

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра хорового дирижирования

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Л.Н. Егоров

Рабочая программа учебной дисциплины

«Чтение хоровых партитур»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Чтение хоровых партитур» - воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, значительное расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачи дисциплины:

- развить у студента навыки исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- научить студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности;
- сформировать навыки транспонирования хоровых партитур;
- научить студента свободно ориентироваться в ключах «До».

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении |

| | |
|---|--|
| | <p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| <p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством |
| | <p>исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией. |
| <p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p><i>Владеть:</i></p> |

– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, из них аудиторных - 108 часов. Время изучения – 1-6 семестры, по 1 часу в неделю индивидуальных занятий. Формы контроля: 3 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются контрольные прослушивания на индивидуальных занятиях.

4. Структура и содержание дисциплины

| № темы | Название темы | Всего часов |
|--------|--|-------------|
| 1 | 1 семестр Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения для разных хоровых составов в 2-х, 3-х, 4-дольных размерах | 36 |
| 2 | 2 семестр Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения для разных хоровых составов в 2-х, 3-х, 4-дольных размерах | 36 |
| 3 | 3 семестр Изучение и исполнение на фортепиано партитур с сопровождением, в частности, в несимметричных размерах | 36 |
| 4 | 4 семестр Изучение и исполнение на фортепиано партитур с сопровождением, в частности, в несимметричных размерах | 36 |
| 5 | 5 семестр изучение и исполнение на фортепиано хоровых партитур со сложной полифонической фактурой (фугато, фугетта, фуга) композиторов различных школ, стилей и направлений с сопровождением и a cappella | 36 |
| 6 | 6 семестр изучение и исполнение на фортепиано хоровых партитур со сложной полифонической фактурой (фугато, фугетта, фуга) композиторов различных школ, стилей и направлений с сопровождением и a cappella | 36 |
| | Всего | 108 |

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Изучение курса предполагает проведение текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется во время индивидуальных занятий. Промежуточный контроль проводится в виде зачета в 3 семестре и экзамена в 6 семестре.

В 3 семестре на зачете необходимо: исполнить два хоровых произведения, с несимметричными размерами (а саррелла и сопровождением в ансамбле); прочитав с листа хоровую партитуру а саррелла средней трудности.

В 6 семестре на экзамене требуется исполнить: хоровую партитуру а саррелла с полифонической фактурой; фрагмент оперно-хоровой сцены или кантатно-ораториального произведения в ансамбле; прочитав с листа хоровую партитуру а саррелла средней трудности.

Критерии оценок

Исполнение программы на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка *«зачтено»* выставляется студентам, выполнившим программные требования: исполнение хоровых партитур на фортепиано, чтение с листа хоровой партитуры а саррелла средней трудности.

Оценка *«не зачтено»* выставляется студентам, не справившимся с программными требованиями исполнение хоровых партитур на фортепиано, чтение с листа хоровой партитуры а саррелла средней трудности.

Исполнение программы на экзамене оценивается одной из следующих оценок: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется за безупречную игру хоровых партитур на фортепиано, свободную читку с листа хоровых партитур а саррелла средней трудности.

Оценка «хорошо» выставляется за игру хоровых партитур на фортепиано с незначительными техническими погрешностями, читку с листа хоровых партитур а саррелла средней трудности в замедленном темпе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за посредственную игру хоровых партитур на фортепиано, неуверенную читку с листа хоровых партитур а саррелла средней трудности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за большое количество ошибок в игре хоровых партитур на фортепиано, читку с листа хоровых партитур а саррелла средней трудности с большим количеством ошибок.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Чтению хоровых партитур используются аудитории №13: Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.; №33: Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.; №37: Рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Библиотека (книжная и нотная), читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и

методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. —

120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107014>. — Загл. с экрана.

