

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра хорового дирижирования

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 сентября 2021г.

**Утверждаю**  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**Г.А. Дунчева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«История хоровой музыки»**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины «История хоровой музыки» является изучение образцов хорового творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера и педагога.

### *Задачи* дисциплины:

- углубление специальных знаний на основе анализа исторически сложившихся стилей и жанров;
- изучение хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов в тесной связи с исполнительской практикой;
- развитие у студентов навыков и умений стилевого анализа на основе выявления музыкально-выразительного комплекса произведения;
- расширение профессионального музыкального кругозора и слухового опыта.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<i>Уметь:</i> – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его

	<p>жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов, аудиторная работа - 144 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 4-7 семестры, по 2 часа в неделю.

Формы контроля: 7 семестр – экзамен. Формой промежуточного контроля является зачет в 5 семестре.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	4 семестр: Часть 1. История зарубежной хоровой музыки Древняя хоровая культура стран Востока и Средиземноморья	3
2	Хоровая культура зарубежных стран в эпоху средневековья	3
3	Хоровая культура эпохи Возрождения	5
4	Хоровая культура XVII – первой половины XVIII вв. Хоровое творчество К.Монтеверди, Г.Персела, Г.Шютца.	5
5	Немецкая хоровая классика первой половины 18 века. Хоровое творчество Г.Генделя и И.Баха	10
6	Венская классика. Хоровое творчество К. Глюка, И. Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена.	10
7	5 семестр Музыкальный романтизм (19 в.). Хоровое творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, К.Вебера, Ш.Гуно, Ж.Бизе.	5
8	Хоровое творчество Г.Берлиоза, Ф.Листа, Р.Вагнера, И.Брамса, А.Брукнера, Дж.Верди.	5
9	Хоровое творчество Б.Сметаны, А.Дворжака, Э.Грига, Я.Сибелиуса, С.Монюшко.	6
10	Хоровое творчество композиторов-импрессионистов (конец 19-го – начало 20 вв.) К.Дебюсси, М.Равель.	4
11	Хоровое творчество композиторов «Шестерки». А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк.	4
12	Хоровое творчество Г. Малера, К. Шимановского, А.Шёнберга.	4
13	Хоровое творчество Б.Бартока, З.Кодая, К.Орфа, П.Хиндемита.	4
14	Хоровое творчество О.Мессиана, Б.Бриттена, Л.Бернстайка, Э.-Л.Уэббера.	4
15	6 семестр Хоровая культура Древней Руси (XI-XVII вв.)	4
16	Хоровая музыка России XVIII века. Хоровое творчество В.А.Пашкевича, Е.И.Фомина, О.А.Козловского, С.А.Дегтерева, М.С.Березовского, М.С.Бортнянского, А.Л.Веделя.	4
17	Хоровая музыка России первой половины XIX века. Хоровое творчество А.Л.Алябьева, А.Н.Верстовского, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.	8
18	Хоровая культура России второй половины XIX века.	4

19	Хоровое творчество А.Г.Рубинштейна, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Ц.А.Кюи, Н.А.Римского-Корсакова.	8
20	Хоровое творчество П.И.Чайковского, А.С.Аренского, А.К.Лядова, С.И.Танеева, С.В.Рахманинова.	8
21	7 семестр На рубеже XIX-XX столетий	4
22	Двадцатые годы	5
23	Хоровая музыка Русского Зарубежья	2
24	Тридцатые годы	5
25	Сороковые - начало пятидесятих годов	4
26	Пятидесятые-шестидесятые годы	5
27	Семидесятые-восемидесятые годы	5
28	Девяностые годы. На рубеже XX-XXI столетий	6
	Всего	144

## Содержание

Предмет «История хоровой музыки» включает три основных раздела:

1. «История зарубежной хоровой музыки»
2. «История русской хоровой музыки»
3. «История современной отечественной хоровой музыки»

### **Часть 1. История зарубежной хоровой музыки**

Тема 1. Древняя хоровая культура стран Востока и Средиземноморья

Тема 2. Хоровая культура зарубежных стран в эпоху средневековья

Тема 3. Хоровая культура эпохи Возрождения

Тема 4. Хоровая культура XVII – первой половины XVIII вв. Хоровое творчество К.Монтеверди, Г.Персела, Г.Шютца.

