуская форсировки), mezzo-forte, piano), а также таких технически сложных видов вокальной техники как трель и филировка звука.

Студент должен уметь применять полученные знания и вокальные навыки в своей практической работе с хором.

Особое значение имеет этап освоения нотного текста, анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, ознакомление с литературным текстом. Изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных авторов (композиторов и поэтов). Освоение иностранного текста, с дословным переводом и фонетической транскрипцией.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских (вокальных) средств выразительности.

### **Примерный репертуар**

#### **Арии и песни русских, советских и зарубежных композиторов из ораторий, кантат, опер и оперетт**

##### ***Высокие голоса***

Бах И.С.

Ария Момуса из кантаты «Состязание между Фебом и Паном»

Ария из «Magnificat» (Quia respexit)

Гимн ликования, «Нам день приносит свет зари»

Бородин А.

Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»

Верди Дж.

Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»

Гайдн Й.

«Будь, краса моя, смелей»

Каватина Ганны, речитатив и каватина Луки («К зениту солнце путь стремится») из оратории «Времена года»

Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»

Гедике А.

Романс Наташи из оперы «У перевоза»

Гендель Г.

Ария Ксеркса, ария Аталанты («Да, мой друг, поверь») из оперы «Ксеркс»

Ария Джисмонды из оперы «Оттон»

Ария Далилы, ария Самсона из оратории «Самсон»

Песня и Сусанине из оратории «Сусанна»

Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Ария из кантаты «Dolce mio ben».

Ария из кантаты «Если не вижу милой»

Гершвин Дж.

Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М.

Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К.

Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде»

Песенка Няяды из оперы «Армида»

Годар Б.

Колыбельная песни из оперы «Жоселен»

Гретри А.

Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина»

Гуно Ш.

Баллада Маргариты из оперы «Фауст»

Речитатив и кантилена Марии из оперы «Сен-Марс»

Даргомыжский И.

Песенка Ольги, ариозо Наташи («Ах, прошло то время») из оперы  
«Русалка»  
Джиордани Т.  
«Caro mio ben» (О, милый мой)  
Дунаевский И.  
Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»  
Дуранте Ф.  
«Руку дай, дорогая»  
Кавалли Ф.  
Ариетта «Dolce amor, ben dato Dio»  
Кариссими Дж.  
Кантата «Победа, победа»  
«Cosi valette, cosi saro»  
Каччини Дж.  
Ариетты: «Скорее, амур, лети», «Эрос, что медлишь» («Amor  
chattendi»). «Амариллис»  
Лотти А.  
Ариетта «О повтори» («Pur di cesti»)  
Марчелло Б.  
«Это пламя греет душу»  
Моцарт В.  
Ария Барбарины, две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Ария Бастьены и ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»  
Ария Оттавио из оперы «Дон Жуан»  
Паизиелло Дж.  
Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная Мельничиха»  
Рубинштейн А.  
Песня цыганки из оперы «Дети степей»  
Скарлатти А.

«Нет правды больше в небесах». «Ты смерть тайком пророчишь». «Ах, нет сил сносить терзанья». Канцонетта «Коль вздумаешь ты влюбиться». «Нет мне покоя». Фиалки

Сметана Б.

Ариозо Вашека из оперы «Проданная невеста»

Страделла А.

«Pieta signore». «Region sempre addit»

Чайковский П.

Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Шебалин В.

Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»

Шуберт Ф.

Романс Елены из оперы «Заговорщики, или домашняя война»

### *Средние и низкие голоса*

Бах И.С.

«Уходит день»

Ария «Ты чистый мне открыл родник» из кантаты №112

Первая и вторая арии Эола из кантаты «Умиротворенный Эол»

Ария «То налево, то направо» из кантаты №96

Бетховен Л.

Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Бородин А.

Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»

Гайдн Й.

Арии Симона «Будя зеленые луга», «Весёлый пахарь» из оратории «Времена года»

Гендель Г.

«Amen, alleluja». «Dignare» из оратории «Иуда Маккавей»

Приветствие Абиноама из оратории «Дебора»

Две арии из оперы «Оттон»: «Блаженства дни настали», «О где ты»

Ария «Dove sei» из оперы «Роделинда»

Ария «O amor! Dei mio reinar» из оперы «Флавий»

Ария Ионы из оратории «Геракл»

Глинка М.

Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Песня Ильиничны из музыки к драме «Князь Холмский»

Дуранте Ф.

«Руку дай, дорогая»

Кариссими Дж.

Канцона «Нет, нет, не надейтесь»

Каччини Дж.

Ариетта «Скорей, амур, лети»

Мартини Ж.

Восторг любви («Plesir d`amor»)

Молчанов К.

Песня Женьки из оперы «Зори здесь тихие»

Моцарт В.

Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Рубинштейн А.

Второй и третий романсы Демона из оперы «Демон»

Скарлатти А.

«O, cessate di piagarmi» («Ах, нет сил сносить терзанья»)

## **Романсы**

### ***Высокие голоса***

Алябьев А.

«И я выйду на крылечко». Зимняя дорога. «Я вижу образ твой».

«Увы! Зачем она блистает»

Балакирев М.

«Пахнет полем воздух чистый». Колыбельная

Баторин П.

У камина

Бах И. С.

Весенняя песня. «Душа моя поет». «Нам день приносит»

Бетховен Л.

Гондолетта. «Милее всех был Джемми». Люблю тебя. Песня Клерхен  
«Гремят барабаны»

Булахов П.

«Гори, гори, моя звезда». «Колокольчики мои». «Тук, тук, тук, как  
сердце бьется». Свидание.

Варламов А.

«На заре ты её не буди». Ожидание. Ненаглядная. «Перстенечек  
золотой». «Ты не пой, душа – девица». «О молчи, милый друг мой,  
молчи». «Отойди». «Что ты рано, травушка, пожелтела». «Пью за  
здравие Мери». Внутренняя музыка. «Белеет парус одинокий»

Гайдн Й.

Пастушья песня. «Тихо дверцу в сад открой»

Глинка М.

Бедный певец. «В крови горит огонь желанья». Жаворонок. «Ты скоро  
меня позабудешь». «Слышу ли голос твой». «Что, красotka молодая». «Ах ты, душечка». «Скажи, зачем». К Молли

Гокиели И.

Светлячок.

Гурилев А.

Вьется ласточка. Гаданье. Грусть девушки. Домик – крошечка.  
Сарафанчик. Сердце – игрушка. Внутренняя музыка. Бог с вами.

Даргомыжский А.

«Влюблён я, дева – красота». «Не судите, люди добрые». Шестнадцать  
лет. «Чаруй меня, чаруй». Юноша и дева.

Ипполитов-Иванов М.

«Весной» из цикла «Провансальские песни». Желтенькая птичка

Кюи Ц.

Весенняя песня. «Коснулась я цветка»

Моцарт В.

Детские игры. Колыбельная. Приход весны. Тоска по весне.

Мусоргский М.

«С куклой», «С няней» (из цикла «В детской»)

Мяковский Н.

У родника

Перголези Дж.

Канцонетта. «Если любишь»

Регер М.

Колыбельная

Римский-Корсаков Н.

«Звонче жаворонка пенье». «О чем в тиши ночей»

Страделла А.

«Se miei so spiri»

Танеев С.

Колыбельная. «В дымке-невидимке»

Чайковский П.

Пять песен из цикла для детей: «Весной», «Травка зеленеет»,

«Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек», «Мой садик».

«Растворил я окно»

Шуберт Ф.

Полевая розочка. Форель

### *Средние и низкие голоса*

Алябьев А.

«Если жизнь тебя обманет». «Я вас любил». Тайная скорбь.

Сарафанчик

Балакирев М.

«Слышу ли голос твой»

Бетховен Л.

Тоска по любимой. «Милее всех был Джемми». «Люблю тебя»

Бородин А.

«Для берегов отчизны дальной»

Булахов П.

«Я тебя с годами не забыла». Свидание. «Слышишь ли, мой сердечный друг». «Тук, тук, тук, как сердце бьется». «И нет в мире очей»

Варламов А.

Красный сарафан. Ожидание. «Мне жаль тебя». Речи и очи.  
Напоминание. «Как у нашего широкого двора». Разочарование

Векерлен Ж.