4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Анализ хорового произведения: Учеб. пособие для студентов музыкальных вузов, училищ по специальности «Хоровое дирижирование» / Сост. В.Г. Гинзбург. – Смоленск, 2008.- 104 с.
2. *Андреева Л., Попов В.* Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып.1-3, М,1968-1977.
3. Библиотека хормейстера. Выпуски 1-51. Нотографический указатель. Изд. 2, доп.- Санкт-Петербург, 2008.- 63 с.
4. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика, М., 2003
5. *Казанцева Л.* Основы теории музыкального содержания, Астрахань, 2001.
6. *Казачков С.* Дирижёр хора – артист и педагог, Казань, 1998.
7. Памяти Данилина. Воспоминания. Письма. Материалы, М., 1987
8. *Плотников Б.* Практика анализа хоровой музыки – Красноярск, 2006.
9. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур (часть 1) М., 1963;(часть 2) М., 1965.
10. *Шелков Н.* Хрестоматия по чтению хоровых партитур, Л., 1963.

Методические рекомендации

Курс чтения хоровых партитур является важной составной частью профессионального образования студентов.

Данный курс тесно связан с общепрофессиональными дисциплинами: "Фортепиано", "Сольфеджио", "Гармония", "Полифония", "Анализ музыкальных произведений", "История музыки"; а также со специальными дисциплинами: "Дирижирование", "Хоровой класс", "Хороведение и методика работы с хором", "Методика преподавания хоровых дисциплин"; "Вокальная подготовка", "История хоровой музыки", "Регентское дело".

Курс "Чтение хоровых партитур" подготавливает студентов к самостоятельной работе с академическими хорами различных типов и к педагогической деятельности на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных учебных заведений.

В требования к исполнению хоровой партитуры на фортепиано входит:

- выразительное, специфически хоровое исполнение на фортепиано хоровой партитуры с соблюдением музыкальной фразировки, чёткого голосоведения, динамических, агогических нюансов, выявлением цезур, связанных с вокально-хоровым дыханием и фразой текста, умение подчеркнуть басовую партию, являющуюся основой хорового звучания, выделение голосов согласно тесситурному напряжению;
- исполнение на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, отдельно сопровождение при одновременном пении партий любых голосов, солистов, реплик;
- исполнение партитуры одной рукой с одновременным тактированием другой с выбором аккордов, поддерживающих хор или отдельные голоса;
- пение аккордов по вертикали с осознанием их гармонической функции или вне её;
- в целях прочного освоения обширного репертуара курса и в связи с задачей развития ансамблевого навыка исполнения хоровых партитур

целесообразно включать в индивидуальные занятия ансамблевую игру (совместно с ведущим педагогом или с другим студентом данного курса);

– чтение с листа хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями (предусматривается 2-3 варианта исполнения партитуры: 1 – общий охват музыкального содержания произведения; 2– более детальная проработка текста; 3 – итоговый вариант исполнения). Важно отметить, что процесс восприятия музыкального текста должен происходить по принципу: от общего к частному и наоборот;

– транспонирование (выше и ниже оригинальной тональности на интервалы от малой секунды до терции) – необходимый навык в связи с требованиями репетиционной работы, основывается на всём многообразии процесса восприятия, включая музыкальную память, мелодический и гармонический слух, ритмическое чувство, технические навыки игры на фортепиано, умение на ощупь, не глядя на клавиатуру, озвучить музыкальный текст.

При составлении индивидуального плана студента необходимо учитывать степень владения им инструментом.

В индивидуальном плане фиксируются все задания педагога. Студент должен быть осведомлён педагогом о содержании индивидуального плана и иметь ясное представление о задачах, поставленных перед ним.

В течение каждого учебного года студент должен пройти не менее 15 хоровых партитур.

Особое значение имеет первый этап освоения нотного текста. При разборе произведения следует внимательно прочитать все обозначения в тексте, ознакомиться с литературным источником, постигая его смысловое содержание и его отражение в нотном тексте.

Домашняя работа должна быть регулярной, чтобы навыки игры партитуры на фортепиано закреплялись более крепко. Наряду с подготовкой программного материала по курсу чтения партитур, следует ежедневно уделять время (около 30 мин.) для читки партитур с листа.

Работу по освоению хоровых партитур необходимо сочетать со слуховым вниманием, активизируя восприятие и интуицию.

