

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра общего фортепиано

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Буракова Р.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Фортепиано»

Направления подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

(уровень бакалавриата)

Профиль; Дирижирование академическим хором

Астрахань

2021 г.

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Фортепиано» является одной из дисциплин общего модуля базовой части профессионального цикла подготовки дирижёров академического хора, а также будущих преподавателей дисциплин профильной направленности. Существенные различия в уровнях владения общепрофессиональными и пианистическими навыками у поступающих в вуз и необходимость интенсивного развития указанных навыков в период дальнейшей учебы обуславливают **построение курса в виде единого предмета**, позволяющего вести обучение студентов по стандартизированной программе, которая, тем не менее, способна модифицироваться в зависимости от уровня оснащённости обучающихся.

Основной целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают следующие **задачи**:

- овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающее практическую необходимость использования инструмента в классах по специальности, чтению хоровых партитур, а также в других музыкально-образовательных предметах;
- развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии, как-то: умение слышать и вести многоголосные построения, развитие чувства формы и чувства ритма;
- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и профессиональной культуры;
- совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, самостоятельно разбираться в стилевых особенностях музыкальных произведений различных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<ul style="list-style-type: none"> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи,
	<ul style="list-style-type: none"> отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

	<ul style="list-style-type: none"> – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов, аудиторная работа - 108 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения - 1-6 семестры.

Занятия по фортепиано проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в 1-6 семестрах.

Формы контроля: 3, 6 семестры – экзамен, 5 семестр – зачет.

В течение обучения студенты выступают в различных открытых (классных, кафедральных) концертах и конкурсах. Эти выступления могут быть по решению кафедры зачтены при выставлении общей оценки в конце семестра.

4. Структура и содержание дисциплины.

№	Название темы	Всего
---	---------------	-------

1	1 семестр - Бах. - 2 Инвенции. - Части симфонии "венских классиков" (в 4 руки). - Пьесы Глинки и композиторов "могучей кучки".	18
2	2 семестр - Части из сюит Баха и Генделя. - Соната композитора венской классической школы(часть). - Чайковский - 1 пьесы.	18
3	3 семестр - Бах - 3-х голосная fuga. - Развернутый фортепианный ансамбль. - Рахманинов, Скрябин - пьесы. - Самостоятельно выученная часть сонаты, сонатины.	18
4	4 семестр - Бах - органное произведение. - Часть концерта "венских классиков" - Пьесы Прокофьева, Шостаковича, Щедрина	18
5	5 семестр - Полифоническое произведение композиторов 20-го века. - Часть цикла или крупной формы композиторов "романтиков". - Пьеса композиторов французской "шестерки". - самостоятельно выученное произведение.	18
6	6 семестр - программа составляется свободно, возможно включать одно произведение из прошлых программ. Общий объем дипломной программы – не менее 20 минут.	18
	Всего	108

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий с преподавателем еженедельно.

Промежуточный контроль проводится в виде тестирования и исполнения самостоятельно выученных произведений.

Критерии оценок.

Оценка **«отлично»** предполагает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, эмоциональной наполненностью.

Оценка **«хорошо»** предполагает выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля **«Зачтено»** ставится, если студент показал достаточное знание материала в объёме, предусмотренном разделом "Содержание программы"

Форма контроля **«Не зачтено»** ставится, если студент показал отсутствие достаточных знаний материала в объёме, предусмотренном разделом "Содержание программы".

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№31 Рояль «Вейнбах» - 1шт., пианино «Essex» - 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт;

№49 Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
2. Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
4. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции 25 марта 2015 г. / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат. - СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-7422-5279-5.
7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта.

В классе фортепиано студент получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности по выбранной специальности деятельности. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления студента. Студент должен научиться созданию художественной интерпретации сочинения, пониманию объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения.

Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.