

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» - приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение вопросов теории и истории исполнительства на основе наиболее полного использования печатных (библиография) и рукописных (источники) материалов.
- формирование у студентов способности воспринимать историко-теоретический материал курса с точки зрения музыканта-исполнителя.
- расширение кругозора молодых музыкантов путем привлечения данных из смежных дисциплин: истории музыки (история исполнительства), музыкальной акустики, инструментоведения (вопросы теории) и др.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания

	<p>художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся
	<ul style="list-style-type: none"> ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически

	<p>взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</p>
	<p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-1 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать

	исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов, аудиторная работа - 36 часов. Время изучения – 4 семестр, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 4 семестр – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	Тема 1. Музыкальные способности и психологические свойства личности, необходимые для дирижерско-хормейстерской деятельности.	2
2	Тема 2. Организация хорового коллектива.	2
3	Тема 3. Певческие манеры в хоровом исполнении.	12
4	Тема 4. Вокальная работа в хоре	6
5	Тема 5. Творческие установки в работе с хором.	12
6	Тема 6. Концертная деятельность хора.	2
	Всего	36

Содержание

Тема 1. Музыкальные способности и психологические свойства личности, необходимые для дирижерско-хормейстерской деятельности.

- Характеристика комплекса музыкальных способностей дирижера-хормейстера. Музыкальный слух и его разновидности. Слуховое восприятие и представление (внутренний слух). Вокальный слух как основа певческой работы с хором. Воображение и творческие способности в создании исполнительской концепции. Дирижерская техника в управлении хором. Воля и ее проявление в творческой деятельности дирижера хора.

Тема 2. Организация хорового коллектива.

- Цель и задачи в организации хорового коллектива. Определение основного жанра профессиональной деятельности хора.

- Финансово-административные вопросы. Составление штатного расписания творческого коллектива. Количественный и качественный состав хора, его тип и вид.

- Репертуар как показатель творческого лица хора. Роль репертуара в совершенствовании исполнительских качеств хора. Задачи создания собственного репертуара. Включение в репертуар новых сочинений местных авторов.

- Комплектация хорового коллектива. Количественный и качественный набор певцов в хор в зависимости от жанра данного коллектива. Различные взгляды на тембровый подбор певческих голосов: П.Чесноков, Н.Данилин, Г. Дмитриевский, А.Юрлов, В.Минин, В.Чернушенко др.

- Виды расстановки хора: от классической до квартетной. Выбор расстановки хора в зависимости от исполняемой программы и акустических свойств концертного помещения. Влияние расстановки хора на динамические и тембровые показатели хоровой звучности.

Тема 3. Певческие манеры в хоровом исполнительстве.

- Общее понятие «певческой манеры». Зависимость певческой манеры от национально-этнографических и культурных особенностей. Взаимосвязь певческой манеры и стиля исполняемой программы. Основные виды певческих манер.

- Регистро-тембровая структура «северной манеры пения». Культурно-этнографические особенности. Акустика и физиология голосообразования в данной певческой манере.

-Регистро-тембровая структура «южной манеры пения». Культурно-этнографические особенности. Акустика и физиология голосообразования в данной певческой манере. «Южная манера пения» как эталон европейского оперно-концертного звучания певческого голоса.

- Регистро-тембровая структура «русской манеры пения». Черты «северной» и «южной» певческих манер в «русской манере пения». Красочность звучания русского хора.

- Знаменное пение как первооснова «русской манеры пения». Церковный звукоряд и его структура. Акустико-физиологическая характеристика согласий церковного звукоряда. «Перевивание согласий» в

знаменном пении и использование этого древнерусского певческого приема в современной хоровой практике.

- Особенности «светлого петербургского стиля» как эталона «русской манеры пения» в исполнении произведений а cappella.

Тема 4. Вокальная работа в хоре

- Понятие «вокального слуха». Взаимосвязь внутреннего слуха и внутреннего пения, воображения, представления, пения про себя.

- Физиология внутреннего слуха как механизм идеомоторного акта, порождающий произвольные движения голосового аппарата, соответствующие характеру представляемого певцом звука.

