



## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Дирижирование» – воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

### **Задачи** дисциплины:

- овладение основами мануальной техники и её совершенствование;
- знакомство с обширным хоровым репертуаром, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики;
- углубление представлений об интерпретации;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением;
- активизация инициативы в самостоятельном поиске сочинений концертного хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом;
- овладение навыками организаторской деятельности;
- формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
	<b>Уметь:</b> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие

	<p>достижение поставленной цели;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.</li> </ul>
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить	<p><i>Знать:</i></p>

<p>музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы самостоятельной и результативной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные элементы техники дирижирования;</p> <p>– структуру дирижерского жеста,</p> <p>технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами дирижерской выразительности;</p> <p>– дирижерскими схемами.</p>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен создавать</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией.</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 684 часа, аудиторных - 288 часов индивидуальных занятий. Время изучения – 1-8 семестры, по 2 часа в

неделю. Формы контроля: 8 семестр – зачет; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры – экзамен.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	<p>1 семестр</p> <p>Три произведения а cappella, разнообразные по содержанию и фактуре изложения, из русской и зарубежной музыки различных эпох, стилей.</p> <p>Три произведений с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки.</p> <p>Дирижировать двух-, трех-, четырехдольными метрами; сложными симметричными: шести-, девяти-, двенадцатидольными.</p> <p>Владеть переменным метром (со сменой простых и сложных размеров).</p> <p>Показывать длительные crescendo и diminuendo и динамические контрасты (subito piano, subito forte).</p> <p>Владеть различными исполнительскими штрихами (legato, non legato, staccato), акцентами, включая sforzando.</p> <p>Показывать смену темпа (piu mosso, meno mosso, doppio meno или piu mosso), различные ферматы (снимаемые и неснимаемые).</p> <p>Владеть показами солистам и хору, а также «оркестру» (в дирижировании «под рояль»).</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали и вертикали).</p> <p>Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.</p>	36
2	<p>2 семестр</p> <p>Три произведения а cappella, с включением переменного метра, при наличии несимметричных размеров: пяти-, семи-, одиннадцатидольных.</p> <p>Три произведения с сопровождением, с включением переменного метра, при наличии несимметричных размеров: пяти-, семи-, одиннадцатидольных.</p> <p>Уметь переходить на укрупнение долей (<math>\frac{3}{4}</math> <math>\frac{3}{8}</math> на «раз» и <math>\frac{4}{4}</math> на «два»).</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали и вертикали).</p> <p>Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.</p>	36

3	<p>3 семестр</p> <p>Три произведения а cappella, с несимметричными размерами, в том числе со сложными размерами с несимметричной группировкой и наличием удлиненных долей, включая образцы с полиритмией и полиметрией.</p> <p>Три произведения с сопровождением, с несимметричными размерами, в том числе со сложными размерами с несимметричной группировкой и наличием удлиненных долей, включая образцы с полиритмией и полиметрией.</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали и вертикали).</p> <p>Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.</p>	36
4	<p>4 семестр</p> <p>Три произведения а cappella, с несимметричными размерами, в том числе со сложными размерами с несимметричной группировкой и наличием удлиненных долей (восьми-, девяти-, двенадцатидольные и др.), включая образцы с полиритмией и полиметрией.</p> <p>Три произведения с сопровождением, с несимметричными размерами, в том числе со сложными размерами с несимметричной группировкой и наличием удлиненных долей (восьми-, девяти-, двенадцатидольные и др.), включая образцы с полиритмией и полиметрией.</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали и вертикали).</p> <p>Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.</p>	36
5	<p>5 семестр</p> <p>Три полифонических произведения а cappella из зарубежной и русской светской и духовной музыки различных эпох и стилей, включающие имитации, подголосочность, контрастную полифонию.</p> <p>Три полифонических произведения с сопровождением из кантатно-ораториальной (в том числе из крупных духовных циклов) и оперной музыки русских и зарубежных композиторов, включающие имитации, подголосочность, контрастную полифонию.</p> <p>Дальнейшее развитие дирижерской техники.</p> <p>Умение вести главный тематический материал и показывать подголоски и противосложения.</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали</p>	