Программный минимум

I курс

- Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения для разных хоровых составов в 2-х, 3-х, 4-дольных размерах;
- чтение с листа хоровых партитур без сопровождения в соответствии с исполнительскими требованиями и транспонирование в тональности в пределах терции выше и ниже оригинальной;
- выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано с соблюдением всех общемузыкальных требований (музыкальной фразировки, чёткого голосоведения, динамических и агогических нюансов);
- умение передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием фразы текста);
- пение хоровых партий а cappella с тактированием, а также с одновременным исполнением на фортепиано всей партитуры и исключением из её звучания исполняемого голоса;
- пение аккордов по вертикали, краткий устный анализ исполняемой хоровой партитуры.

II курс

- Изучение и исполнение на фортепиано партитур с сопровождением, в частности, в несимметричных размерах;
- умение играть партитуру и сопровождение отдельно;
- играть сопровождение при пении любой партии хора, солистов, в оперно-хоровых сценах, кантатах, ораториях;
- одновременное сочетание (по возможности) хоровой партитуры с сопровождением;
- ансамблевое четырёхручное исполнение хоровых партитур как выполнение задания для самостоятельной работы;

- в 4 семестре по индивидуальным возможностям студента – исполнение партитур средней сложности с сопровождением с элементами полифонического развития (имитация, канон, полифония строгого стиля);
- анализ формы и фактуры изучаемой партитуры;
- исполнение партитуры на фортепиано с исключением одной из партий, исполняемой голосом;
- чтение с листа и транспонирование несложных партитур с сопровождением несложной хоровой фактуры.

III курс

- изучение и исполнение на фортепиано хоровых партитур со сложной полифонической фактурой (фугато, фугетта, фуга) композиторов различных школ, стилей и направлений с сопровождением и a cappella;
- исполнение на фортепиано оперно-хоровых сцен и произведений кантатно-ораториального жанра;
- исполнение хоровой партитуры и сопровождения отдельно;
- ансамблевое четырёхручное исполнение;
- пение партий солистов или отдельных реплик с сопровождением;
- пение одной из партий хора с сопровождением;
- игра-сопровождение с показом (ауфтактом) вступления к партиям солистов и хора.
- чтение с листа хоровых партитур в вокальных ключах "До".

Примерные репертуарные списки

I КУРС

Хоры a cappella

Аренский А. Жемчуг и любовь. Серенада

Архангельский А. Благослови душе моя, Господа

Архангельский А. Свете тихий

Балакирев М. Свыше пророци, Достойно есть (киевского распева)

Бах И. Хоры из мотета Jesu meine Freude

Бойко В. Три хора на стихи С.Есенина: Вечером синим, Спит ковыль, Серебряный ветер

Бойко В. Два хора на стихи А.Пушкина: Узник, Пробуждение
Бортнянский Д. Концерт № 3 (часть I)
Бриттен Б. Четыре прекрасных месяца
Брукнер А. Ave, Maria
Гаслер Л. Постой, краса. Шутим, танцуем
Гречанинов А. Нас веселит ручей. В зареве огнистом. На заре. Лягушка
и волк
Донатто Б. Гальярда
Дарзинь Э. Сломанные сосны
Евграфов Ю. Прощание с Таллинном
Егоров А. Тайга
Ипполитов-Иванов М. О лебеди белой (новгородская былина)
Калинников В. Элегия. Осень. На старом кургане. Проходит лето. Спесь.
Ой, честь ли-то молодцу. Звёзды меркнут и гаснут
Калистратов В. Таня-Танюша
Калнынь А. Город у моря
Коваль М. Что ты клонишь над водами. Буря бы грянула, что ли
Корещенко А. Черкесская песня
Кюи Ц. Две розы. Ноктюрн.
Лассо О. Маттона. Валяльщик. Тик-так. Фарурера. Эхо. Песня пастуха.
Мурадели В. Ответ на послание Пушкина. Татьянашка.
Новиков А. Весёлый пир, Любовь
Парцхаладзе М. Джвари, Весна, Озеро
Плакидис П. Камни на Видземском взморье.
Пуленк Ф. Кантата "Лик человеческий" № 6, Грусть, Белый снег.
Равель М. Николетта
Свиридов Г. Грусть просторов, Как песня родилась, Повстречался сын с
отцом, Вечером синим, Табун
Свиридов Г. Пушкинский венок, Наташа, Мери, Зимнее утро.
Салманов В, Двадцать первое января
Сахновский Ковыль

Слонимский С. Люби жену, да не бей

Солодухо Я. Летела гагара

Солин Л. Ходил Стенька Разин

Танеев С. Не остывший от зною, Тишина

Тормис "Алые листья", "Вьюга" из цикла "Зимние узоры", Облака
несутся по небу

Фалик Ю. Карельская акварель, Поднялась, шумит непогодушка, Поэзы
И.Северянина №№1,6.