- Методические указания для работы над внутренним пением. Положительное влияние внутреннего пения на основные элементы хоровой звучности.

- Акустико-физиологические основы вокальной работы в хоре. Спектральный анализ певческого голоса. Акустические показатели низкой (НПФ) и высокой (ВПФ) певческих формант. Форманты гласных звуков. Физиология образования НПФ и ВПФ.

- Работа и взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов в пении. Понятие импеданса рото-глоточных путей. Вокально-технические приемы в работе с хором. Распевание хора.

Тема 5. Творческие установки в работе с хором.

- Творческая установка в исполнительском подходе к музыкальному произведению. Пристрастие исполнителя к какому-либо музыкальному стилю, жанру. Творческая установка как индивидуальный исполнительский подчёрк.

- Предварительное изучение хорового произведения для определения соответствующей творческой установки в разучивании данного сочинения с хором.

- Творческая установка «искусство интонируемого смысла» (по Б.Асафьеву). Музыка как искусство интонируемого смысла. Понятие ритмо-интонационной энергии (РИЭ) в движении музыкальной мысли. Структура

РИЭ, ее стремление, накопление, торможение и рассеивание. Кульминация как сосредоточие в движении музыкальной мысли.

- Творческая установка «омузыкаленное слово» (по Б.Асафьеву и И.Левидову). Целесообразность данной установки для хоровых произведений силлабической структуры (особенно в народных песнях), в которых делается упор на слово.

- Хорошо сказанное – наполовину спето (по Ф.Шаляпину). Хорошее произношение способствует формированию важнейших певческих качеств голоса: активности дыхания, усилению акустических качеств голоса. Ясное произношение согласных способствует лучшей слышимости голоса, помогает певцам преодолевать звуковой барьер оркестровой ямы.

- Слово в музыке как питательная среда для создания исполнительской концепции. Анализ поэтического текста. Внутренний (потаянный) смысл слова и его значение для работы над динамикой, агогикой, артикуляцией (штрихами), тембром, эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. Целостный способ хорового пения как ответ на вопрос «о чем следует петь». Крылатые выражения К. Станиславского: «слово – что, музыка – как», «гласные – река, согласные – берега».

- Творческая установка «мысль-слово-звук» (по В.Минину). Универсальность данной установки в работе с хором. «Мысль» как специфически музыкальное явление – осмысленное интонирование. «Слово» - как центр данной установки. Влияние слова на движение музыкальной мысли и качество певческого звука. Важность соблюдения порядка «мысль-слово-звук» в работе над хоровым произведением.

Тема 6. Концертная деятельность хора.

- Концерт как итоговая форма работы хора над программой. «Психотехника» (по К.Станиславскому) хорового исполнительства. Вдохновение, восторженное переживание дирижера и певцов хора во время концертного выступления. Образное перевоплощение в процессе исполнения различных произведений.

- Построение концертной программы в одном-двух отделениях, для выступления в сборном концерте. Исполнение а cappella и с сопровождением фортепиано, оркестра, инструментального ансамбля.

- Гастрольная деятельность хорового коллектива.

- Творческие достижения хора. Формирование «золотого» репертуарного фонда хорового коллектива. Звуко- и видеозаписи концертных выступлений. Студийные звуко- и видеозаписи исполнения концертных программ и отдельных произведений.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Музыкальные способности и психологические свойства личности руководителя хорового коллектива.
2. Комплектация певческого состава хора (по типам)
3. Влияние расстановки хора на основные элементы хоровой звучности.
4. Традиции русской певческой манеры в хоровом исполнительстве.
5. Хоровой строй в исполнении музыки а cappella различных исторических эпох и стилей.
6. Значение внутреннего слуха в работе хормейстера.
7. Вокально-певческие задачи распевания хора.
8. Различные творческие установки в репетиционной работе с хором.
9. Отличие в формировании певческого звука в академическом и народном хоровом пении.
10. Принципы составления концертной программы хора.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде тестирования (5-10 вопросов.), в виде устного опроса в соответствии с планом занятий.