	<p>и вертикали).</p> <p>Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.</p>	
6	<p>6 семестр</p> <p>Три полифонических произведения а cappella из зарубежной и русской светской и духовной музыки различных эпох и стилей, включающие фугатто, фугетту, фугу, контрастную полифонию (двух-, трехтемную).</p> <p>Три полифонических произведения с сопровождением из кантатно-ораториальной (в том числе из крупных духовных циклов) и оперной музыки русских и зарубежных композиторов, включающие фугатто, фугетту, фугу, контрастную полифонию (двух-, трехтемную).</p> <p>Исполнять на рояле программу а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинениях а cappella (по горизонтали и вертикали).</p> <p>Составить письменную аннотацию на одно из исполняемых сочинений.</p>	
7	<p>7 семестр</p> <p>Два сочинения, из которых одно – кантатно-ораториальное сочинение или – хоровой цикл а cappella, другое – оперно-хоровая сцена; масштабные по форме и сложные по содержанию (из отечественной и зарубежной музыки).</p> <p>Освоение крупной формы.</p> <p>Охват многослойной музыкальной фактуры – хор, солисты, оркестр.</p> <p>Отражение в дирижерском жесте музыкально-художественного содержания исполняемой программы.</p> <p>Умение показывать различные виды речитативов в оперной сцене.</p> <p>Охватывать крупную музыкальную форму в дирижерской интерпретации авторского замысла.</p> <p>Исполнять на рояле хоровой цикл а cappella.</p> <p>Петь голоса в сочинении а cappella (по горизонтали и вертикали).</p> <p>Представить реферат на заданную тему (в соответствии с исполняемой программой).</p>	36
8	<p>8 семестр</p> <p>Подготовка концертной программы государственного экзамена по дирижированию академическим хором, включающей произведения а cappella и с сопровождением (длительностью 15-20 минут), из отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.</p>	36
	Всего	288

## 5. Организация контроля знаний

### Формы контроля

Изучение курса предполагает проведение текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется во время индивидуальных занятий и контрольных прослушиваний готовности половины учебной программы в середине каждого семестра. Промежуточный контроль проводится в виде зачета в 8 семестре, в виде экзамена – в 1-7 семестрах.

### Критерии оценок

Исполнение программы на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка *«зачтено»* выставляется студентам, успешно выполнившим программные требования: убедительное дирижерское прочтение исполняемых произведений, уверенное исполнение хоровой партитуры на фортепиано, знание хоровых голосов в партитурах а cappella.

Оценка *«незачтено»* выставляется студентам, допустившим большое количество ошибок в дирижировании программой, игре партитур на фортепиано, пении хоровых голосов в сочинениях а cappella.

Исполнение программы на экзамене оценивается одной из следующих оценок: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется за яркое дирижерское прочтение подготовленной программы; отличное исполнение хоровой партитуры на фортепиано; крепкое знание хоровых голосов партитур а cappella; убедительные ответы на вопросы коллоквиума; грамотно оформленная и содержательная письменная курсовая работа.

Оценка *«хорошо»* выставляется за дирижерское исполнение программы с допущением незначительных отклонений в отражении авторского замысла; игру партитур а cappella на фортепиано с некоторыми неточностями в области штрихов; недостаточно выразительное пение хоровых голосов; не

полные ответы на коллоквиуме; письменную курсовую работу с некоторыми литературными погрешностями.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за посредственное дирижирование подготовленной программой; погрешности игры партитуры а саррелла на фортепиано; интонационные неточности в пении хоровых голосов; слабые ответы на вопросы коллоквиума; поверхностную по содержанию письменную курсовую работу.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется за большое количество ошибок в дирижировании программой; крайне слабую игру партитур а саррелла на фортепиано; незнание хоровых голосов; отсутствие знаний по вопросам коллоквиума; несоответствие содержания письменной работы заявленной теме.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Дирижированию используются аудитории:

№13 – Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 – Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

№37 – Рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Большой зал консерватории - Концертные рояли 2 шт. – Steinway.

Библиотека (книжная, нотная, читальный зал). Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.

3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
4. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107014>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. – 2-у изд-е. – Л.: Музыка,1971. – 376 с.
2. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве.-Л.: Музыка,1980. – 213 с.
3. *Бадюра-Скода Е и П.* Интерпретация Моцарта.-М.: Музыка,1972. – 373 с.
4. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. – 76 с.
5. *Живов В.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: ВЛАДОС,2003. – 272 с.
7. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века.-СПб.: Композитор,2003. – 120 с.
8. *Казанцева Л.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с.
9. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998. – 308 с.

10. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка,1967. – 111 с.
11. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины.- СПб.: Композитор,2003. – 272 с.
12. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. – 300 с.
13. *Лайнсдорф Э.* В защиту композитора.-М.,1988.
14. *Лебедев С., Поспелова Р.* Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке.-СПб.,2000. – 256 с.
15. *Левандо П.* Хоровая фактура.-Л.Музыка,1984. – 124 с.
16. *Маркарян Н.* Портреты современных дирижеров.-М.: Аграф,2003. – 304 с.
17. *Мусин И.* Техника дирижирования.-СПб.,1994. – 304 с.
18. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста.-М.: Музыка,2006. – 323 с.
19. *Ольхов К.* Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка,1979. – 200 с.
20. *Плотников Б.* Практика анализа хоровой музыки – Красноярск, 2006. – 174 с.
21. *Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с.
22. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. – 100 с.
23. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
24. *Сергей Комяков.* Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сос. Л.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с.
25. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка,2001. – 381 с.



## Методические рекомендации

### Методические рекомендации преподавателям

Основным руководителем студента является педагог по специальности (дирижированию), главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе по специальности студент получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает дирижерское мастерство, стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления студента. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

Нередко одной из причин недостаточно качественной самостоятельной работы оказывается отсутствие навыков слухового контроля, умение грамотно анализировать все компоненты нотного текста, осознавать свои достижения и ошибки. В таком случае педагогу нужно специально учить студента умению слышать (внутренний слух) и контролировать процесс исполнения, формировать его музыкальный интеллект, направлять мышление ученика на обобщения и выводы.

## Методические рекомендации студентам

Особое значение имеет этап освоения нотного текста, анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, игра хоровых партитур на фортепиано, пение голосов по горизонтали (со словами) и вертикали (с названием нот). Изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных авторов (композиторов и поэтов). Освоение иностранного текста, с дословным переводом и фонетической транскрипцией.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских (мануальных) средств выразительности.

Развитие внутреннего слуха при воображаемом звучании хора, активизирующее последующую работу над произведением в классе дирижирования. Планирование репетиционного процесса по разучиванию произведения с концертмейстерами в классе дирижирования (рациональное распределение голосов партитуры между концертмейстерами).

## Примерный репертуарный список

### I курс

#### *Произведения для хора a cappella*

*Аркадельт Я.* «Ave Maria» (мотет)

*Архангельский А.* «Сумрак ночи пал на землю» (обр. хорватской нар. песни)

*Брамс И.* «В ночной тиши», «Смелое сердце»

*Гаврилин В.* «Дон Капитан»

*Глинка М.-Балакирев М.* «Венецианская ночь»

*Давиденко А.* «Узник» (обр. рус. революц. песни), «Все вперед» (обр. франц. революц. песни)

*Даргомыжский А.* «Буря мглою небо кроет» (Из «Петербургских серенад»)

*Дарзинь В.* «Сломанные сосны»

*Ипполитов-Иванов М.* «Сосна», «Лес», «Острою секирой», «Ночь», «В краю родном», «Херувимская»

*Калинников В.* «Жаворонок», «Кондор», «На старом кургане», «Ой, честь ли то молодцу», «Проходит лето», «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли»

*Кастальский А.* «Под большим шатром» («Русь»)

*Коваль М.* «Слезы», «Что ты клонишь над водами»

*Кодай З.* «Брынзу утром ест цыган»

*Кюи Ц.* «Засветилась вдали», «Уснуло все»

*Лассо О.* «Валяльщик» (шансон)

*Лундвик Х.* «Как цветущий миндаль»

*Мельник И.* «Кто , волны, вас остановил»

*Никольский А.* «Прибаутки»

*Новиков А.* «Веселый пир», «Любовь»

*Палестрина Дж.* «Adoramus Те» (мотет)

*Проспек К.* «Море», «Прелюдия»

*Пуленк Ф.* «Грусть»; «Страшна мне ночь» (из кантаты «Лик человеческий»)

*Равель М.* «Николетта», «Рондо», «Три птицы»

*Рахманинов С.* «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения»); «Тебе поем» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста»)

*Рахманинов С.* «Пантелей-целитель»

*Россини Дж.* «Новогодний тост»

*Салманов В.* «Издайка»; «Лев в железной клетке»; «Пятнадцать ран» (из цикла «Но бьется сердце» на слова Н. Хикмета); «Книга жизни», «Как живете-можете» (из цикла «Восьмистишья на слова Р.Гамзатова)

*Свешников А.* «Вниз по матушке, по Волге», «В темном лесе» (обр. рус. нар. песен)

*Свиридов Г.* «Вечером синим», «Как песня родилась», «Повстречался сын с отцом», «Табун» (из цикла «Пять хоров на слова русских

поэтов»); «Зимнее утро», «Зорю бьют», «Мэри», «Наташа» (из хорового концерта «Пушкинский венок»)

