

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Хороведение» - приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение вопросов теории и истории исполнительства на основе наиболее полного использования печатных (библиография) и рукописных (источники) материалов.
- формирование у студентов способности воспринимать историко-теоретический материал курса с точки зрения музыканта-исполнителя.
- расширение кругозора молодых музыкантов путем привлечения данных из смежных дисциплин: истории музыки (история исполнительства), музыкальной акустики, инструментоведения (вопросы теории) и др.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и

	<p>музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся
	<p>ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать

	<p style="text-align: center;">с</p> <p>коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p> <p><i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</p>
	<p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством</p>

	<p>исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-1 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский

	<p>опыт предшественников и творчески применять его на практике.</p>
<p>ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72, из них аудиторных - 36 часов. Время изучения – 3 семестр, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 3

семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	Отечественное и зарубежное хоровое искусство	4
2	Хор как многоголосный вокальный «инструмент»	4
3	Физиология механизма голосового аппарата	2
4	Вокально-техническая культура хора	4
5	Хоровая звучность	6
6	Работа дирижера над хоровым произведением	6
7	Анализ хорового произведения и план репетиционной работы.	6
8	Обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения	4
	Всего	36

Содержание

Тема 1. Отечественное и зарубежное хоровое искусство.

Основные направления развития хорового искусства в России и за рубежом: светское – культовое – народное. Формы хорового исполнительства: профессиональное – самодеятельное. Особенности их взаимодействия на различных исторических этапах. История возникновения профессионального хорового искусства: древний мир, античность, (этимология слова «хор», роль хора в древнегреческой и древнеримской трагедии). Хоровое искусство периода Средневековья; формирование системы осмогласия, дальнейшее её развитие. Cantus firmus и зарождение искусства полифонии, использование ладовой системы в развитии осмогласия на Востоке; хоровая культура в эпоху Возрождения, развитие искусства строго письма, национальные школы, основные хоровые жанры, выдающиеся хоровые коллективы эпохи и виднейшие мастера-композиторы, значение культуры Возрождения для дальнейшего развития хорового искусства Европы; профессиональное хоровое искусство периода Барокко и

Классицизма; профессиональная западная хоровая культура XIX и XX веков; хоровое движение во Франции и Германии.

Древнерусское певческое искусство: история хорового пения на Руси: древнейший период, зарождение профессионального хорового искусства; первые профессиональные коллективы, Государевы певчие дьяки и Патриаршие певчие дьяки; реформы Петра I: императорская Придворно-певческая капелла и Синодальный хор, влияние приглашённых итальянских мастеров, хоры в операх; Д.Бортнянский и его реформа в Придворной капелле, Глуховская школа, певческое образование в Санкт-Петербурге и Москве; Московское Синодальное училище; светское профессиональное хоровое искусство в период XIX– начала XX в., частные хоры, просветительское движение 60-х годов, Бесплатная музыкальная школа, Русое хоровое общество, выдающиеся композиторы и хоровые дирижёры; состояние церковных хоров в начале XX века, регентские съезды, курсы по подготовке регентов.

История отечественного хорового исполнительства в трудах С.Смоленского, Д.Разумовского, А.Преображенского, Б.Асафьева, Б.Яворского, В.Беяева, Д.Локшина, К.Птицы.

Хоровая культура в советский период. Судьба старейших певческих коллективов, профессиональные хоровые коллективы, организованные в Советском Союзе (Государственный Русский хор СССР имени Свешникова, Большой хор Гостелерадио, Республиканская Государственная хоровая капелла имени Юрлова, Ансамбль песни и пляски имени Александрова и др.).

Профессиональные хоровые коллективы, опыт и практика в различные исторические периоды.

Современное состояние отечественного профессионального светского хорового искусства: средние и высшие учебные заведения, основные хоровые коллективы, виднейшие хоровые дирижёры; хоровое пение в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Самодеятельное хоровое творчество.