Хиндемит П. Лань, Лебедь

Чайковский П. Соловушка, Без поры, да без времени, Не кукушечка во
сыром бору, Ночевала тучка, Что смолкнул веселия глас

Чайковский П. Символ веры, Хвалите имя Господне, Отче Наш,
Придите, поклонимся, Трисвятое, Причастный стих (Из Литургии Святого
Иоанна Златоуста)

Чесноков П. Август. Альпы. Дубинушка. Зимой. Теплится зорька.

Чесноков П. Херувимская песнь (Софрониевская), Благослови, душе
моя, Господа

Шебалин В. Жаворонок, Послание декабристам, Казак гнал коня, Мать
послала к сыну думы, Зимняя дорога.

Шостакович Д. Из цикла "Десять хоровых поэм": Смелей, друзья, Один
из многих, Они победили, Майская песня, Смолкли залпы.

Шуман Р. В лесу, Зубная боль, Грёзы (переложение А.Свешникова), На
Боденском озере.

Щедрин Р. Четыре хора на стихи Р.Гамзатова.

Щедрин Р. Запечатленный ангел №8

Обработки народных песен

Агафонников В. Посеяли лён за рекою

Василенко С. Как при вечере (свадебная)

Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я

Калистратов В. Как по Дону-Доночку

Кожевников А. Во поле берёзонька стояла

Леонтович М. Зашумела лещинонька
Маневич А. Мария (Каталонская)
Новиков А. Ах, ты степь широкая
Новоблаговещенский В. Если в сердце бьётся радость (негритянская).
Рахманинов С. Эй, ухнем, Чоботы (укр.н. п.)
Свешников А. В тёмном лесе, Ах, ты степь широкая, Ой, все кумушки
домой, Горы Воробьёвские, Вниз по матушке по Волге, Уж ты, сад
Соколов В. Повянь-повянь, бурь-погодушка
Чесноков П., Вдоль да по речке, Ах вы, сени
Эшпай А. Три марийские народные песни: "Село Салым", "Перчатки",
"Старинная песня"

Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования
Бойко В., Чародейкою зимою, Сосна, Роза, Ещё дуют холодные ветры
Егоров А., Песня
Ипполитов-Иванов М., Острою секирой, Роза, Сосна, Ночь
Калинников В., Жаворонок, Зима
Кодай З., Цыганка, Ave, Maria
Михайлов А. Как-то ранним утром (русская народная песня)
Мендельсон А., Жаворонок
Мендельсон Ф., Как иней ночью весенней пал, В предчувствии весны,
Лес
Парцхаладзе М., Весна, Осенью, Озеро, Ночь
Свиридов Г., Ты запой мне ту песню
Салманов В., Топи да болота, Прячет месяц, Поэзия
Семёнов М., Вот случилась беда
Сикейра Ж., Игра
Танеев С., Серенада, Венеция ночью, Адели
Тормис В., Масленица, Вьюга, Облака несутся по небу
Флярковский А., Вечерний лес ещё не спит
Хэдар Й., Музыка природы

Шебалин В., Утёс, Дуб, Берёзе

Шуман Р., Ночная тишина, Вечерняя звезда, Доброй ночи.

Шуберт Ф., Любовь, Ночь

Щедрин Р., Тиха украинская ночь, Колыбельная

Юрлов А., Не бушуйте, ветры буйные

II КУРС

Хоры с сопровождением

Хоры из опер

Аренский А., "Сон на Волге" : "Хор девушек". Заключительный хор "Слава"

Бетховен Л., "Фиделио": хор узников

Бородин А., "Князь Игорь": хор "Слава" из пролога. Сцена Ярославны с девушками. Половецкие пляски с хором

Вагнер Р., "Лоэнгрин" . Свадебный хор "Тангейзер". Марш

Верди Дж., "Аида": Сцена посвящения из второго действия.

Верди Дж., "Риголетто": "Тише, тише..."

