

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра хорового дирижирования

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

**Утверждаю**  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**С.Е. Комяков**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**  
Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

## 1 Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование академическим хором» в средних музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи** дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в музыкальном училище;
- активизация специальных знаний, полученных при изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором»
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин: истории и теории музыки, музыкальной акустики, инструментоведения и др.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в</li> </ul>

	<p>области права;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ПКО-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную,</li> </ul>

<p>подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы</li> </ul>
--	---

	<p>гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися</li> </ul>

	<p>групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно- методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций</li> </ul>

	<p>дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные</li> </ul>
--	--

	<p>учебно- методические пособия, учебные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы,</li> </ul>

	схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
	<i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них аудиторных - 72 часа (36 часов лекции, 36 часов практические занятия). Время изучения – 5-6 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	Дирижерско-хоровое образование в России	5
2	Планирование и организация учебной работы в музыкальном училище (колледже), детских школах искусств, общеобразовательных школах.	6
3	Методика преподавания курса «Дирижирование»	8
4	Специальная учебно-методическая литература по технике дирижирования.	8
5	Дирижерский аппарат и его постановка.	4
6	Основные методы освоения мануальной техники.	6
7	Элементы дирижерского жеста и внутридолевая пульсация.	5
8	Основы организации индивидуальных занятий в классе дирижирования.	4
9	Составление индивидуальных планов по дирижированию.	4
10	Анализ учебной программы по «Чтению хоровых партитур» в музыкальном училище.	5
11	Анализ учебной программы по «Хоровой аранжировке» в музыкальном училище (колледже).	5
12	Анализ учебной программы по «Хоровому классу» в	5

	музыкальном училище (колледже), детских школах искусства, общеобразовательных школах.	
13	Методика преподавания лекционных курсов.	6
14	Совершенствование учебных планов и рабочих программ на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ (колледжей), детских школах искусств, в общеобразовательных школах.	6
	Всего	72

## Содержание

**Тема 1.** Дирижерско-хоровое образование в России. Краткие сведения из истории возникновения, становления и развития отечественного профессионального дирижерско-хорового образования. Древнерусские церковно-певческие школы. Организация хоровых училищ и регентских классов в Санкт-Петербурге и Москве. Учебные планы, разработанные Н.Римским-Корсаковым и М.Балакиревым для подготовки специалистов в регентских классах Придворной певческой капеллы. Введение в Московском синодальном училище дисциплины «Дирижирование и совместная игра». Научно-исследовательские и методические труды С.Смоленского и А.Кастальского в области хорового (регентского) образования. Профессиональное дирижерско-хоровое образование в 20-30е годы XX столетия. Открытие дирижерско-хоровых факультетов в Московской и Ленинградской консерваториях. Труд П.Чеснокова «Хор и управление им». Учебные программы по дирижированию хором, чтению хоровых партитур и хоровой аранжировке, составленные Н.Данилиным. Роль дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ и вузов в подготовке квалифицированных специалистов. Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения. Хороведческие труды А.Егорова, К.Птицы, Г.Дмитревского, К.Пигрова, К.Ольхова, В.Соколова, А.Юрлова, В.Краснощекова, П.Левандо, В.Живова, К.Никольской-Береговской и др.

**Тема 2.** Планирование и организация учебной работы в музыкальном училище (колледже), детских школах искусств, общеобразовательных школах. Индивидуальные и коллективные формы преподавания.

Ознакомление с учебными планами для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ (колледжей) детских школ искусств, общеобразовательных школ. Индивидуальные и коллективные формы преподавания хоровых дисциплин. Индивидуальные: дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровая аранжировка. Коллективные: хоровой класс, хоровая литература, хороведение и методика работы с хором, методика детского музыкального воспитания. Составление календарных планов по лекционным курсам. Соответствие содержания календарных планов тематическим планам учебных программ. Рациональное распределение учебного материала по времени проведения занятий. Составление индивидуальных планов по дирижированию, чтению хоровых партитур и хоровой аранжировке. Принцип подбора репертуара. Соответствие программным требованиям. Формы контроля усвоения знаний: промежуточный и итоговый. Методы промежуточного контроля: домашние задания, контрольные задания, письменные работы. Зачеты и экзамены как формы итогового контроля, выявляющего, с одной стороны, качество усвоения знаний учащимися, с другой – эффективность педагогической работы. Критерий оценки теоретических ответов и практических навыков учащихся.

**Тема 3.** Методика преподавания курса «Дирижирование». Технологические и психофизиологические основы дирижерской деятельности.