Промежуточный контроль производится в виде экзамена – в 4 семестре, по билетам, включающим два вопроса: теоретический и практический (по укрупненным разделам дисциплины).

Критерии оценок

Ответ студента на экзамене оценивается одной из следующих оценок:

Оценка *«отлично»* предполагает знание материала обучающимся в полном объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка *«хорошо»* предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка *«удовлетворительно»* предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка *«неудовлетворительно»* характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по Методике работы с хором используется аудитория №13 - 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт., дирижерский подиум, подиум для хоровых певцов. Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Аверина Н.* Проблема репертуара в детском хоровом исполнительстве: Автореф. дисс....кандидата искусствоведения.- М.,1996.
2. Анализ хорового произведения: Учеб. пособие.-Смоленск, 2008.
3. *Анисимов А.* Дирижер-хормейстер.-Л.,1976.
4. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс.-Л.,1970.
5. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве.-Л.,1980.
6. *Батюк И.* Современная хоровая музыка: теория и исполнительство.- М.,1999.
7. *Бочкарев Л.* Психология музыкальной деятельности.-М.,1997.
8. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре.-М.,1967.
9. *Виноградов К.* Работа профессора Н.М.Данилина над хоровым строем//Из истории дирижерско-хорового образования в Московской консерватории.-М.,2000.
10. *Власенко Л.* Влияние различных типов дыхания на развитие певческого голоса в условиях работы с хором.-Астрахань,1989.
11. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.- Астрахань,1991.
12. *Дмитриевский Г.* Хороведение и управление хором.-М.,1957.

13. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики.-М.,1969.
14. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором.-М.-Л.,1951.
15. *Ержемский Г.* Психология дирижирования.-М.,1988
16. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория, Методика, Практика. – Москва, 2003.
17. *Казачков С.* Два стиля – две традиции//Советская музыка,1971,№2.
18. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998.
19. *Казачков С.* От урока к концерту.-Казань,1990.
20. *Калугина Е.* Методика работы с русским народным хором.-М.,1977.
21. *Коловский О.* Анализ хоровой партитуры //Хоровое искусство. Вып. I.- Л.,1967.
22. *Коломенская О.* В хоровом классе Астраханской консерватории.- Астрахань,2001.
23. *Комяков С.* Вокальная настройка хора // Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.Власенко. - Астрахань, 2010.
24. *Комяков С.* О вокальном приеме перевивания голоса в древнерусской хоровой школе//Астраханская консерватория: научная мысль и музыкально-педагогическая деятельность: Сборник статей.-Ростов-на-Дону, 2004.
25. *Комяков С.* О работе над высокой певческой позицией звука// Современные вопросы музыкального исполнительства и педагогики.- М.,1976.
26. *Комяков С.* О регистро-тембровой структуре церковного звукоряда //Культура-религия-церковь.-Новосибирск,1992.
27. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.,1969.
28. *Лащенко А.* Пути совершенствования предмета «Хороведение и методика работы с хором»//Вопросы хорового образования.-М.,1985.
29. *Локшин Д.* Замечательные русские хоры и их дирижеры.-М.,1963.
30. *Лукишко А.* Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения-Л.,1984.