Гершвин Дж., "Порги и Бесс": "Как тут усидеть..."

Гершвин Дж., "Радость ритм" из музыкальной комедии "Сумасшедшая девушка"

Глинка М., "Иван Сусанин": "Славься" (из второго акта)

Глинка М., "Руслан и Людмила": "Ах ты, свет Людмила". "Не проснётся птичка утром". "Лель таинственный".

Гречанинов А., "Добрыня Никитич": Хор и ариетта Насти. Хор пленных девушек. "Мгла ночная"

Гуно Ш., "Фауст": Вальс и хор. Сцена на ярмарке.

Даргомыжский А., "Русалка": "Ах ты, сердце...". "Заплетися, плетень...". "Как на горе мы пиво варили...". "Как во горнице-светлице..."

Делиб Л., "Лакме": Хор и сцена на рынке

Леонкавалло Р., "Паяцы": Сцена и хор колоколов из первого действия

Моцарт В.-А., "Идоменей": Хор критов

Мусоргский М., "Борис Годунов": Пролог. Сцена под Кромами.

Мусоргский М., "Сорочинская ярмарка": Хор из первого действия.

Мусоргский М., "Хованщина": "Батя, батя...". "Слава лебедю" (из первого действия)

Прокорфьев С.. "Война и мир": "За Отечество шли мы в смертный бой..."

Прокорфьев С.. "Любовь к трём апельсинам": Хор медиков

Рахманинов С., "Алеко": Огни погашены. Как вольность, весел наш ночлег.

Римский-Корсаков Н., "Псковитянка": Сцена на торговой площади во Пскове. Встреча Грозного. Въезд Грозного во Псков.

Римский-Корсаков Н., "Садко": Хор торговых гостей.

Римский-Корсаков Н., "Снегурочка": Хор слепцов-гуслиаров. Проводы Масленицы. Сцена в заповедном лесу. Гимн Яриле-Солнцу.

Римский-Корсаков Н., "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии": Свадебный поезд.

Римский-Корсаков Н., "Царская невеста": Приворотное зелье. Яр-хмель.

Римский-Корсаков Н., "Ночь перед Рождеством": Колядные песни.

Римский-Корсаков Н., "Сказка о царе Салтане": С крепкий дуб тебе повырасти...

Слонимский С., "Виринея": Песня Виринеи с хором

Сметана Б., "Проданная невеста": Как же нам не веселиться.

Холминов А. "Анна Снегина": Сцена пожара из пятой картины.

Чайковский П., "Евгений Онегин": Хор крестьян из первого действия. Вальс со сценой и хором из второго действия.

Чайковский П., "Мазепа": Хор девушек из первого действия. Хор и причитание матери.

Чайковский П., "Пиковая дама": Хор гуляющих. Хор гостей. Сцена бала: "Радостно, весело...", "Пастораль "Пастушки". Сцена в игорном доме "Будем пить и веселиться".

Шостакович Д., "Катерина Измайлова": Хор каторжников.

Хоры из ораторий и кантат

Бах И.-С., "Магнификат" №№ 10, 11

Бах И.-С., "Страсти по Матфею": Заключительный хор

Бриттен Б., "Missa brevis" №2

Бриттен Б., Военный реквием №№2, 5.

Буцко Ю., Свадебные песни №1. ("Как во деревне...")

Галынин Г. "Девушка и Смерть": "С той поры..."

Гендель Г., "Мессия": Героя подвиг нам дал спасенье.

Григ Э., "Олаф Тригвасон": "Ты, Урдар, источник светлый..."

Дегтярёв С., "Русская земля" №1.

Кабалевский Д., Реквием: "Помните..." "Вечная слава...". Чёрный камень"

Коваль М. "Емельян Пугачёв": "Ночь степная на Узени". Песня пугачей. Казнь Пугачёва.

Моцарт В.-А., Реквием №№2, 6, 7.

Моцарт В.-А., Месса C–dur ("Коронационная"), №№1,2. Месса F–dur №4.

Орф К. "Carmina burana" №№7-14.

Прокорфьев С.. "Александр Невский"

Римский-Корсаков Н., "Свитезянка".

Салманов В., "Двенадцать"

Свиридов Г., "Патетическая оратория": Бегство Врангеля. Героям Перекопской битвы. Здесь будет город-сад. Поэт и солнце.