«Приди поскорее, весна»

Глинка М.

«Не щебечи, соловейко». Признание

Гурилев А.

Улетела пташечка. «Отгадай, моя родная». «И скучно, и грустно».  
Черный локон. Сердце – игрушка. Грусть девушки. Пробуждение. «С  
песней душа улетит»

Даргомыжский А.

«Я вас любил». «Мне грустно». Ночной зефир. Титулярный советник.  
Юноша и дева. «Расстались гордо мы». Мельник. Червяк

Малашкин Л.

«О, если б мог выразить в звуке»

Рахманинов С.

«Ночь печальна»

Римский-Корсаков Н.

«На холмах Грузии». «Запад гаснет в дали бледно-розовой»

Рубинштейн А.

Певец

Чайковский П.

Песнь цыганки. «Я тебе ничего не скажу». «Ни слова, о друг мой»

Шереметьев Б.

«Я вас любил»

Яковлев А.

Элегия

### Обработки народных песен

#### *Для разных голосов*

Ананьев В.

«Меж крутых берегов». Утес

Аракишвили Ф.

«Чонгури» (грузинская нар. песня)

Балакирев М.

«Подумай, подумай». «Уж ты, поле мое». «За двором»

Бирнов Л.

Мусымжан (казахская нар. песня)

Брамс И.

Всадник, «О, милая дева» (немецкие нар. песни)

Власов В.

Колыбельная (латышская нар. песня)

Глазунов А.

«Не велят Маше за реченьку ходить»

Глинка М.

«Не щебечи, соловейко». «Гуде вітер»

Грачев М.

Тогрэш (калмыцкая нар. песня)

Гокиели И.

Цицинателла (грузинская нар. песня)

Губарьков Н.

Пряха. «Глухой, неведомой тайгою». «Среди долины ровныя»

Дюбюк А.

«Не брани меня, родная»

Каратыгин В.

«Прощай, радость»

Копосов А.

«Вечор ко мне, девице»

Косенко В.

«Взяв бы я бандуру»

Кондратьев С.

«Посою лебеду на берегу»

Карасев М.

«Не будите меня молодую». «Ах ты, душечка»

Левина З.

Пастушья (румынская нар. песня)

Лондонов П.

«Травушка-муравушка»

Лысенко Н.

«Ой, чого ты, дубе». «Казав мені батько»

Малат Я.

«Мне моя матушка говорила» (чешская нар. песня)

Матвеев М.

«Я калинушку ломала». «Помнишь ли меня, мой свет»

Мельо В.

Две неаполитанские песни: Колыбельная, Серенада

Меллер Г.

«Хоть зори уж погасли» (норвежская песня)

Смех амура (итальянская песня)

Немировский Я.

«Ах ты, зимушка-зима». «У зари-то, у зореньки»

Погребов С.

Пряха. «Чернобровый, черноокий»

Попов А.

«Как пойду я на быструю речку»

Рассин Я.

«Не корите меня, не браните»

Раков Н.

«Ничто в полюшке не колышется»

Речменский Н.

«Славное море, священный Байкал». «Степь да степь кругом». «По небу, по синему»

Римский-Корсаков Н.

Про Добрыню. Про татарский полон. «Исходила младешенька». «Что не белая береза»

Семенов М.

«Не корите меня, не браните»

Скороход К.

Вечір на дворі

Слонов Ю.

«Вниз по Волге-реке». «Меж крутых берегов». «Как ходил, гулял Ванюша»

Сметанин Б.

«Как на этой долине»

Фергюсон Л.

Лебедь (ирландская нар. песня)

Шапорин Ю.

«Ничто в полюшке не колышется»

Шварц Л.

Пастух (словацкая нар. песня)

Шентирмай Э.

«В мире есть красавица одна» (венгерская нар. песня)

Шоу Дж.

Веселый мальчик (английская нар. песня)

### **Вокализы**

Ф. Абта, М. Бордоньи, И. Ваккаи, А. Варламова, П. Виардо, И. Вилинской, М. Гарсия, М. Глинки, Ж. Дюпре, Г. Зейдлера, В. Зиринга, Дж. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки, Н. Ракова