Тема 2. Хор как многоголосный вокальный «инструмент».

Хор по определению П.Чеснокова, А.Егорова В.Соколова, К.Пигрова, В.Краснощёкова, А.Юрлова.

Виды хорового исполнительства: академический хор, хоровая капелла, оперный хор, народный хор, ансамбль песни и танца, камерный хор, детский хор, церковный хор, учебный хор.

Примеры хоровых коллективов. Формы хорового исполнительства. Жанры хоровой музыки. Тип хора – качественная характеристика хора: однородный, смешанный, гомогенный. Вид хора – количество реально звучащих хоровых партий: одно-двух-трёх-четырёх и многоголосные хоровые партитуры. Классификация хоровой фактуры.

Хоровая партия и составляющие её голоса. Регистро-тембровая система вокальной организации хора. Репертуар хора в зависимости от его количественного и качественного состава.

Тема 3. Физиология механизма голосового аппарата.

Певческая установка. Голосовой аппарат певца. Режим и охрана голоса. Певческий звук, его основные параметры: высота, диапазон, сила, тембр. Высокая певческая форманта. Певческое вибрато. Классификация и характеристика певческих голосов. Регистры, переходные ноты, правка выравнивания регистров.

Тема 4. Вокально-техническая культура хора.

Певческое дыхание. Организация и выработка навыка единовременного певческого дыхания. Звуковедение. Значение головных резонаторов в выработке единой высокой певческой позиции. Вокальная речь. Вокально-хоровые упражнения, вокальная настройка хора.

Исторические сведения по русской вокальной педагогике и методике. Первые отечественные печатные труды по теории вокально-хорового исполнительства: «Упражнения для усовершенствования голоса» М.Глинки. Вокально-исполнительские принципы М.Глинки. «Полная школа пения» А.Варламова. «Краткие методы пения», «Руководство и обучение пению» Н.Ломакина.

Значение первых работ по вокальной методике. Методические статьи и разработки на рубеже XIX–XX веков: Н.Успенский «Основы методики обучения исполнительскому мастерству древнерусском певческом искусстве». Деятельность О. Смоленского, Н.Брянского, Н.Ковина, В.Орлова, В.Булычёва, А.Кастальского, А.Архангельского, Н.Данилина, М.Климова.

Труды по хороведению советского периода: П.Чеснокова, А.Егорова, К. Пигрова, К.Виноградова, Г.Дмитриевского, В.Соколова, В.Краснощёкого, К.Птицы, С.Казачкова, А.Анисимова.

Значение научного метода исследований для развития хороведения.

Тема 5. Хоровая звучность.

Определение основных элементов хоровой звучности: ансамбль, строй, дикция. Ансамбль. Сведения об ансамбле в пособиях и учебниках по хороведению: П.Чеснокова, А.Егорова, В.Краснощёкова и др. Виды ансамбля: частный и общий (общехоровой). Ансамбль и расстановка хора. Строй. Хоровой строй. Разновидности строя: мелодический-горизонтальный, строй одной хоровой партии; гармонический-вертикальный-общехоровой строй.

Дикция как элемент хоровой звучности. Фонетический метод воспитания голоса: фонетика и голосообразование. Дикция и орфоэпия.

Тема 6. Работа дирижёра над хоровым произведением

Разучивание произведения. Анализ изучаемого произведения. Рассмотрение музыкального и поэтического текстов в их взаимосвязи. Планирование работы с хором.

Тема 7. Анализ хорового произведения и план репетиционной работы.

Значение предварительной подготовки к работе с хором. Эволюция исполнительского анализа как теоретической проблемы. Варьирование в деталях и структурности основных разделов анализа хорового произведения.

Основные разделы анализа хоровой партитуры. План репетиционной работы и задачи каждого из этапов.

Тема 8. Обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения.