**Тема 4.** Специальная учебно-методическая литература по технике дирижирования. Отличие в дирижировании хором и оркестром. Взгляды И.Мусина, Б.Хайкина, Э.Лайнсдорфа, К.Птицы, К.Ольхова и др.

**Тема 5.** Дирижерский аппарат и его постановка.

Строение дирижерского аппарата. Проблема мышечной свободы дирижерского аппарата. Постановка дирижерского аппарата. Естественность, пластичность жестов.

**Тема 6.** Основные методы освоения мануальной техники. Предварительные мануальные упражнения в обучении дирижированию.

Изучение основных дирижерских схем. Значение предварительных мануальных движений. Тактирование «под рояль». Первоначальные навыки управления небольшим вокальным ансамблем для выработки «хормейстерского жеста». Дирижирование «воображаемым хором». Дирижерские функции правой и левой рук.

**Тема 7.** Элементы дирижерского жеста и внутридолевая пульсация. Единичный жест как счетная дирижерская доля. Принцип «маятника» – «падения» и «отражения» в дирижерском жесте. Понимание «точки» как границы между падением и отражением. Три измерения дирижерского жеста: время, скорость, пространство (соотношение падения к отражению). Геометрия жеста: вертикальные, горизонтальные, дуго- и кругообразные жесты. Двухфазные и однофазные жесты. Работа над элементами дирижерской техники. Дуольные и триольные единичные жесты. Внутридолевая пульсация. «Микромир» дирижерского жеста, классификация внутривжестовых движений. Цифровые формулы различных жестов (по К.Ольхову). Вариабельность дирижерских жестов в зависимости от изменения скорости в соотношении падения и отражения (22 формулы) и изменения амплитуды, т.е. движения руки в пространстве (несколько десятков формул). Значение разнообразных жестов для показа вступления, темпа, динамики, артикуляции (штрихов), дикции, фразировки, внутри долевого ритма, снятия звука и т.д.

**Тема 8.** Основы организации индивидуальных занятий в классе дирижирования. Анализ программы по «Дирижированию» для дирижерско-хоровых отделений средних музыкальных учебных заведений (училищ, колледжей), детских школ искусств. Задачи преподавания по курсам. Последовательность изучения тем учебного плана по дирижированию. Развитие дирижерских технических навыков. Освоение простых, сложных симметричных и несимметричных размеров. Усложнение учебного репертуара. Совершенствование дирижерской техники. Включение в репертуар сочинений крупной формы (кантатно-ораториальные сочинения, оперные сцены). Подготовка выпускной программы по дирижированию

хором. Структура урока дирижирования. Чередование различных видов работы: дирижирование, игра партитуры на фортепиано, пение голосов по горизонтали и вертикали (с литературным текстом и сольфеджио), коллоквиум, письменный анализ исполняемых произведений.

**Тема 9.** Составление индивидуальных планов по дирижированию. Характеристика музыкальных данных и уровень музыкальной подготовки учащегося. Составление репертуарного списка соответственно задачам курса и индивидуальным психофизиологическим данным учащегося. Развитие художественного вкуса и чувства стиля через изучение хоровых сочинений различных эпох, стилей и жанров. Воспитание навыков самостоятельной работы учащегося над учебным репертуаром. Проведение зачетов и экзаменов по дирижированию (исполнение программы «под рояль», игра хоровых партитур на фортепиано, пение голосов по горизонтали и вертикали, письменная работа – аннотация на исполняемые произведения). Критерий оценки.

**Тема 10.** Анализ учебной программы по «Чтению хоровых партитур» в музыкальном училище. Место, цели и задачи курса «Чтение хоровых партитур» в профессиональной подготовке учащихся. Исполнение хоровых партитур на фортепиано «по хоровому» (певучая игра, с соблюдением цезур, моментов дыхания, выделением соответствующих голосов в полифонической фактуре, пониманием басовой партии как фундамента хоровой «вертикали»). Способы исполнения хоровых партитур с различными типами сопровождения (дублирующим, самостоятельным); приемы упрощения (облегчения) музыкальной фактуры в сложных произведениях с сопровождением. Игра в ансамбле: хоровая партитура в исполнении учащегося, сопровождение в исполнении преподавателя, ведущего данный курс. Навыки чтения хоровых партитур «с листа». Предварительный анализ музыкального материала, зрительный охват хоровой партитуры (видеть на несколько тактов вперед) и т.д. Способы транспонирования хоровых партитур (интервальный, тональный, ключевой). Зачетно-экзаменационные требования по курсу «Чтение хоровых партитур». Критерий оценки.