Свиридов Г., Памяти Есенина: Поёт зима. Молотьба. Ночь на Ивана Купала. 1919 год. Крестьянские ребята. Небо как колокол.

Свиридов Г., Весенняя кантата.

Свиридов Г., Курские песни №№ 5,7.

Свиридов Г., Ночные облака №1.

Сметана Б., "Чешская кантата" (№№1,2.)

Тактакишвили О., По следам Руставели: Палестина. "Ты здесь..."

Тактакишвили О., Живой очаг: Набат.

Танеев С., Иоанн Дамаскин (№№1,2).
Танеев С., Орестея (отдельные номера)
Уэббер А. Реквием "Sanctus".
Чайковский П., Москва (№№1,2).
Чайковский П., Природа и любовь.
Шостакович Д. Казнь Степана Разина.
Шостакович Д. "Песнь о лесах": На полях колхозов.
Шуберт Ф., Месса G-dur: Kyrie. Credo. Gloria
Шютц З. Библейские сцены (№№1-3).
Отдельные хоры
Дебюсси К., Сирень.
Мусоргский М., Симфонические хоры "Эдип", "Поражение
Сеннахериба" "Иисус Навин"
Рахманинов С. Три русские песни.
Чайковский П. "Проводы масленицы", Хор птиц (из музыки к весенней
сказке "Снегурочка").
Шуман Р. Цыгане.
Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования
Бородин А., Хор половецких девушек с половчанкой. Улетай на крыльях
ветра. Хор половецкого дозора из оперы "Князь Игорь".
Верди Дж.: "Кто там с победой, к славе..." (хор женщин из оперы
"Аида")
Верстовский А.,: При долинушке берёза. Ах, подруженьки (хор девушек
из оперы "Аскольдова могила")
Глинка М.,: Разгулялися-разливалися...(хор девушек из оперы "Иван
Сусанин")
Глинка М. "Ложится в поле мрак ночной..."(хор волшебных дев из
оперы "Руслан и Людмила")
Даргомыжский А., Хоры русалок: Свободной толпою, Тише. тише,
Любо нам... (хоры русалок из оперы "Русалка").
Калинников В., Солнце, солнце встаёт

Копосов А. Уж я золото храню (обработка рус. нар. песни)

Мусоргский М., "Хованщина": Плывёт-плывёт лебёдушка...

Николаи А., "Виндзорские кумушки": Хор эльфов.

Нищинский Н. Закувала та сива зозуля (переложение для мужского хора)

Новиков А., Родина моя

Рахманинов С. «Слава народу», «Ночка», «Сосна»

Римский-Корсаков Н., Хор опричников "Не соколы в поднебесье слетались" из оперы "Царская невеста":

Рубинштейн А.: Ноченька. Ходим мы к Арагве светлой (хоры из оперы "Демон").

Свиридов Г., Соловей мой смутный

Тактакишвили О., Хор девушек из оперы "Миндия".

Чесноков П., Зелёный шум. Крестьянская пирушка. Несжатая полоса. Яблоня.

Шостакович Д. Родина слышит...

Шуман Р. Лотос

III КУРС

Хоровая полифония

Хоры из опер

Бизе Ж., "Кармен": Хор и сцена из первого действия. Марш и хор.

Бородин А., "Князь Игорь": Сцена Ярославны с боярами.

Василенко С., "Сказание о невидимом граде Китеже": Хор народа "Горе постигло..."

Верди Дж., "Аида": Сцена встречи Радомеса.

Верди Дж., "Отелло": Сцена бури. Сцены из второго и третьего действий.

Глинка М., "Иван Сусанин": Интродукция.

Глинка М., "Руслан и Людмила": Погибнет, погибнет...