Тема 5. Немецкая хоровая классика первой половины 18 века. Хоровое творчество Г.Генделя и И.Баха

Тема 6. Венская классика. Хоровое творчество К. Глюка, И. Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена.

Тема 7. Музыкальный романтизм (19 в.). Хоровое творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, К.Вебера, Ш.Гуно, Ж.Бизе.

Тема 8. Хоровое творчество Г.Берлиоза, Ф.Листа, Р.Вагнера, И.Брамса, А.Брукнера, Дж.Верди.

Тема 9. Хоровое творчество Б.Сметаны, А.Дворжака, Э.Грига, Я.Сибелиуса, С.Монюшко.

Тема 10. Хоровое творчество композиторов-импрессионистов (конец 19-го – начало 20 вв.) К.Дебюсси, М.Равель.

Тема 11. Хоровое творчество композиторов «Шестерки». А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк.

Тема 12. Хоровое творчество Г. Малера, К. Шимановского, А.Шёнберга.

Тема 13. Хоровое творчество Б.Бартока, З.Кодая, К.Орфа, П.Хиндемита.

Тема 14. Хоровое творчество О.Мессяна, Б.Бриттена, Л.Бернстайка, Э.-Л.Уэббера.

## **Часть 2. История русской хоровой музыки**

Тема 1. Хоровая культура Древней Руси (XI-XVII вв.)

Тема 2. Хоровая музыка России XVIII века. Хоровое творчество В.А.Пашкевича, Е.И.Фомина, О.А.Козловского, С.А.Дегтерева, М.С.Березовского, М.С.Бортнянского, А.Л.Веделя.

Тема 3. Хоровая музыка России первой половины XIX века. Хоровое творчество А.Л.Алябьева, А.Н.Верстовского, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.

Тема 4. Хоровая культура России второй половины XIX века.

Тема 5. Хоровое творчество А.Г.Рубинштейна, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Ц.А.Кюи, Н.А.Римского-Корсакова.

Тема 6. Хоровое творчество П.И.Чайковского, А.С.Аренского, А.К.Лядова, С.И.Танеева, С.В.Рахманинова.

## **Часть 3. История отечественной хоровой музыки**

### **XX – начала XXI веков.**

Тема 1. На рубеже XIX-XX столетий.

Тема 2. Двадцатые годы.

Тема 3. Хоровая музыка Русского Зарубежья

Тема 4. Тридцатые годы

Тема 5. Сороковые - начало пятидесятих годов

Тема 6. Пятидесятые-шестидесятые годы

Тема 7. Семидесятые-восемидесятые годы

Тема 8. Девяностые годы. На рубеже XX-XXI столетий.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде устного опроса или тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в соответствии с планом семинарских занятий.

Промежуточный контроль в 5 семестре производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины; в 7 – семестре – экзамен по билетам, содержащим два вопроса – практический и теоретический.

### **Критерии оценок**

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «*зачтено*» выставляется студентам, обнаружившим знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу по дисциплине, демонстрирующие систематический характер знаний и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «*не зачтено*» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Ответ студента на экзамене оценивается одной из следующих оценок:

Оценка «*отлично*» предполагает знание материала обучающимся в полном объеме, предусмотренном разделом «Содержание программы».



Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по истории хоровой музыки используется аудитория №33: пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт. Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

### Основная:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
2. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана.
3. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Вихорева, Т.Г.* Хоровые концерты Д.С.Бортнянского : Проблемы формообразования.- СПб.: Изд-во СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2010.- 314 с.
2. Выплывет ли град Китеж?: Композитор Алексей Ларин. Материалы к творческой биографии. – М.: Композитор, 2009.-336 с., ил.
3. *Демченко А.И.* Альфред Шнитке. Контексты и концепты.- М.: Композитор, 2009.- 296 с., ил.
4. История русской музыки : Учебник. В 3-х выпусках. Вып.1. / Ред. А.Кандинский, Е.Сорокина.- М.: Музыка, 2009.- 560 с., нот.
5. История русской музыки: Учебник. В 3-х выпусках. Вып.2.Книга 1. / Под общ. ред. Е.Сорокиной, Ю.Розановой.- М.: Музыка, 2009.- 440 с., нот.
6. Кандинский, А.И. Статьи о русской музыке. – М.: Изд-во Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. – 720 с.
7. *Луцкер П., Сусидко И.* Моцарт и его время.- М.: «Классика – 21», 2008.
8. *Мартынов В.И.* Казус Vita Nova.- М.: Классика XXI, 2010.- 160 с.
9. Наследие Н.А.Римского-Корсакова в русской культуре. К 100-летию со дня смерти композитора: сборник статей (по материалам конференции «Келдышевские чтения – 2008») / Ред.-сост. М.П.Рахманова. – М.: Дека-ВС, 2009.-388 с.
10. *Савенко С.И.* История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке .- М.: Музыка, 2008.- 232 с., илл.
11. *Тараканова Е.М.* Картина мира в музыке XX века (историко-теоретическая преамбула). – М.: Музиздат, 2010. – 184 с.
12. *Телкова Н.С.* Хоровая додекафония Антона Веберна. – М.: Музиздат, 2008.
13. Юрий Фалик. Метаморфозы / Лит. версия В.Фиалковского. – СПб.: Композитор, 2010.-368 с., ил.



### Методические рекомендации

Предмет «История хоровой музыки» является важной составной частью профессиональной подготовки выпускников и ориентирован на практическое освоение обширного хорового репертуара, необходимого для исполнительской и педагогической работы.

В решении задач, стоящих перед данным курсом, с ним соотносимы другие учебные дисциплины: все специальные и общепрофессиональные, особенно «История музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Хоровая музыка зарубежных и русских композиторов изучается в исторической последовательности, что позволяет проследить становление и развитие хорового творчества, установить музыкально-стилистические особенности той или иной эпохи, осмыслить важнейшие события в области хорового искусства.

Основной формой занятий являются лекции, с иллюстрацией образов хоровой музыки в записи или на фортепиано, включая непосредственное пропевание в классе по голосам. В то же время проводятся семинарские занятия с выступлениями студентов по выбранной теме (по каждому из трех разделов курса), с представлением конспекта данного сообщения (доклада).

В процессе изучения истории зарубежной хоровой музыки студенты должны знать переводы с латинского языка основных канонических текстов (месса, реквием, *Stabat Mater*, *Te Deum*).

При изучении музыки русских композиторов, написанной на тексты православной службы, студенты должны владеть церковно-славянском языком, чтобы осмысливать содержание образцов духовного творчества.

В процессе занятий по истории отечественной хоровой музыки XX века интегрируются знания студентов по хоровому творчеству зарубежных и русских композиторов, реализуемые в сравнительном анализе «новых» и

«старых» хоровых произведений, написанных на одни и те же поэтические или латинские и церковно-славянские канонические тексты.

Анализ образцов хорового творчества включает:

- данные из истории создания произведения;
- музыкально-теоретический разбор в связи с содержанием сочинения (тематизм, форма, тональный план, темп и метроритм, динамика и фактура изложения);
- вокально-хоровой анализ в связи с содержанием сочинения (тип и вид хора, хоровая фактура, особенности вокального прочтения литературного текста);
- определение музыкального и исполнительского стиля в интерпретации изучаемого произведения.