**Тема 11.** Анализ учебной программы по «Хоровой аранжировке» в музыкальном училище (колледже). Виды переложений. Переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных хоровых составов. Воспитание бережного отношения к первоисточнику. Навык подтекстовки хоровых партий (в случаях различной подтекстовки партитурных голосов). Изучение приемов хоровой аранжировки на основе анализа известных образцов хоровых переложений (аранжировки П.Чеснокова, В.Калинникова; облегченные редакции И.Лицвенко, Д.Локшина и др.). Ознакомление с хоровыми обработками народных песен Н.Римского-Корсакова, М.Балакирева, М.Мусоргского и др.; «хормейстерскими» обработками народных песен А.Свешникова, В.Соколова и др. Зачетные требования по курсу «Хоровая аранжировка».

**Тема 12.** Анализ учебной программы по «Хоровому классу» в музыкальном училище (колледже), детских школах искусства, общеобразовательных школах. Роль и задачи хорового класса в обучении и воспитании учащихся дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ и колледжей. Планирование учебной и концертной работы хорового класса. Методы репетиционной работы. Распевание как вокальная настройка хора. Значение произведений а cappella для выработки навыка «зонного» интонирования (по Гарбузову) в хоре. Включение в репертуар хора сочинений а cappella и с сопровождением фортепиано из числа высокохудожественных образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных исторических эпох и стилей, в том числе русской духовной музыки, а также хоровых обработок народных песен. Роль руководителя хорового класса в создании творческого хорового коллектива, способного не только обеспечить подготовку дипломной программы по дирижированию хором, но и вести постоянную концертно-просветительскую работу в учебном заведении и вне его, участвовать в различных фестивалях, смотрах-конкурсах и т.д. Зачетные требования по хоровому классу.

**Тема 13.** Методика преподавания лекционных курсов. Анализ учебных программ по «Хороведению и методике работы с хором», «Методике

детского музыкального воспитания», «Хоровой литературе» в музыкальном училище (колледже). Единство образовательных и воспитательных задач в преподавании лекционных курсов. Требования к проведению лекций: научность, наглядность, систематичность, последовательность, логичность в изложении материала. Ясность и образность лекторского языка. Свободное владение лекционным материалом. Различные типы лекций: «монолог» и «беседа». Развитие творческого мышления учащихся в процессе подготовки домашних заданий и выступлений на семинарских занятиях. Составление контрольных вопросов для промежуточной и итоговой аттестации учащихся по данной лекционной дисциплине. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором». Анализ учебной программы. Взаимосвязь с хоровым классом, предметами «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур». Включение в лекции наглядного материала, в том числе прослушивание аудиозаписей известных хоровых коллективов. Освоение теоретического материала и применение полученных знаний в хормейстерском анализе изучаемых партитур, а также в практических занятиях с учебным и детским (школьным) хоровыми коллективами. Ознакомление с вопросами, выносимыми на Государственный междисциплинарный экзамен. Методика преподавания курса «Методика детского музыкального воспитания». Значение данного курса как важнейшего (профилирующего) в цикле специальных дисциплин. Анализ современной училищной программы по «Методике детского музыкального воспитания». Преобладание лекций-бесед и семинаров-дискуссий в работе с учащимися. Взаимосвязь курса со школьной практикой. Изучение школьного репертуара (выразительное пение с собственным аккомпанементом на фортепиано). Ознакомление с вопросами, выносимыми на Государственный междисциплинарный экзамен. Методика преподавания курса «Хоровая литература». Значение данного курса в воспитании творческой эрудированной личности дирижера-хормейстера и преподавателя хоровых дисциплин. Анализ учебной училищной программы по курсу «Хоровая литература». Изложение теоретического материала с опорой на

хормейстерско-исполнительский анализ рекомендуемых музыкальных образцов. Взаимосвязь со всеми специальными дисциплинами и общепрофессиональными предметами, как «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература». Иллюстрация лекций игрой хоровых партитур на фортепиано (собственное исполнение ведущего преподавателя или привлечение концертмейстера, в том числе для совместного четырехручного исполнения хоровых произведений). Письменные работы учащихся: домашние (аннотации к произведениям), классные (тестирование, викторины и т.п.). Подготовка докладов, сообщений, с последующим обсуждением на семинарских занятиях.