*Танеев С.* «Альпы», «Вечерняя песня», «Серенада», «Сосна»

*Фалик Ю.* «Незнакомка»

*Хиндемит П.* «Лань», «Лебедь», «Если все проходит» (из цикла «Шесть песен на стихи Рильке»)

*Хэдар Й.* «Музыка природы»

*Чайковский П.* «Без поры да без времени», «Вечер», «Не кукушечка во сыром бору», «Соловушка»; «Тебе поем» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста»)

*Чесноков П.* «Альпы», «Дубинушка», «За рекою, за быстрою», «Зимой», «На одре болезни» (стихира), «Не умолчим никогда Богородице» (стихира), «Не цветочек в поле вянет»

*Шебалин В.* «Березе», «Зимняя дорога», «Казак гнал коня»

*Шостакович Д.* «Смелей, друзья», «Они победили» (из «Десяти хоровых поэм на слова революционных поэтов»)

*Шуман Р.* «На Боденском озере»

*Щедрин Р.* «Как дорог друг», «К вам, павшие» (из «Четырех хоров на стихи А.Твардовского»); «Тбилисские базары», «Первый лед» (из «Четырех хоров на стихи Вознесенского»); «Тиха украинская ночь»

### ***Произведения для хора с сопровождением***

*Бетховен Л.* Хор узников (из оперы «Фиделио»); «Kyrie» (из мессы C dur)

*Бородин А.* «Слава» (из Пролога оперы «Князь Игорь»)

*Брамс И.* Вальсы (из цикла «Песни любви»: №№1, 8, 9,11,16,18)

*Вагнер Р.* Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»); «Слава искусству» (закл. хор из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры»)

*Василенко С.* «Отставала лебедушка»

*Верди Дж.* «Победа, победа» (из оперы «Отелло»); «Тише, тише» (из оперы «Риголетто»); «Ты прекрасна, о Родина наша» (из оперы «Набукко»)

*Гайдн Й.* Хор земледельцев (из оратории «Времена года», №2)

*Галынин Г.* «По деревне ехал царь с войны» (из оратории «Девушка и смерть»)

*Глинка М.* «Ах, ты, свет-Людмила», «Не проснется птичка утром» (из оперы «Руслан и Людмила»)

*Гречанинов А.* «Узник»; «Kyrie» (из «Messa Festiva»)

*Григ Э.* «Ты, источник, Урдар светлый» (из неоконченной оперы «Улаф Трюгвасон»)

*Гуно Ш.* «Марш солдат», «Вальс» (из оперы «Фауст»)

*Даргомыжский А.* «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили» (из оперы «Русалка»)

*Дунаевский И.* «Снова поет соловей»

*Лист Ф.* «Тритоны» (из музыки к драме «Освобожденный Прометей»)

*Мусоргский М.* «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась, разгулялась», «Хор сандомирских девушек» (из оперы «Борис Годунов»); «Батя, батя, выйди к нам» (хор из оперы «Хованщина»); «Поражение Сеннахериба»; «Царь Эдип»

*Прокофьев С.* «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»); Заключительный хор из оперы «Война и мир»; «Пушкари» (из оратории «Иван Грозный»)

*Рахманинов С.* «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» (хоры из оперы «Алеко»)

*Римский-Корсаков Н.* «Проводы масленицы», «А мы просо сеяли» (из оперы «Снегурочка»); «Грозен царь идет» (из оперы «Псковитянка»); «Подблюдная «Слава», «То не соколы» (из оперы «Царская невеста»)

*Свиридов Г.* «Марш», «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» (из «Патетической оратории»); «Поет зима», «Ночь под Ивана Купала», «Крестьянские ребята» (из «Поэмы памяти С.Есенина»)

*Танеев С.* «Памятник» (кантата); «Слава Афине» (из оперы-трилогии «Орестея»)

*Чайковский П.* Два хора крестьян из оперы «Евгений Онегин»; Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама»; «Нету, нету тут мосточка» (из оперы «Мазепа»); «Гимн» (из оперы «Орлеанская дева»); «С мала ключика», «Час ударил» (из кантаты «Москва»)

*Шапорин Ю.* Хор солдат (из оперы «Декабристы»)

*Шостакович Д.* Хор каторжан (из оперы «Катерина Измаилова» («Леди Макбет Мценского уезда»))

## **II курс**

### ***Произведения для хора a cappella***

*Аракишвили Д.* «О поэте»

*Бойко Р.* «Вологодские кружева», «Мнится мне»

*Брамс Й.* «Горбатый уличный скрипач»

