

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра хорового дирижирования

Принято Ученым советом АКК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



А. В. Мостыканов

Т. В. Рекичинская

Рабочая программа учебной дисциплины

«Вокальный ансамбль»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины – подготовка профессионального певца-ансамблиста и руководителя вокального ансамбля.

Задачи –

- изучение репертуара (зарубежного, отечественного, обработок народных песен) для вокальных ансамблей;
- овладение различными певческими манерами (в соответствии с исполняемым материалом);
- развитие навыков ансамблирования в различных певческих составах (дуэт, трио, квартет и др.);
- концертное исполнение в составе различных ансамблей (дуэт, трио, квартет и др.).

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие *компетенции*:

Компетенции:	Индикаторы достижений компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

	<p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; <p>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; <p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее

	<p>эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; <p>профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; <p>хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; <p>методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</p>
<p>ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; <p>основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации</p> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них аудиторных - 72 часа (практические занятия). Время изучения – 3-6 семестры, по 1 часу в неделю.

Формы контроля: 6 семестр – зачет. Текущий контроль осуществляется во время занятий в виде ансамблевого исполнения учебного репертуара.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	3 семестр Диагностика певческого голоса участников вокального ансамбля. Составление соответствующих вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет и др.). Подбор репертуара для вокальных ансамблей: 5-6 произведений (а cappella и с сопровождением).	18
2	4 семестр Работа над развитием навыков ансамблирования и художественно-исполнительскими задачами в освоении репертуара (5-6 произведений: 3 – а cappella и 2-3 – с сопровождением).	18
3	5 семестр Работа над совершенствованием навыков ансамблирования и художественного исполнения изучаемого репертуара (5-6 произведений: 2-3 – а cappella	18

	и 2 – с сопровождением).	
4	6 семестр Работа над совершенствованием навыков ансамблирования и художественного исполнения изучаемого репертуара (6 произведений: 3 – а cappella и 3 – с сопровождением).	18
	Всего	72

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде исполнения изучаемого репертуара.

Зачет проводится в 6 семестре в виде исполнения 2 разнохарактерных произведений (а cappella и с сопровождением)

Критерии оценок

Исполнение программы на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «зачтено» выставляется студентам, успешно выполнившим программные требования, показавшим навыки ансамблирования в вокальном ансамбле, проявившим артистизм в исполнении репертуара.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, допустившим интонационные погрешности в ансамблевом исполнении.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются: аудитории:

№13 - Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 - Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

№37 - Рояль «Красный октябрь» - 2 шт., стол письменный – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт. отбойники (звукоизоляция) – 6 шт.

Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
2. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>. — Загл. с экрана.
3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
4. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / У. Хаслам ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка,1967. – 100 с.
2. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.- Астрахань,1991. – 75 с.
3. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: ВЛАДОС,2003. – 272 с.
4. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.-М.: ВЛАДОС,2003. – 304 с.
5. *Овчинникова Т.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре. – Ростов-на-Дону: Книга, 2010. – 176 с.
6. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания.-М.: Музыка,1998. – 328 с.
7. Памяти Н.М.Данилина. Письма. Воспоминания. Заметки.-М.: Советский композитор,1987. – 312 с.

8. *Чесноков П.* Хор и управление им.-М.-Л.: Гос.муз.изд-во,1952. – 240 с.

Методические рекомендации

РЕПЕРТУАР

**СОЧИНЕНИЯ А CARPELLA РУССКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ
КОМПОЗИТОРОВ**

Дуэты, трио и квартеты

Алябьев А. «Пела, пела пташечка» (С,А,Т,Б)

Гречанинов А. «Лебедь, рак и щука» (С,А,Т,Б)

Гречанинов А. «Лягушка и вол» (С,А,Т,Б)

Гречанинов А. «Нас веселит ручей» (С,А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Из страны, страны далёкой» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Приди ко мне» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Пью за здравие Мери» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «В полночь леший» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет» (А,Т,Б)

Даргомыжский А. «Где наша роза» (С,Т,Б)

Даргомыжский А. «По волнам спокойным» (С,Т,Б)

Даргомыжский А. «Вянет, вянет лето красно...» (С,Т,Б)

Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с родиной» (С1,С2, А)

Ребиков В. «Теплый ветер» (С1,С2,А)

Танеев С. «Адели» (С1,С2, А, Т)

Танеев С. «Серенада» (С,А,Т,Б)

Трубачев С. «Милость мира» (1,2 голоса)

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая...»

СОЧИНЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ РУССКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Дуэты, трио и квартеты

Аренский А. «Тихо все среди чарующей розы» (С,А)

Аренский А. «Две розы» (С,А)

Варламов А. «Выйдем на берег» (С,А)

Варламов А. «Моряки» (1,2 голоса)

Глинка М. «Вы не придете вновь» (С1,С2)

Гречанинов А. «После грозы» (С,А)

Гурилев А. «Век юный, вк прелстный» (1,2 голоса)

Даргомыжский А. «Минувших дней очарованье» (1,2 голос)

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (С,Т,Бар)

Дунаевский И. «Не забывай» (С,А)

Ипполитов-Иванов М. «Сосна» (С,А,Т,Б)

Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой» (С,А,Т,Б)

Ипполитов-Иванов М. «О, край родной» (С,А,Т,Б)

Кюи Ц. «Тучки небесные» (С,А)

Лядов А. «Во лузях» (С1,С2, А)

Лядов А. «Ты река ль моя, реченька» (С1,С2, А)

Подгайц Е. «Веселитесь, мои подружки» (С,А)

Подгайц Е. «День маленек» (С,А)

Прокофьев С. «Всякой на свете-то женится» (Т,Б)

Прокофьев С. «Московская славна путь-дорожка» (Т,Б)

Рубинштейн А. «Горные вершины» (С,А)

Свиридов Г. «Колыбельная песенка» из цикла «Петербургские песни» (С,А)

Стравинский И. «Овсень» (С,А)

Танеев С. «О чем в тиши ночей...» (Т,Бар,Б)

Чайковский П. «Рассвет» (С,А)

Эшпай А. Криницы (С,А,Т,Б)

СОЧИНЕНИЯ А CARPELLA ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Дуэты, трио и квартеты

Анерио Ф. «Сколько влюбленных юношей и нежных дев...» (С1,С2,А)

Бах И.С. «Jesu, meine Freude» №8 (А,Т,Б)

Бах И.С. «Jesu, meine Freude» №9 (С1,С2,А,Т)

Габриэли А. «Юная дева подобна розе мая...» (С,А,Т)

Гастольди Дж. «Amor vittorioso» (С,А,Т,Б)

Герреро П. «Красотка Каталина» (С1,С2,А)

Глиэр Р. «Травка зеленеет» (С,А)

Донатто Б. «Гальярда» (С,А,Т,Б)

Лассо О. «Валяльщик» (С,А,Т,Б)

Лассо О. «Матона» (С,А,Т,Б)

Лассо О. «Тик-так» (С,А,Т,Б)

Лассо О. «Я так любил» (С,А,Т,Б)

Мората Г. «Эти твои глаза» (С,А,Т)

Моцарт В.-А. «Ave verum» (С,А,Т,Б)

Наварро Х. «Взгляни, любовь» (С1,С2,А1,А2)

Палестрина Д. «Adoramus te» (С,А,Т,Б)

Палестрина Д. «O crux ave sprs unica» (С,А,Т,Б)

Россини Дж. «Quando corpus morietur» из «Stabat Mater» (С,А,Т,Б)

Россини Дж. «Новогодний тост» (С,А,Т,Б)

Сметана Б. «Моя звезда» (С1,С2,А)

Эрнесакс Г. «Незабудка» (С1,С2,А1,А2)

Эрнесакс Г. «Солнце к липе припадало» (Т1,Т2,Б1,Б2)

СОЧИНЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Дуэты, трио и квартеты

Бетховен Л. «Песня рыбаков» (С,А,Т,Б)

Бетховен Л. «O sanctissima!» (С1,С2,Б)

Брамс И. «Песни любви»

Брамс И. «Смелое сердце» (С,А,Т,Б)

Бриттен Б. «Хор рыбаков» из оп. «Питер Грайс» (С,А,Т,Б)

Вивальди А. «Gloria» №3

Керубини Л. «Колыбельная» (С1,С1,А)

Мийо Д. «Барба Гарибо» (С, А1,А2)

Моцарт В.А. «Ноктюрн» (С,А,Б)

Оффенбах Ж. «Баркарола» из оп. Сказки Гофмана (С,А)

Перголези Дж.. «Stabat Mater» (№№1,3)

Россини Дж. «Гребные гонки» (С,А)

Шуман Р. «Цыгане» (С,А,Т,Б)

Шуман Р. «Болеро» (С,А,Т,Б)