**Тема 14.** Совершенствование учебных планов и рабочих программ на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ (колледжей), детских школах искусств, в общеобразовательных школах. Учебный план нового поколения для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ и колледжей позволяет, при сохранении дисциплин федерального компонента, вводить предметы регионального компонента, а также дисциплины по выбору и факультативы. В таких случаях могут вводиться дополнительные лекционные курсы, например, «Русская духовная музыка», «Хоровое исполнительство».

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде тестирования (5-10 вопросов.), в виде устного опроса в соответствии с планом занятий.

Промежуточный контроль производится в виде зачета в 5 семестре, с устным опросом по пройденным темам и в виде экзамена – в 6 семестре, по билетам, включающим два вопроса: теоретический и практический (по укрупненным разделам дисциплины).

### **Критерии оценок**

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка *«зачтено»* выставляется студентам, обнаружившим знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу по дисциплине, демонстрирующие систематический характер знаний и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка *«не зачтено»* выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Ответ студента на экзамене оценивается одной из следующих оценок:

Оценка *«отлично»* предполагает знание материала обучающимся в полном объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка *«хорошо»* предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка *«удовлетворительно»* предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка *«неудовлетворительно»* характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Методике преподавания профессиональных дисциплин используется аудитория №13: Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

## *Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

### *Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

#### Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

#### Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

#### Для обучающихся с нарушениями опорно- двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.

2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андреева Л.* Методика преподавания хорового дирижирования.-М.: Музыка,1969. - 117 с.
2. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве. -Л.: Музыка,1980. - 213 с.
3. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре.-М.: Музыка,1967. - 100 с.
4. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. - 75 с.
5. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха.-М.-Л.: Гос. муз. изд-во,1956. - 71 с.
6. *Дмитревская К.* Русская советская хоровая музыка.-М.: Советский композитор,1974. - 128 с.
7. *Ержемский Г.* Закономерности и парадоксы дирижирования.-СПб.,1993. - 261 с.
8. *Ержемский Г.* Психология дирижирования.-М.: Музыка,1988. - 80 с.

9. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
10. *Ивакин М.* Хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: ВЛАДОС, 2003. - 224 с.
11. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры XVII- начала XX веков.-М.: Советский композитор, 1985. - 232 с.
12. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века.-СПб.:Композитор, 2003. - 120 с.
13. *Казанцева Л.* Основы теории музыкального содержания.- Астрахань, 2009. - 368 с.
14. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.- Казань, 1998. - 308 с.
15. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка, 1967. - 111 с.
16. *Коломенская О.* В хоровом классе Астраханской консерватории.- Астрахань, 2001. - 139 с.
17. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.: Музыка, 1969. - 300 с.
18. *Лицвенко И.* Практическое руководство по хоровой аранжировке.- М.: Музгиз, 1962. - 235 с.
19. *Мусин И.* Техника дирижирования.-СПб., 1994. - 304 с.
20. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста.-М., 2006. - 232 с.
21. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.-М.: ВЛАДОС, 2003. - 304 с.
22. *Огороднов Д.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.-Л.: Музыка, 1972. - 151 с.
23. *Ольхов К.* Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка, 1979. - 200 с.
24. Памяти А.А.Юрлова. Статьи. Воспоминания. Материалы.-М.: Музыка, 1983. - 158 с.
25. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С.Калинин.- М.: Музыка, 1998. - 328 с.

26. Памяти Н.М. Данилина. Воспоминания. Письма. Материалы / Сост. А. Наумов. - М.: Советский композитор, 1987. - 312 с.
27. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964. - 220 с.
28. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. - М., 1964.
29. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. - М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. - 188 с.
30. Рождественский Г. Треугольники. - М.: Слово, 2001. - 432 с., 825 ил.
31. Рождественской Г. Дирижерская аппликатура. - Л.: Музыка, 1974. - 100 с.
32. Рудова Е. Поэт «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани. - Астрахань: Астрахань-Форзац, 1999. - 96 с.
33. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. - М., 2000. - 276 с.
34. Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. Л. Власенко. - Астрахань, 2010. - 480 с.
35. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижерского жеста. - М.: Музыка, 1983. - 55 с.
36. Тевлин Б. Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы. - М.: Музыка, 2001. - 381 с.
37. Усова И. Хоровая литература. - М.: Музыка, 1988. - 207 с.
38. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. - М.: Советский композитор, 1984. - 264 с.

### Методические рекомендации

Предмет «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является профилирующим курсом, определяющим квалификацию выпускников как преподавателей. Данный предмет тесно связан со специальными дисциплинами: «Дирижированием», «Хоровым классом», «Хороведением» и «Методикой работы с хором», «Чтением хоровых партитур», «Историей хоровой музыки», «Хоровой аранжировкой», «Педагогической практикой».