Особое значение имеет изучение учебно-методической литературы, основной и дополнительной. Домашняя работа должна быть регулярной, чтобы знания закреплялись. Чтение трудов должно подкрепляться работой интеллекта. Нужно многое знать и понимать, сравнивать различные взгляды на один и тот же вопрос истории хорового искусства, связывать теоретические знания с практическими задачами. Проигрывать на фортепиано хоровые партитуры изучаемых образцов музыки, анализируя круг музыкальных и исполнительских средств выразительности. Прослушивать аудиозаписи (просматривать видео записи) произведений а cappella и с сопровождением, в том числе кантатно-ораториальные и оперные хоры, с последующим анализом исполнительских интерпретаций музыки различных эпох и стилей.

## Примерный список произведений для анализа образцов хоровой музыки

### Зарубежная

Аркадельт	Ave Maria
Бах И.С.	Месса h moll Магнификат Страсти по Иоанну (хоровые номера) Страсти по Матфею (хоровые номера) Рождественская оратория Мотет «Иисус, моя радость»
Бетховен Л.	Торжественная месса Месса C dur Девятая симфония (финал)
Бизе Ж.	Опера «Кармен»: Хор солдат «Оживленного толпою», Хор работниц «Дымок голубою стужей», Марш и хор мальчиков, Хор цыган «Пойдем с нами в дальние горы», Хоры контрабандистов «Смелее, смелее», «Не страшен нам солдат таможни», Хор торговцев «Два сантимы», Финал
Брамс И.	Немецкий реквием Песни любви Хоры «Серенада», «Уличный скрипач», «Розмарин», «Лесная ночь»
Бриттен Л.	«Чичестерские псалмы»
Брукнер А.	Месса h moll
Вагнер Р.	Хор горожан из оперы «Риенцы» Хор плях и матросов из оперы «Летучий голландец» Хор пилигримов и марш из оперы «Тангейзер» Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
Вебер К.	Опера «Вольный стрелок»: Хор охотников

- Верди Дж. Опера «Оберон»: Хор эльфов, Хор огненных духов  
 Опера «Наббуко»: Сцена в храме Соломона,  
 Хор еврейских пленников «Va, pensiero»  
 Опера «Травиата»: Застольная с хором, Стретта,  
 Сцена бала у Флоры  
 Опера «Отелло»: Сцена бури, Хор «Пламя пылает»  
 Опера «Аида»: Сцена посвящения, Большой финал,  
 Сцена суда  
 Реквием
- Гайдн И. Оратория «Времена года» (хоровые номера)  
 Нельсон-месса
- Гендель Г. Оратория «Самсон» (хоровые номера)  
 Оратория «Мессия» (хоровые номера)
- Глюк К. Опера «Орфей и Эвридика»: Хор пастухов и  
 пастушек  
 Хор фурий, Хор блаженных теней
- Григ Э. Опера «Улаф Трюгвасон» (хоровые номера)
- Гуно Ш. Опера «Фауст»:  
 Пролог – хор «Только ленивый...»,  
 Ярмарка – хор «Всем нам нужно...»,  
 Хор «Мы разрушим демона власть»,  
 Вальс и хор «Легкий вальс прелестный...»,  
 Хор солдат «Подвигам славы...»
- Дворжак А. Те Деум  
 Опера «Русалка» (хоровые номера)
- Дебюсси К. Три хора на сл. Ш.Орлеанского:  
 «О, как люблюсь я тобой»  
 «Я тамбурина слышал звуки»  
 «Зима»
- Жанекен К. «Битва при Мариньяно»



	«Охота»
	«Пение птиц»
	«Крики Парижа»
Кодай З.	«Вечерние песни»
	«Ел цыган сыр»
Лассо О.	«Эхо»
	«Тик-так»
	«Матона»
	«Люблю тебя»
Лист Ф.	Реквием
	Хор тритонов из симфонической поэмы
	«Освобожденный Прометей»
Мендельсон Ф.	«Прощание с лесом»
	«Охотничья песня»
	«Предчувствие весны»
	«Ранняя весна»
Монтеверди К.	Мадригалы
Монюшко С.	Опера «Галька»: Хор крестьян «В час вечерний в воскресенье»
	Крымские сонеты
Моцарт В.	Реквием
	Большая месса с moll
	Коронационная месса
	Vesperae solennes de confessore (C dur)
Орф К.	Контата «Кармина Бурана»
Палестрина	Мадригалы «На берегу Тибра»
Дж.	«Пастушка и нимфа»
	«В синем небе»
Персел Г.	Хоры «Вечерняя песня»
	«Певчий дрозд»

