

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра народных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



Егоров Л.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины
«**Основы научных исследований**»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Дирижирование академическим хором»

Астрахань
2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы научных исследований» - формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного документа.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать

	<p>теоретическую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в

	<p>электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
--	--

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа - 72 часа, индивидуальные занятия – 18 часов. Время изучения – 7-8 семестры.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	Цель и задачи дисциплины «Основы научных исследований».	6
2	Получение первоначальных сведений о тематике рефератов, получения представлений об их сути, целях и задачах, логики построения.	6
3	Основные принципы работы с каталогами библиотек и архивов. Знакомство с принципами построения систематических и алфавитных каталогов. Овладение начальными навыками конспектирования, необходимой для реферата литературы.	6
4	Знакомство с сутью и функционированием всемирной системы объединённых <u>компьютерных сетей</u> Интернет и ее поисковыми системами, с хранением информации на электронных носителях.	6
5	Практические навыки интервьюирования, продумывания и записи, необходимых для интервью вопросов, воспитание умения четкого их формулирования собеседнику.	6
6	Методика составления плана реферата и расположение информации в соответствии с его построением и формулировками. Анализ типичных ошибок при создании реферата.	6
7	Закономерности строения научного текста и его основных разделов – введения, основной части,	6

	заклучения, списка использованной литературы.	
8	Основные понятия стилистики научной работы. Правила подбора синонимов для искоренения бповторов слов и выражений.	6
9	Закономерности использования цитат. Усвоение необходимой меры цитирования во избежание перенасыщенности собственного текста цитатами.	6
10	Основные правила цитирования и ссылок на источники. Практическое освоение приемов и методов цитирования.	6
11	Типичные грамматические, стилистические, пунктуационные ошибки и устранение в специально подготовленных для этого текстах.	6
12	Практическое занятие по изложение содержания реферата. Первоначальные понятия о работе в редакторе Microsoft Word и его различных версиях (Word-2003, Word-2007, Word-2010), интерфейс этих версий.	6
13	Начальные сведения о нотно-музыкальных программах, верстальных компьютерных программах.	6
14	Составление библиографических описаний и ссылок на источники данного реферата	6
15	Подготовка вступительного слова к защите реферата и аргументации его положений	6
	Всего	90

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины используются аудитории:

№ 48: рояль «Блютнер» - 1шт., рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

№15 - Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, MIDI-клавиатура, стол – 10 шт., стул – 11 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. ГОСТ 2.105–95. Общие требования к текстовым документам.
2. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую, диплом. – СПб., 2004.
3. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.
4. Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат. – Ростов-на-Дону, 2005.
5. ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М., 2004.
6. Кузнецов И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления. Учеб.-метод. пособие. М., 2006.
7. Курсовые и дипломные работы: учебно-методическое пособие для студентов факультета подготовки учителей / Под ред. Ш.Ф. Журжиной, А.Л. Филоненко-Алексеевой. М., 1992.
8. Основные правила оформления списка литературы, ссылок и сносок в научных работах: методические рекомендации / сост.: Н. И. Кубракова, О. М. Васильева; под ред. В. А. Клименова. Томск, 2005.
9. Приходько П.Г. Азбука исследовательского труда. Новосибирск, 1969.
10. Францифоров Ю. В., Павлов Е. П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: практическое руководство по подготовке, изложению и защите научных работ. – М., 2004.
11. Швырев В.С. Научное познание как деятельность. – М., 1984.

12. Эко Умберто. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учебно-методическое пособие. Пер. с итал. Е. Костюкевич. М., 2003.

Дополнительная литература:

1. Горькова В.И., Борохов Э.А. Реферат в системе научной коммуникации. М., 1987.
2. Копнин П. В. Логика научного исследования. М., 1965.
3. Краевский В. В. Методология педагогического исследования. Самара, 1994.
4. Кругов В.И. и др. Основы научных исследований. М, 1989.
5. Методы педагогических исследований. Под ред. А.И Пискунова, Г.В. Воробева. М., 1979.
6. Петров Ю.А. Культура мышления: методологические проблемы научно-педагогической работы. М., 1990.
7. Рузавин Г. И. Методология научного исследования – М., 1999.
8. Самостоятельная работа студентов в вузе. Саратов, 1982.
9. Теплов Б.М. О культуре научного исследования //Теплов Б.М. Избранные труды. Т.2 – М., 1985.
10. Черный А.И. Введение в теорию информационного поиска. М., 1975.
11. Штофф В.А. Введение в методологию научного познания. М., 1972.
12. Штофф В.А. Проблемы методологии научного познания. – М., 1978.