*Василенко С.* «Дафино вино»

*Драницин Н.* «Про загадку»

*Калинников В.* «Блажен муж»

*Калистратов В.* «Таня-Танюша»

*Коловский О.* «На горюшке, на горе»

*Коловский О.* «Торил Ванюшка дорожку» (обр. рус. нар. песен)

*Корганов Т.* «Призрачная луна»

*Лурье А.* «О жизни, догоревшей в хоре» (из симфонической кантаты «В кумирню золотого сна»)

*Мацевский И.* «Отче наш»

*Мессиаан О.* «Хорал»

*Мусоргский М.* «Ангел вопияше»

*Парцхаладзе М.* «Маки Крцаниси», «Февраль или май»

*Попов Т.* «Плачет Рила Планина» (обр. болгарской нар. песни)

*Рахманинов С.* «Святы Боже» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста»)

*Салманов В.* «Бела да румяна» (обр. р.н.п.), «Тишина» (из цикла «Нобьется сердце»)

*Свиридов Г.* «У берега зеленого» (из кантаты «Ночные облака»)

*Симич В.* «Шла девица за водой» (обр. македонской нар. песни)

*Слонимский С.* «Уж вы, ветры»; «Два северных пейзажа» («О, Север мой», «В дожде и солнце»)

*Смелков А.* «Ай, беду я веду»

*Соколов В.* «Повянь, повянь бурь-погодушка»

*Солин Л.* «Ходил Стенька Разин в Астрахань-город» (из хорового концерта «Песни Стеньки Разина»)

*Стравинский И.* «Верую»

*Стравинский И.* «Овсень», «Щука», «Пузище», «Отче наш»

*Фалик Ю.* «Увертюра», «Народная» (из концерта «Поэзы Игоря Северянина»)

*Фалик Ю.* «Карельская акварель», «Поднялась, шумит непогодушка», «Поспевает брусника»

*Чесноков П.* «Лес», «Блажен муж»

*Шнитке А.* «Отче наш»

*Шостакович Д.* «Как меня младу, младешеньку», «Смолкли залпы запоздалые» (из «Десяти хоровых поэм»)

*Шостакович Д.* Восемь баллад «Верность»: №2, №5

*Щедрин Р.* «Деревни русские»

***Произведения для хора с сопровождением***

*Арутюнян А.* «Торжество труда» (из «Кантаты о Родине»)

*Бернштейн Л.* «Чичестерские псалмы»: №№1, 3

*Бородин А.* «Сцена Ярославны с девушками» (из оперы «Князь Игорь»)

*Бородин А.-Калинников В.* «Песня темного леса»

*Бриттен Б.* Короткая месса in D: №2 Gloria; «Военный реквием», фрагменты из №2 «Dies irae», №5 «Agnus Dei»; Фестивальный «Te Deum»

*Буцко Ю.* «Возле терема» (из кантаты «Свадебные песни»)

*Глинка М.* «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный» (хоры из оперы «Руслан и Людмила»)

*Дюрюфле М.* «Lux aeterna» (из «Реквиема»)

*Мусоргский М.* «На кого ты нас покидаешь» (из оперы «Борис Годунов»); «Царь Эдип»

*Орф К.* «Кармина Бурана» (кантата): №№ 7, 22

*Прокофьев С.* «Хор медиков» (из оперы «Любовь к трем апельсинам»)

*Пуленк Ф.* «Gloria»: №№1,5,6

*Римский-Корсаков Н.* «Гой, ты, Сад-Садко», «Будет красен день» (хоры из оперы «Садко»); «Свет и сила Бог Ярило» (заключительный хор из оперы «Снегурочка»)

*Римский-Корсаков Н.* «Ой, беда идет, люди» (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»); Сцена гадания (из оперы «Млада»)

*Свиридов Г.* «Молотьба» (из «Поэмы памяти С.Есенина»); «Рассказ о бегстве капитана Врангеля» (№2 из «Патетической оратории»); «Весенний зачин» (из «Весенней кантаты»)

*Стравинский И.* «Свадебка»: картины 1,2

*Уэббер Э.-Л.* «Реквием»: №2 «Dies irae», №7 «Hosanna»

*Чайковский П.* «Я завью, завью венок мой душистый» (хор девушек из оперы «Мазепа»)

*Шебалин В.* «Битва» (из кантаты «Москва»)

### **III курс**

#### ***Произведения для хора a cappella***

*Александров А.* «Горы», «Ах, не одна во поле дороженька» (обр. рус.нар.песен)

*Аренский А.* «Анчар»