Ленский А. "Яков Шибалок": Хор станичников

Мусоргский М., "Хованщина": Сцена в Стрелецкой слободе.
Прокофьев С., "Иван Грозный" (отдельные номера)
Равель М., "Дитя и волшебство": Хор пастушков и пастушек.
Рахманинов С., "Алеко": Финал "О чём шумят?.."
Римский-Корсаков Н., "Царская невеста" (первое действие). Фугетта
"Слаще мёда..."
Римский-Корсаков Н., "Вера Шелоба"
Римский-Корсаков Н., "Млада": Сцена гадания.
Чайковский П., "Иоланта"
Чайковский П., "Мазепа": Народные сцены. Сцена казни.
Чайковский П., "Пиковая дама": Гроза.
Хиндемит П., "Матиас-художник": Хор из шестой картины.
Холминов А. "Анна Снегина": Сцена пожара из пятой картины.
Хоры из ораторий и кантат
Бах И.-С., "Светские кантаты" №№201, 20 (Хор ветров), 206
(Вступительный хор),
208 (Заключительный хор).
Бах И.-С., Мотет F-dur: Фуга.
Бах И.-С., Месса h-moll (№№1,3).
Берлиоз Г., Реквием (отдельные номера).
Бетховен Л., Месса C-dur №2.
Брамс Й., Немецкий реквием №№2, 3, 4.
Верди Дж. Реквием: №1 "Lacrimosa", "Sanctus", №7.
Гайдн Й., Времена года (№№2, 6, 9, 19, 23).
Гайдн Й., Сотворение мира (№№10, 26, 34).
Гендель Г.-Ф., Самсон (№№11, 14, 26, 32).
Гуно Ш., На реках вавилонских (отдельные номера).
Давиденко А., Путь Октября. На десятой версте. Улица волнуется.
Дегтярёв С., Минин и Пожарский: две фуги.
Калистратов В. Смерть и жизнь (из оратории "Плач земли")
Моцарт В.-А. Реквием (№№1, 4, 8, 9, 12).

Моцарт В.-А. Месса c-moll (отдельные номера).
Моцарт В.-А. Regina Cœli.
Онеггер А., Царь Давид (№№16, 18, Заключительный хор).
Окегем И., Месса "Cujusvis toni". Sanctus.
Римский-Корсаков Н., Кантата "Свитезянка"
Стржелинский Ю. "Эпические песни"
Танеев С. "Иоанн Дамаскин". Финал (Фуга "В тот день, когда труба...")
Танеев С. "По прочтении псалма": №4 ("К чему мне золото?..")
Чулаки М. "На берегах Волхова": Хор партизан
Шапорин Ю., Сказание о битве за Русскую землю №1 (Весенний день).
Шуберт Ф. Мессы As-dur и es-moll (отдельные номера)
Шуман Р., Реквием №№ 2, 3, 6, 8. Месса Es-dur (отдельные номера)
Хоровые произведения a cappella
Духовная музыка
Алябьев А., Херувимская песнь.
Архангельский А. Хоровой концерт "Помышляю день страшный"
Балакирев М., Достойно есть.
Березовский М., Концерт № 18. "Не отвержи мене во время старости "
Бортнянский Д., Концерт №6 "Слава в вышних Богу"
Бортнянский Д., Концерт №15 "Придите, воспоим, людие"
Бортнянский Д., Концерт № 21 "Живый в помощи Вышняго"
Бортнянский Д., Концерт № 24 (Фуга)
Бортнянский Д., Концерт №31 "Все языци, восплещите"
Бортнянский Д., Концерт №32 "Скажи мне, Господи, кончину мою".
Бортнянский Д., Тебе, Бога, хвалим.
Брукнер А. Ave, Maria.
Глинка М. Херувимская песнь.
Гречанинов А., "К Богородице прилежно...", "Ныне отпускаеши"
Гречанинов А., "Демественная литургия": Сугубая ектения, Верую.
Дегтярёв С., Концерт "Хвалите Бога во Святых Его"
Кастальский А. "Со Святыми упокой..."