В процессе освоения курса «Методики преподавания профессиональных дисциплин» студенты, с одной стороны, приобретают теоретические знания и практические навыки по всему кругу специальных дисциплин, с другой стороны, могут, по своему выбору, более углубленно изучать отдельные хоровые дисциплины.

Особое значение имеет изучение методической литературы, основной и дополнительной. Самостоятельная работа должна быть регулярной, чтобы теоретические знания закреплялись более крепко. Чтение трудов должно подкрепляться работой интеллекта. Необходимо сравнивать различные взгляды на одни и те же вопросы теории и практики хорового искусства, связывать теоретические знания с практическими задачами.

#### Рекомендации студентам по составлению учебных программ

При составлении учебной программы следует придерживаться следующих основных разделов:

I. Организационно-методический раздел: цель курса; задачи курса; место курса в профессиональной подготовке выпускников; требования к уровню освоения содержания курса. Краткие методические указания.

II. Содержание курса: темы (с перечислением основных вопросов, рассматриваемых в данной теме и кратким конспектированием лекционного материала); перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной подготовки (в том числе примерной тематики письменных работ).

### III. Распределение часов курса по темам и видам работ (календарный план):

Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия (часов)			Самост. работа (часов)
		Лекции	Практич.	Индивиду.	

IV. Формы промежуточного и итогового контроля (в какой форме проводится аттестация учащихся: по итогам выступлений на семинарах, представления письменных работ, подготовки докладов, сообщений, ответов на зачетах, экзаменах и т.п.).

V. Учебно-методическое обеспечение курса: рекомендуемая литература (основная и дополнительная), образцы для хормейстерско-педагогического анализа.

#### Примерные вопросы для тестирования студентов

1. Кто впервые отметил различия в хоровом и оркестровом дирижировании:

- а) Б.Хайкин
- б) И.Мусин
- в) Э.Лайнсдорф
- г) Г.Рождественский

2. Назовите формулу дирижерского жеста соответствующую штриху staccato:

- а) 3:1
- б) 2:2
- в) 1:3
- г) 2:1

3. Какой из элементов жеста ауттакта обеспечивает точность вступления хора:

- а) задержка дыхания
- б) импульс
- в) атака звука

г) внимание

4. Какая формула дирижерского жеста соответствует штриху *legato cantabile*:
- а) 1:1
  - б) 2:2
  - в) 1:3
  - г) 1:2
5. Кто впервые рассмотрел «микромир» дирижерского жеста:
- а) И.Мусин
  - б) К.Пигров
  - в) К.Ольхов
  - г) К.Кондрашин
6. В каком темпе обычно происходит укрупнение счетных долей (*ala breve*):
- а) *Andante*
  - б) *Moderato*
  - в) *Presto*
  - г) *Allegro non troppo*
7. В каком размере написан хор «С крепкий дуб тебе повыврасти» из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»:
- а) 2/4
  - б) 6/8
  - в) 3/8
  - г) 5/8
8. Каким штрихом следует дирижировать хор Ф.Мендельсона «Как иней ночью весенней пал»:
- а) *legato*
  - б) *non legato*
  - в) *marcato*
  - г) *staccato*
9. Каким образом следует играть на фортепиано хоровые миниатюры эпохи Возрождения:
- а) на левой педали
  - б) на правой педали
  - в) без педали
10. Какой из элементов хоровой звучности отражается в афоризме К.Станиславского «Гласные – река, согласные – берега»:
- а) ансамбль
  - б) строй
  - в) нюансы
  - г) дикция

11. На каком курсе музыкального училища в программе по дирижированию вводится различие функций правой и левой руки:

- а) I
- б) II
- в) III
- г) IV

12. Каким слухом пользовался Бетховен при сочинении Девятой симфонии:

- а) абсолютным
- б) цветным
- в) относительным
- г) внутренним

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий**

1. Особенности процесса становления и развития дирижерско-хорового образования в России.
2. Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию, чтению партитур и хоровой аранжировке.
3. Принципы составления календарных планов по лекционным курсам: хороведению и методике работы с хором; методике детского музыкального воспитания; хоровой литературе.
4. Содержание занятий хорового класса.
5. Принципы составления концертных программ учебного хора.
6. «Микромир» дирижерского жеста.
7. Общие черты и отличие хормейстерского дирижирования от симфонического.
8. Обзор основной учебно-методической литературы по хороведению и дирижированию хором.
9. Критерий оценки знаний учащихся по индивидуальным и лекционным дисциплинам.