	Опера «Дидона и Эней»
Пуленк Ф.	Gloria
	Кантата «Лик человеческий»
Равель М.	Хоры «Николетта»
	«Три райские птицы»
	«Рондо»
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста»:
	Хор крестьян «Как же нам не веселиться»
	Хоры «Тебе, Родина»
	«Три всадника»
Уэббер Э.	Реквием
Хиндемит П.	Шесть песен на сл. Р.Рильке
Шуберт Р.	Месса C dur
	Кантата «Победная песнь Мериам»
Шуман Ф.	Хоры «На Боденском озере»
	«Ночная тишина»
	«Доброй ночи»
	«Сон»
	«В лесу»

### Русская

Аренский А.	Кантата «Лесной царь»
	Хоры «Анчар», «Жемчуг и любовь»,
	«Серенада», «Ночь»
Березовский М.	Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»
Бородин А.	Хоры из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д.	Хоровые концерты № 3, 6, 24, 32, 34;
	«Слава во вышних Богу» (концерт для 2-х хоров);
	«Тебе бога хвалим» (кантата для 2-х хоров)

- и симфонического концерта)
- Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Интродукция;  
Хор гребцов «Хороша у нас река»;  
Свадебный хор «Разгулялися, разливалися»;  
Хор «Славься»  
Опера «Руслан и Людмила»: Интродукция;  
Хоры «Не тужи, дитя радимое», «Лель таинственный»,  
«Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром»,  
Хор персидских дев «Ложится в поле мрак ночей»
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: Хоры крестьян «Ах, ты, сердце»,  
«Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили»;  
Свадебные хоры «Как во горнице-светлице»,  
«Сватушка», Хоры русалок.  
«Петербургские серенады»
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»:  
Сцена у Новодевичьего монастыря,  
Сцена Коронации,  
Сцена у храма Василия Блаженного,  
Сцена под Кромами.  
Опера «Хованщина»:  
Хоры «Плывет, плывет лебедушка», «Посрамихом, перекохом ...», «Гой, вы, люди ратные», «Слава лебедю», Сцена в стрелецкой слободе  
Симфонические хоры: «Эдип»,  
«Поражение Сеннахериба»,  
«Иисус Навин»
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: Хоры «Как вольность светел наш ночлег», «Огни погашены», Финал  
«В молитвах неусыпающую Богородицу». Концерт

	для хора
	Всенощное бдение
	Литургия Иоанна Златоуста,
	Кантаты «Весна», «Три русские песни»
	Поэма «Колокола»
Римский-	Опера «Псковитянка»: Сцена веча
Корсаков Н.	Опера «Снегурочка»: Проводы Масленицы, Свадебный обряд, Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярила»
	Опера «Садко»: Хор торговых гостей
	Опера «Царская невеста»: Хоры «Слаще меду», подблюдная песня «Слава», «Яр-хмель», Сцена в Александровской слабоде, Хор опричников «То не соколы в поднебесье слетались»
	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»:
	Хоры «Как по листикам, по калиновым», «Ой, беда идет, люди»
	«Чудная небесная Царица», «Поднялася с полуночи», песня Тучи с хором.
	Кантата «Свитезянка»
	Хоры «Старая песня», «Татарский полон», «Месяц плывет»
Танеев С.	Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»
	Хоры «Вечерняя песня», «Венеция ночью», «Сосна», «Альпы», «Восход солнца», «Звезды» (сл. А.Хомякова), Двенадцать хоров a`cappella (на сл. Я.Полонского)
Чайковский П.	Опера «Евгений Онегин»: Хоры «Болят мои скоры ноженьки», «Уж, как по мосту, мосточку», Сцена

бала (IV картина).