*Балакирев М.* «Свыше пророцы» (стихира)

*Березовский М.* Концерт №18. «Не отвержи мене во время старости»

*Бортнянский Д.* Из 35-ти концертов для дисканта, альты, тенора, баса (в редакции П.Чайковского): №6. «Слава во вышних Богу», №20. «На Тя, Господи, уповах», №21. «Живый в помощи Вышняго», №32. «Скажи ми, Господи, кончину мою», №33. «Вскую прискорбна еси, душе моя», №34. «Да воскреснет Бог»

*Брукнер А.* «Ave Maria», «В полночь», «Graduale»

*Василенко С.* «Метель», «Как при вечере» («Свадебная»)  
*Верди Дж.* «Ave Maria», «Pater noster»  
*Гаврилин В.* «Страшенная баба» (из симфонии-действия «Перезвоны»)  
*Гречанинов А.* «Лебедь, рак и щука»  
*Гречанинов А.* «Север и Юг» («Над непреступной крутизною»)  
*Дебюсси К.* «Зима» (из «Трех хоров на стихи Ш.Орлеанского»)  
*Дебюсси К.* «О, как отрадно созерцать»  
*Дonato* «Гальярда»  
*Иомелли Н.* «Реквием»  
*Калинников В.* «Лес», «У приказных ворот»  
*Кикта В.* «Как за церковью за немецкою»  
*Кюи Ц.* «Грозовые тучи»  
*Ларин А.* «Анима», «Русские страсти»: №№ 7, 12  
*Ларин А.* «Как на матушке на Неве-реке» (обр. рус. нар. песни); «Не шум шумит, не гром гремит» (из оратории «Русские страсти»)  
*Лассо О.* «Я так любил» (шонсон), «Эхо»  
*Лист Ф.* «Ave Maria» (мотет)  
*Мартынов В.* «Отцы пустынники»  
*Монтеверди К.* «Lasciate mi morire», «Si, ch'io vorrei morire» (мадригалы)  
*Палестрина Дж.* «Курге» из мессы «Вооруженный человек»  
*Пуленк Ф.* «Tristis est anima mea» (из «Четырех покаянных мотетов»)  
*Рахманинов С.* «Благословен еси Господи», «Взбранной воеводе» (из «Всенощного бдения»)  
*Рахманинов С.* «В молитвах неусыпающую» (хоровой концерт)  
*Римский-Корсаков Н.* «Старая песня», «Татарский полон»  
*Сахновский Ю.* «Ковыль»  
*Свиридов Г.* «Восстань, боязливый» (из концерта «Пушкинский венок»)  
*Слонимский С.* «Печальное сердце мое», «Пей пиво, да не лей»  
*Танеев С.* «Восход солнца», «Звезды» (fis moll); «На могиле», «Вечер», «Посмотри, какая мгла» (из цикла «12 хоров на стихи Полонского»)

- Танеев С.* «Развалину башни, жилище орла», «Из вечности музыка», «Молитва», «На корабле» (из цикла «12 хоров на стихи Полонского»)
- Фалик Ю.* «Прелюдия и fuga» («Два сольфеджио»)
- Хиндемит П.* «Зимой», «Фруктовый сад» (из цикла «Шесть песен на стихи Рильке»)
- Чесноков П.* «Дубинушка»; «Хвалите Господа с небес» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста», ор.42)
- Шведов К.* «Херувимская» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста» для смешанного хора)
- Шебалин В.* «Над курганами»
- Шостакович Д.* «Казненным», (из «Десяти хоровых поэм на слова революционных поэтов»), «Венули ветры»
- Щедрин Р.* «Ива-ивушка»
- Щедрин Р.* «Я убит подо Ржевом» (из «Четырех хоров на стихи А.Твардовского»)
- Щостакович Д.* «Девятое января» (из «Десяти хоровых поэм на слова революционных поэтов»)
- Произведения для хора с сопровождением***
- Бах И.С.* Месса h moll: №№ 1, 3, 8, 15,16, 17; «Магнификат»: №№ 1, 4, 7, 10, 11, 12; «Страсти по Иоанну»: №№ 1, 38, 41, 54
- Бетховен Л.* Месса C dur: №№ 2, 3; Торжественная месса: №5 «Agnus Dei»
- Бородин А.* «Хор поселян» (из оперы «Князь Игорь»)
- Брамс И.* «Немецкий реквием»: №№2, 3, 4, 6
- Василенко С.* «Хор народа» (из оперы-кантаты «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре»)
- Верди Дж.* «Реквием»: №№ 4, 7
- Верди Дж.* «Реквием»: №№1
- Вивальди А.* «Gloria»: №№2, 5, 12
- Гайдн Й.* «Времена года» (оратория): №№ 6, 19
- Гайдн Й.* «Нельсон-месса»: №№1, 2