Вам един, еси, бессмертный
Лядов А. Три Рождественских песнопения.
Мусоргский М. Ангел вопиаше
Рахманинов С. Литургия Святого Иоанна Златоуста.
Рахманинов С. Всенощное бдение.
Рахманинов С. Концерт "В молитвах неусыпающую Богородицу"
Сидельников Н. Вечернее моление о мире.
Чайковский П. Всенощное бдение: "Хвалите имя Господне"
Чайковский П. "Девять духовно-музыкальных сочинений": Отче наш.
Чесноков П. "Да исправится молитва моя"
Чесноков П. "Литургия Святого Иоанна Златоуста": "Благослови душе
моя, Господа"
Шнитке А. "Три духовных хора"
Оригинальные хоры
Александров А. Горы
Бойко Р. Вологодские кружева
Бойко Р. Мадригал
Буцко Ю. Игры, хороводы, заваживания (из лирической кантаты
"Вечерок")
Василенко С. Дафино вино.
Вилларт А. Радость любви.
Дебюсси К. Три хора на слова Шарля Орлеанского: Зима
Дебюсси К. О, как люблюсь я тобой
Денисов Э. Три хора на стихи В.Хлебникова : Осень
Денисов Э. Пять хоров на стихи А.Фета: Приход весны
Дюфай Г. Месса "Caput": Gloria.
Жанекен К. Битва при Мареньяно.
Жанекен К. О, как красива жизнь.
Калинников В. Лес
Калнынь А. Море серебристое.
Касьянов Д. "Ходил Стенька Разин в Астрахань-город..."

Кикта В. Разбойничьи баллады Закарпатья: Про Довбуша
Кодай З. Венгерский псалом.
Корганов Т. Призрачная луна
Корганов Т. Хоровой цикл "Четыре настроения".
Ленский А. Гроза идёт (полифонический триптих)
Ленский А. Девятое января.
Лурье А. "В кумирню золотого сна..." (цикл хоров на стихи А.Блока)
Мартынов Н. Три хора на стихи А.Пушкина: №1 ("Пока свободою горим...")
Мессиан О. Хорал
Обрехт Я. Ave, Regina
Парцхаладзе М. Маки Крцаниси.
Подгайц Е. Вещая печаль. Всё проходит. Серенада.
Рахманинов С. Пантелей-целитель.
Равель М. Рондо.
Римский-Корсаков Н. Месяц плывёт. Старая песня.
Рындин А. Камерная кантата "Пчёлы Персефоны": №1 ("Бессонница");
№2 ("Камея"); №3 ("Раковина")
Салманов А. Лев в железной клетке. Осень. Гитара.
Свиридов Г. "Памяти Юрлова": "Плач".
Свиридов Г. "Пушкинский венок": "Восстань, боязливый...".
Слонимский С. Поедем, поедem. Упрямый ветер. Печальное сердце моё.
О, север мой.
Свелинк Я. Взор нежный сердце мне зажжёт.
Танеев С. Вечер. Посмотри, какая мгла. На могиле. Восход солнца.
Прометей. "Увидал из-за тучи утёс...". "По горам две хмурых тучи...". "В дни, когда над сонным морем...". "Развалину башни...". Молитва. На корабле. "Из вечности музыка вдруг раздалась...". Звёзды.
Танеев С. Специалист подобен флюсу (шуточный хор-фуга)
Томпсон Р. Алелуя.

Фалик Ю., Белые метели. Зимняя ночь. Оттепель (из цикла "Зимние песни").

Фалик Ю., Незнакомка.

Чесноков П. Лес.

Шебалин В. Над курганами.

Шостакович Д. "Десять хоровых поэм": Девятое января. Казнённым. Смолкли залпы.

Щедрин Р. Деревни русские. Ивушка. Строфы Е.Онегина (диптих на слова А. Вознесенского).

Щедрин Р. Казнь Пугачёва

Обработки народных песен

Александров Ан. Ах, не одна во поле дороженька

Бартош Л. Дана-Дана (венг.)

Василенко С. Как при вечере (Свадебная)

Глазунов А. Вниз по матушке по Волге

Ильин В. Четыре погонщика мулов (испанская)

Козлов Ф. Полоса (русская)

Римский-Корсаков Н. Татарский полон

Свешников А. Эй, ухнем

Чесноков П. Ходила младёшенька

Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования

Бартон Б. Песня

Бойко Р. Зимняя дорога

Буцко Ю. А мы просо сеяли

Бриттен Б. Четыре прекрасных месяца

Зиновьев А. Осень. Дождь.

Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Ночь. "Острою секирой...". В разлуке с родиной.

Кикта В. Пташка моя, пташка. На столике самовар (тульские песни).

Танеев С. Сосна.

Танеев С. "Не остывшая от зною..."

Тормис В. Уходит лето. Вьюга.

Тормис В. Ночь (из хорового цикла "Осенние пейзажи")

Файн Э. Песочные часы