Опера «Мазепа»: Хор девушек «Я завью, завью венок», Хор и причитание матери «Не гроза небеса кроет тучею»,

Пляска с хором «Нету, нету тут мосточка»,  
Народные сцены.

Опера «Пиковая дама»: Хор гуляющих, Хор пастухов и пастушек, Хоры певчих – «Радостно, весело», «Славься сим, Екатерина»; Хоры из 7-ой картины: «Будем пить и веселиться»,  
песня Томского и хор игроков.

Кантата «Москва».

Литургия Иоанна Златоуста

Хоры «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Не кукушенька во сыром бору», «Без поры да без времени», «Что смолкнул веселия глас».

### **Современная отечественная**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| А.Кастальский   | Два хора из «Панихиды»<br>«Поля неоглядные», сл. Н.Гоголя<br>«Тройка», сл.Н.Гоголя<br>«Русь» («Под большим шатром»), сл. И.Никитина                 |
| А.Гречанинов    | «К Богородице прилежно» (из «Литургии» №2)<br>«Над непреступной крутизною»<br>«Лягушка и вол», сл. И.Крылова<br>«Лебедь, рак и щука», сл. И.Крылова |
| А.Архангельский | Концерт «Помышляю день страшный»  |
| В.Калинников    | «Элегия», сл.А.Пушкина<br>«На старом кургане», сл. И.Никитина<br>«Лес», сл. А.Кольцова  |

	«У приказных ворот», сл. А.Толстого
	«Блажен муж»
П.Чесноков	«Литургия св. Иоанна Златоуста»
	Хоровой цикл «Во дни брани»
	«Теплится зорька», сл.
	«Альпы», сл. Ф.Тютчева
М.Ипполитов-Иванов	«Пять хоров» Цикл на стихи в переводе с немецкого
	«Херувимская песнь»
А.Давиденко	Два хора из оратории «Путь Октября» («На десятой версте», «Улица волнуется»)
	«Чеченская сюита»
И.Стравинский	«Свадебка», хореографические сцены для пения с музыкой
	«Четыре подблюдные песни»
	«Симфония псалмов»
А.Гречанинов	«Демественная литургия»
	«Missa Festiva» («Праздничная месса»)
	«Эхо», сл. А.Пушкина
	«Русский язык», сл. И.Тургенева
С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»
Ю.Шапорин	Симфония-кантата «На поле Куликовом»
М.Коваль	Оратория «Емельян Пугачев»
С.Прокофьев	«Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным»
	Хоры из оперы «Война и мир»
	Оратория «На страже мира»
Д.Шостакович	Оратория «Песнь о лесах»
	«Десять поэм на стихи революционных поэтов»
В.Шебалин	«Пять хоров на стихи А.Пушкина
А.Новиков	«Любовь»; «Веселый пир», на сл. А.Пушкина
Г.Свиридов	«Пять хоров на стихи русских поэтов»

	Вокально-симфоническая поэма памяти Сергея Есенина «Патетическая оратория» «Курские песни»
В.Салманов	Хоровой цикл «Но бьется сердце», сл. Н.Хикмета Хоровой концерт «Лебедушка»
Ю.Буцко	Кантата «Свадебные песни»
Р.Щедрин	«Четыре хора на стихи А.Твардовского»
Р.Щедрин	«Четыре хора на стихи А.Вознесенского» Хоровая поэма «Емельян Пугачев» «Запечатленный ангел» (по Н.Лескову)
С.Слонимский	Четыре песни для хора на народные слова «Вечерняя музыка» Хоровой концерт «Тихий Дон»
Ю.Фалик	Два сольфеджио Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»
Г.Свиридов	«Концерт памяти А.Юрлова» Кантата «Ночные облака», сл. А.Блока Хоровой концерт «Пушкинский венок»
В.Гаврилин	Симфония-действие «Перезвоны»
А.Шнитке	«Реквием» (из музыки к трагедии Шиллера «Дон Карлос») Три хора на церковно-славянские тексты
Г.Свиридов	Из «Ветхого завета»
Ю.Фалик	«Литургические песнопения»
Е.Подгайц	«Весенняя месса»
А.Ларин	«Русские страсти»