Учебно-методическая литература по хороведению и её периодизации. Основное содержание этих работ. Появление первых обобщающих трудов по хороведению. Учебники П.Чеснокова, А.Егорова, П.Пигрова, Г.Дмитревского. различный подход к теоретическому обоснованию элементов хоровой звучности. Современные проблемы хороведения в области образования и хоровой теории, вокальной технологии в работах и статьях П.Левандо, А.Юрлова, В.Минина, В.Чернушенко, В.Живова, Б.Тевлина, В.Семенюка. Автобиографические документы, очерки, статьи русских, советских, зарубежных хоровых дирижёров и музыкально-общественных деятелей.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде тестирования (5-10 вопросов.), в виде устного опроса в соответствии с планом занятий.

Промежуточный контроль производится в виде зачета в 3 семестре, с устным опросом по пройденным темам.

Критерии оценок

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим знание учебного материала, успешно выполнившим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу по дисциплине, демонстрирующим систематический характер знаний и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в процессе обучения и практической деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Хороведению используется аудитории:

№13 - Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 - Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

Библиотека (книжная и нотная), читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Горяйнов Ю. Г.Я.* Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. – М.: Музыка, 1984. – 231 с.
2. *Живов В.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. *Живов В.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. □ М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

4. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб.: Композитор, 2003. – 120 с.
5. *Ильин В.* Очерки русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб.: Композитор, 2003. – 120 с.
6. *Казачков С.* Дирижёр хора – артист и педагог. – Казань, 1998. – 308 с.
7. *Коломенская О.* В хоровом классе Астраханской консерватории. – Астрахань: Изд-во АГК, 2001. – 139 с.
8. *Краснощёков В.* Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
9. *Левандо П.* Хоровая фактура. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с.
10. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М.ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
11. *Овчинникова Т.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре. – Ростов-на-Дону, 2010. – 176 с.
12. *Пигров К.* Руководство хором. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
13. *Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. – 188 с.
14. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
15. *Тевлин Б.* Хоровые пути. – М.: Музыка, 2001. – 381 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации

Курс «Хороведение» является важной составной частью профессионального общемузыкального образования студентов-хормейстеров.

Данный предмет тесно связан с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами: «История музыки», «Сольфеджио», «Анализа

музыкального содержания», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс» и особенно «Методика работы с хором».

Данный курс подготавливает студентов к самостоятельной работе с академическими хорами различных типов.

Занятия по дисциплине «Хороведения» проводятся в лекционной форме и в виде практических занятий (собеседование, выступления студентов с докладами и сообщениями на заданную тему, ролевые игры и др.).

Изложение теоретического материала иллюстрируется аудио- и видеозаписями известных хоровых коллективов, дающими представления о различных стилях хорового исполнительства.

Особое значение имеет изучение методической литературы, основной и дополнительной. Домашняя работа должна быть регулярной, чтобы знания закреплялись. Чтение трудов должно подкрепляться работой интеллекта. Нужно многое знать и понимать, сравнивать различные взгляды на один и тот же вопрос теории хорового искусства, связывать теоретические знания с практическими задачами.

Примерная тематика сообщений студентов

1. В чём существенное отличие методики работы с самодеятельным хоровым коллективом от работы с профессиональным хором по воспитанию певческой культуры, строя ансамбля.

2. Типы и виды хора в отечественной и зарубежной хоровой литературе XIX века.

3. Что такое исполнительская интерпретация? (на конкретном примере хорового произведения).

4. Вокально-хоровые средства художественно-выразительного исполнения (на конкретном примере).

5. Элементы хоровой звучности (рассмотреть на конкретных примерах из отечественной хоровой литературы XX века).

6. Виды репетиций в хоровом коллективе.

7. Принципы комплектования хоровых партий в профессиональном коллективе (капелла, оперный хор, ансамбль песни и танца).
8. Проблемы современного хорового искусства.
9. Обзор методической литературы по вопросам хороведения.