*Гендель Г.* «Самсон» (оратория): №№ 3, 14, 26, 30, 49, 59, 89; «Мессия» (оратория): №№ 23, 42, 52

*Глинка М.* «Интродукция» из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)

*Гуно Ш.* «На реках чужбины»

*Давиденко А.* «Улица волнуется»

*Керудини* «Dies irae» (из «Реквиема» с moll)

*Моцарт В.* Реквием: №№ 4, 10

*Моцарт В.А.* «Реквием»: №№ 1, 8, 9, 12; «Большая месса» с moll: № 1

*Мусоргский М.* «Иисус Навин»

*Прокофьев С.* «Клятва опричников» (из оратории «Иван Грозный»); «Въезд Александра Невского во Псков» (из кантаты «Александр Невский»)

*Пуленк Ф.* «Gloria»: №№ 2, 3, 5, 6

*Пуччини Д.* «Messa di Gloria»: №№ 2, 3

*Римский-Корсаков Н.* «Слаще меду» (из оперы «Царская невеста»)

*Скрябин А.* «Слава искусству» (финал Первой симфонии)

*Стравинский И.* «Симфония псалмов»: № 2

*Танеев С.* «Иоанн Дамаскин» (кантата): №№ 1, 3

*Чайковский П.* «Москва» (кантата): № 6

*Шостакович Д.* «На полях колхозных» (из оратории «Песнь о лесах»)

*Шуберт Ф.* Месса Es dur: №№ 2, 3; «Stabat Mater»: № 7

*Шуман Р.* «Реквием»: № 2

#### **IV курс**

##### **Кантатно-ораториальные сочинения**

*Бернштейн Л.* «Чичестерские псалмы»

*Бетховен Л.* Месса C dur; «Морская тишь» и «Счастлиное плавание»

*Брамс И.* «Немецкий реквием»; «Нения» (кантата)

*Брукнер А.* «Реквием»

*Буцко Ю.* «Песнеслов» (оратория)

*Буцко Ю.* «Свадебные песни» (кантата)

*Верди Дж.* «Реквием»

*Гайдн Й.* «Сотворение мира» (оратория)  
*Гохман Е.* «Посвящение» (цикл на стихи русских поэтов)  
*Коваль М.* «Казнь» (из оратории «Емельян Пугачев»)  
*Мийо Д.* «Огненный замок» (кантата)  
*Моцарт В.* «Большая месса» с *moll*  
*Моцарт В.* «Реквием»  
*Мусоргский М.-Ларин А.* «Песни и пляски смерти» (переложение для хора, солистов, двух роялей и ударных)  
*Онеггер А.* Финал из оратории «Жанна Д'Арк на костре»  
*Прокофьев С.* «Александр Невский» (кантата); «Здравица» (кантата); «Иван Грозный» (фрагменты из оратории)  
*Пуленк Ф.* «Засуха» (кантата); «Stabat Mater»  
*Пуленк Ф.* «Лик человеческий» (кантата)  
*Рахманинов С.* «Три русские песни»  
*Римский-Корсаков Н.* «Стих об Алексии, человеке Божьем» (кантата); «Свитезянка» (кантата)  
*Салманов В.* «Двенадцать» (оратория)  
*Свиридов Г.* «Весенняя кантата»; «Курские песни» (кантата); «Поэма памяти Сергея Есенина» (вокально-симфоническая поэма); «Патетическая оратория»; «Снег идет» (кантата), «Ночные облака» (кантата)  
*Сен-Санс К.* «Реквием»  
*Сидельников Н.* «Романсеро о любви и смерти» (кантата)  
*Танеев С.* «Иоанн Дамаскин» (кантата)  
*Уэббер Э.-Л.* «Реквием»  
*Чайковский П.* «Москва» (кантата)  
*Чалаев Ш.* «Непостижимый Бог» (кантата)  
*Шинтке А.* «Реквием»  
*Шостакович Д.* «Казнь Степана Разина» (вокально-симфоническая поэма)

*Щедрин Р.* «Маленькая кантата» (из оперы «Не только любовь»);  
«Бюрократиада» (кантата)

***Хоровая музыка a cappella (циклы, концерты)***

*Блинов А.* «Духовные песнопения» (концерт для хора, чтеца и колоколов)

*Гаврилин В.* «Перезвоны» (симфония-действие по прочтении В.Шукшина)

