

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1 Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Инструментоведение»:

сообщить слушателям широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра.

Задачи дисциплины:

- научить пониманию принципов классификации инструментов;
- дать четкие и точные сведения по истории, конструкции, строям, диапазонам, регистрам, способам изменения звуковысотности и основам аппликатуры, штрихам и приемам игры всех инструментов симфонического оркестра;
- ознакомить студентов с техническими и художественными возможностями изучаемых инструментов на примерах из музыкальной литературы;
- научить понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

	<ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
--	---

	<p>анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторных - 72 часа. Время изучения – 6-7 семестры, лекционные и практические занятия по 2 часа в неделю. Формы контроля: 7 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	Общие сведения о симфоническом оркестре	4
2	Симфоническая партитура	8
3	Струнные смычковые инструменты	12
4	Деревянные духовые инструменты	10

5	Медные духовые инструменты	10
6	Ударные инструменты	3
7	Клавишные, щипковые, плекторные инструменты	3
8	Оркестр русских народных инструментов	6
9	Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр	10
10	Некоторые особенности оркестровой фактуры	6
	Всего	72

Содержание

Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре. Общая классификация музыкальных инструментов. Сведения из области музыкальной акустики. Звучащие тела (вibrаторы), возбудители звука, резонаторы. Организация симфонического оркестра. Расположение на эстраде, в оркестровой яме.

Тема 2. Симфоническая партитура. Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Закономерности записи оркестровых групп. Вокальные партии в партитуре.

Тема 3. Струнные смычковые инструменты. Состав группы. Краткие сведения из истории смычковых инструментов. Характеристика звучания и выразительных возможностей группы в целом и каждого инструмента в отдельности.

Тема 4. Деревянные духовые инструменты. Общая характеристика деревянных духовых инструментов. Диапазон, сила звука, характер атаки, монофоничность, тембровое разнообразие и выразительность звучания.

Тема 5. Медные духовые инструменты. Общие черты конструкции и звукоизвлечения на медных духовых инструментах. Принцип построения натурального звукоряда. Роль амбушюра. Натуральные медные инструменты.

Тема 6. Ударные инструменты. Краткие исторические сведения об ударных инструментах. Рост и активизация группы ударных инструментов в XIX и XX веках, появление новых ударных инструментов. Основные функции ударных в симфоническом оркестре. Приемы звукоизвлечения на ударных

инструментах. Звучащие тела, классификация ударных на мембрафоны и идиофоны.

Тема 7. Клавишные, щипковые, плекторные инструменты. Роль некоторых клавишных инструментов в музыке конца XVII и первой половины XVIII вв. Повышение интереса к клавишным инструментам в симфонической и кантатно-ораториальной музыке XX века.

Тема 8. Оркестр русских народных инструментов. Краткие исторические сведения об оркестре русских народных инструментов. Партитура оркестра. История возникновения и главнейшие периоды развития оркестра русских народных инструментов. В.Андреев и Н.Фомин – реформаторы русских народных инструментов и основоположники оркестрового репертуара. Жанровые особенности оркестра. Современный оркестр русских народных инструментов. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах оркестра; количественные соотношения между группами и партиями внутри групп.

Тема 9. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Некоторые особенности использования инструментальной группы. Ансамблевые свойства различных инструментов в разных составах оркестра.

Тема 10. Некоторые особенности оркестровой фактуры. Приемы оркестрового письма. Построение оркестровой вертикали. Функции голосов в построении вертикали. Динамизация музыкальной ткани средствами оркестровки. Этапы развития симфонического оркестра.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде устного опроса в соответствии с содержанием дисциплины.

Промежуточный контроль - зачет в 7 семестре в виде ответов на вопросы по укрупненным разделам дисциплины.