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий**  
**Зарубежная хоровая музыка**

1. Жанровые признаки мистерии;
2. Роль хора в древнегреческой трагедии;
3. Жанровые признаки грегорианского хорала;
4. Характеристика жанров секвенции, гимна, антифона, тропа;
5. Ранние формы многоголосной хоровой музыки;
6. Жанры духовной музыки эпохи Возрождения;
7. Полифонические школы эпохи Возрождения и их выдающиеся представители;
8. Светские жанры хоровой полифонии итальянского, французского и немецкого Возрождения;
9. Жанровые признаки протестантского хорала;
10. Типы и виды хоров в опере «Дидона и Эней» Г.Пёрсела;
11. Жанры духовной музыки в хоровом творчестве Г.Шютца;
12. Жанры хоровой музыки в творчестве Генделя;
13. Жанры хоровой музыки в творчестве Баха;
14. Драматургические функции *turba* хоров и хоралов в пассионах;
15. Жанры хоровой музыки в творчестве И.Гайдна;
16. Жанры хоровой музыки в творчестве В.Моцарта;
17. Жанры хоровой музыки в творчестве Бетховена;
18. Жанр хоровой миниатюры в творчестве композиторов – романтиков;
19. Типы и виды хоров в опере «Фауст» Ш.Гуно;
20. Драматургические функции хора в опере «Кармен» Ж.Бизе;
21. Жанры вокально – симфонической музыки в творчестве И.Брамса;
22. Жанры хоровой музыки в творчестве Дж.Верди;
23. Особенности драматургии и хорового письма Реквиема Дж.Верди;

### **Русская хоровая музыка**

1. Стилистические признаки знаменного распева.
2. Партесный концерт и его композиционные принципы.
3. Полифонические формы в духовных концертах И.Березовского и Д.Бортнянского.



4. Типы и виды хоров в операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.
5. Жанровые особенности крестьянских хоров в опере «Русалка» А.С. Даргомыжского.
6. Приемы хорового изложения в народных сценах оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.
7. Типы и виды хоров в опере «Князь Игорь» А.П. Бородина.
8. Драматургические функции хора в операх «Псковитянка» и «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова.
9. Жанр пляски с хором в операх русских композиторов.
10. Жанры хоровой музыки в творчестве П.И. Чайковского.
11. Роль хора в операх П.И. Чайковского на пушкинские сюжеты.
12. Особенности хоровой фактуры «Литургии Иоанна Златоуста» П.И. Чайковского.
13. Приемы полифонического письма в кантате «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева.
14. Особенности исполнительского состава 12 хоров С.И. Танеева на стихи Я.Полонского.
15. Композиционные особенности хорового концерта «В молитвах неусыпающую Богородицу» С.В. Рахманинова.
16. Трактовка хора в кантатах «Весна» и «Три русские песни» С.В. Рахманинова.
17. Приемы хоровой «оркестровки» «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.

### **Современная отечественная хоровая музыка**

1. Охарактеризовать процесс возрождения и «расшатывания» традиций православного песнетворчества в русской духовной музыке начала XX века.
2. Дать оценку композиторской деятельности Проколла.
3. Проследить основные этапы становления и развития жанров отечественной музыки a cappella.

4. Проследить основные этапы становления и развития отечественной кантатно-ораториальной музыки.
5. Охарактеризовать современную хоровую фактуру (на примере творчества С.Слонимского, Ю.Фалика, Р.Щедрина).
6. Сравнить кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича.
7. Проследить жанр хорового концерта в творчестве отечественных композиторов XX века.
8. Охарактеризовать роль хора в оперном творчестве отечественных композиторов XX века (на примере оперной музыки С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, С.Слонимского).
9. Выявить особенности хоровых обработок народных песен в отечественной музыке XX века (на примере творчества П.Чеснокова, С.Василенко, А.Кастальского, В.Калинникова, А.Архангельского, А.Александрова, А.Свешникова и др.).