*Гонцов Ю.* «Русские песни на стихи А.Кольцова» (хоровой цикл);  
«Девять молитв» (хоровой цикл для мужского хора)

*Гречанинов А.* «Страстная седмица»; «Внуши, Боже» (хоровой концерт)

*Давиденко А.* «Чеченская сюита»

*Евграфов Ю.* «Осенний крик ястреба» (оратория)

*Климов А.* «Десять хоров на стихи С.Есенина» (хоровой цикл)

*Ларин А.* «Рождественские колядки»; «Русские страсти»

*Павлючук А.* «Картины природы» (хоровая сюита)

*Рахманинов С.* «Всенощное бдение»; «Литургия св. Иоанна Златоуста»

*Рындин А.* «Всенощное бдение»;

*Салманов В.* «Лебедушка» (хоровой концерт); «Но бьется сердце»  
(хоровой цикл)

*Свиридов Г.* «Пушкинский венок» (хоровой концерт); «Ладога»  
(хоровая поэма); «Песни безвременья» (хоровой цикл); «Из Ветхого  
Завета» (три духовных хора)

*Слонимский С.* «Тихий Дон» (хоровой концерт); «Четыре русские  
песни» (хоровой концерт на народные слова)

*Солин Л.* «Песни Стеньки Разина» (хоровой концерт)

*Стравинский И.* «Четыре подблюдные песни»

*Танеев С.* «Двенадцать хоров на стихи Полонского»; хоры на стихи  
Бальмонта (из цикла «16 хоров»)

*Тушинок К.* «Хоровой триптих на стихи И.Бунина»

*Фалик Ю.* «Первая книга канцон» (хоровой цикл); «Чудотворные лики»  
(духовный хоровой цикл)

*Фалик Ю.* «Поэзы Игоря Северянина» (хоровой концерт), «Осенние песни», «Книга канцон» (2 части), «Чудотворные лики»

*Хиндемит П.* «Шесть песен на стихи Рильке»

*Ходов В.* «По прочтении «Архиерея» А.Чехова» (кантата)

*Чайковский П.* «Литургия св. Иоанна Златоуста»

*Шведов К.* «Литургия св. Иоанна Златоуста» (для смешанного хора)

*Шенберг А.* «Мир на земле»

*Шостакович Д.* «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»

*Щедрин Р.* «Казнь Емельяна Пугачева» (хоровая поэма); «Четыре хора на стихи Вознесенского»; «Четыре хора на стихи Твардовского»; «Шесть строф из «Евгения Онегина»

***Оперно-хоровые сцены***

*Бизе Ж.* Хоровые сцены из оперы «Кармен»

*Бородин А.* Пролог; Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»

*Верди Дж.* Сцена бури из оперы «Отелло»; хоровые сцены из опер «Аида», «Набукко», «Травиата»

*Глинка М.* Интродукции из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

*Гуно Ш.* Хоровые сцены из оперы «Фауст»

*Леонкавалло Р.* Первая сцена из оперы «Паяццы»

*Масканы* Интродукция из оперы «Сельская честь»

*Мусоргский М.* Хоровые сцены из опер: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

*Петров А.* Фреска первая «Софья» из оперы «Петр I»

*Прокофьев С.* «Сцена перед Бородинской битвой» (из оперы «Война и мир»)

*Пуччини Дж.* Финал из оперы «Турандот»

*Рахманинов С.* Финал из оперы «Алеко»

*Римский-Корсаков Н.* Хоровые сцены из опер: «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко», «Царская невеста», «Млада»

*Сен-Санс К.* Хоровые сцены из оперы «Самсон и Далила»

*Слонимский С.* Сцена сходки и хоровой антракт «Метель» из оперы «Виринея»

*Чайковский П.* Хоровые сцены из опер: «Евгений Онегин», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Пиковая дама»

*Шостакович Д.* Хоровые сцены из оперы «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»)

***Примерные программы государственного экзамена  
по дирижированию академическим хором***

Донатто Chi la gagliarda

Комяков обр. ногайской песни для хора а cappella Ак шалув

Керубини Requiem, №№ 4, 7

Морли April is in my Mistress' heart

Дагиров Горский танец

Керубини Requiem, №№ 1, 2, 3

Лассо Я так любил

Гаврилин Дон капитан

Моцарт Missa brevis D dur, №№ 4, 5, 6

Шостакович. Две обр. русских песен для хора а cappella (Венули ветры, Как меня младу-младешеньку)

Моцарт Missa brevis D dur, №№ 1, 2, 3