Критерии оценок

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Инструментоведению используется аудитория №33: Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт. Библиотека (книжная, нотная), читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч.1, Ч.2.-М.: Музыка,1972. – 306 с. ; 572 с.
2. Благодатов Г. История симфонического оркестра.-М.: Музы-ка,1969. – 256 с.
3. Ботяров Е. Учебный курс инструментровки. Ч.1.-М.: Композитор,2000. – 180 с.
4. Видор Ш. Техника современного оркестра.-М.:Музгиз,1938. – 487 с.
5. Геварт Ф. Руководство к инструментровке.-М.,1866. – 233 с.
6. Гиро Э. Руководство к практическому изучению инструментровки.-М.: Музгиз,1934. – 350 с.
7. Дарваш Г. Правила оркестровки.-Будапешт,1964. – 118 с.
8. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре.-М.: Советский композитор,1982. – 256 с.
9. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние.-М.: Советский композитор,1991. – 144 с.
- 10.Зряковский Н. Общий курс инструментоведения.-М.: Музы-ка,1976. – 487 с.
- 11.Карс А. История оркестровки.-М.: Музыка,1989. – 304 с.
- 12.Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах.-М.: Советский композитор,1981. – 408 с.
- 13.Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.-М.: Советский композитор,1972. – 134 с.
- 14.Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И.А. Барсова, И.В. Вискова.- Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.- 272с.

15. Пистон У. Инструментовка: Уч. пособие.-М.: Советский композитор,1990. – 464 с.
16. Понятовский С. Оркестр Сергея Кусевицкого.- М.: Музыка, 2008.- 256 с.
17. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX вв.: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т.2. – СПб.: Ut, 2007. – 424 с.
18. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX вв.: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т.1. – СПб.: Ut, 2000. – 440 с.
19. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунатове / Сост., расшифровка текста лекций, примеч. Е.И.Гординой; Ред. Е.И.Гордина, О.В.Лосева. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 384 с.
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.: Музыка,1983. – 173 с.
21. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра.-СПб.: Композитор,2000. – 64 с.
22. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие.-М.: Музыка,2005. – 272 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации

Необходимость введения данного курса в обучении дирижеров-хормейстеров академического хора обусловлена несколькими обстоятельствами. Возрастающие требования современной музыкальной практики, большое количество вокально-симфонических произведений, изучаемых в классах по специальности, чтению хоровых партитур, истории музыки, требующих от хормейстера умение слышать партитуру в целом и хорошо ориентироваться как в вокальной, так и в оркестровой фактуре.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в изучении методической литературы; исторических сведений о возникновении и основных этапах усовершенствования каждого инструмента, особенностях конструкции и звукоизвлечения. Прослушивая симфонические произведения, необходимо включать активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение выделять в ансамбле ту или иную оркестровую группу (или инструмент). Добиваться ясного слышания партитуры произведения. Для развития навыка слухового контроля следует находиться в состоянии высокой концентрации внимания.

В процессе изучения дисциплины целесообразно проводить тестирование студентов по вопросам изученных тем. В итоге, вопросы для тестирования должны быть по всем темам дисциплины.

Примерные вопросы для тестирования

1. Кто является автором «Большого трактата о современной инструментровке и инструментровке»:

- а) Н.Римский-Корсаков
- б) П.Чайковский

- в) Г.Берлиоз
- г) Н.Зряковский

2. Какой из инструментов является транспонирующим:

- а) контрабас
- б) флейта-пикколо
- в) английский рожок
- г) арфа

3. В какую оркестровую группу входит маримба:

- а) деревянных духовых
- б) ударных
- в) струнных
- г) медных духовых

4. На каком инструменте возможно исполнение frullato:

- а) на скрипке
- б) на литавре
- в) на челесте
- г) на трубе

5. В исполнении какого произведения участвует саксофон:

- а) в Девятой симфонии Л.Бетховена
- б) в Первой симфонии А.Скрябина
- в) в кантате «Александр Невский» С.Прокофьева
- г) в Тринадцатой симфонии Д.Шостаковича

6. Какая группа инструментов не используется в «Кармен-сюите» Ж.Бизе-Р.Щедрина:

- а) струнных инструментов
- б) ударных инструментов
- в) духовых инструментов
- г) народных инструментов

7. Кто явился одним из первых авторов симфонии для оркестра народных инструментов:

- а) А.Глазунов

- б) А.Гречанинов
- в) С.Василенко
- г) Р.Глиэр

8. В каком сочинении хор используется в качестве оркестровой группы:

- а) в «Симфонии псалмов» И.Стравинского
- б) в Третьей симфонии Г.Малера
- в) в балете «Дафнис и Хлоя» М.Равеля
- г) в симфонии-действо «Перезвоны» В.Гаврилина

9. При игре на каком инструменте используется трость:

- а) на альте
- б) на кларино
- в) на саксофоне
- г) на треугольнике

10. На каком инструменте возможно исполнение pizzicato:

- а) на трубе
- б) на большом барабане
- в) на контрабасе
- г) на фаготе