31. *Маркарян Н.* Портреты современных дирижеров.-М.,2003.
32. *Минин В.* Вопросы распевания хора //Хоровое пение в художественной самодеятельности.-М.,1975.
33. *Минин В.* К проблеме подготовки дирижеров хора //Проблемы высшего музыкального образования.-М.,1975.
34. *Морозов В.* Вокальный слух и голос.-М.-Л.,1965.
35. *Морозов В.* Искусство резонансного пения.-М.,2002.
36. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков/Сост. А.Рогов.-М.,1973.
37. Музыкальное искусство барокко: стили и жанры, традиции исполнения.-М.,2003.
38. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста.-М.,2006.
39. *Назаренко И.* Искусство пения.-М.,1968.
40. *Николаев Б., протоиерей.* Богословские основы знаменного пения//Музыкальная академия.-1995,№3.
41. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.-М.,2003.
42. *Носков А.* Как научиться народному пению.-Самара,1995.
43. *Овчинникова, Т.К.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре. – Ростов-на-Дону, 2010.
44. *Паисов Ю.* Камерный хор – новая ветвь русского хорового исполнительства// Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства.-М.,1985.
45. Памяти А.А.Юрлова. Статьи. Воспоминания. Материалы.-М.,1983.
46. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания.-М.,1998.
47. Памяти Н.М.Данилина. Воспоминания. Письма. Материалы.-М.,1987.
48. *Пигров К.* Руководство хором.-М.,1964.
49. *Плотников Б.* Практика анализа хоровой музыки.-Красноярск,2003
50. *Руднева А.* Русский народный хор и работа с ним.-М.,1974.
51. *Рудова Е.* Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.-Астрахань,1999.
52. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре.-М.,2000.

53. *Станиславский К.* Работа актера над собой; М.Чехов о технике актера.- М.,2003.
54. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи. Воспоминания. Материалы.-М.,2001.
55. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей// Избранные труды,т.1.-М.,1985.
56. *Ткачев Д. А.А.* Архангельский.-М.,1974.
57. *Тугаринов Е.* Великий русский регент В.С.Орлов.-М.,2004.
58. *Хайкин Б.* Беседы о дирижерском ремесле.-М.,1984.
59. *Христиансен Л.* Работа с народными певцами //Вопросы вокальной педагогики. Вып.5.-М.,1976
60. *Чернушенко В.* Племя одержимых //Могучее средство воспитания.- Л.,1976.
61. *Чесноков П.* Хор и управлением им.-М.,1961.
62. *Шамина Л.* Исполнительская интерпретация в народном хоре// Работа дирижера над хоровой партитурой.-М.,1985.
63. *Шамина Л.* Школа русского народного пения.-М.,1997.
64. *Шереметьева Н.* М.Г.Климов – дирижер Ленинградской академической капеллы.-Л.,1983.
65. *Юссон Р.* Певческий голос.-М.,1974.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации

Предмет «Методика работы с хором» тесно связан не только с «Хороведением», но и с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка».

Данный курс подготавливает студентов к самостоятельной работе с академическими хоровыми коллективами различных типов, а также знакомит с особенностями работы в народных хорах.

Занятия по предмету «Методика работы с хором» проводятся в виде лекций и практических занятий. Изложение теоретического материала направлено на то, чтобы дать студентам фундаментальные знания, которые можно адаптировать в будущей работе с хорами различных типов.

Важной практической частью данной дисциплины является дирижерско-хормейстерский анализ репертуара академического хора, что позволит будущим специалистам применить свои знания в самостоятельной исполнительской работе с хором.

Особое значение имеет изучение методической литературы, основной и дополнительной. Домашняя работа должна быть регулярной, чтобы знания закреплялись. Чтение трудов должно подкрепляться работой интеллекта. Нужно многое знать и понимать, сравнивать различные взгляды на одни и те же вопросы теории и практики хорового искусства, связывать теоретические знания с практическими задачами.

Рекомендуемый список произведений для хормейстерского анализа

Русская музыка a cappella

Архангельский А. Хоровой концерт «Помышляю день страшный»

Балакирев М. «Свыше пророцы»

Бортнянский Д. Хоровой концерт «Да воскреснет Бог» (№34)

Василенко С. «Метель»

Гаврилин В. «Вечерняя музыка», «Страшенная баба» (из симфонии-действия «Перезвоны»)

Гречанинов А. «Нас веселит ручей»

Калинников В. «Нам звезды кроткие сияли»

Кюи Ц. «Грозовые тучи»

Ларин А. «Аnima»; «Небо и земля» (из «Рождественских колядок»)

Лурье А. «О жизни, догоревшей в хоре» (из кантаты «В кумирню золотого сна»)

Новиков А. «Любовь», «Веселый пир»

Рахманинов С. «Шестопсалмие» (из «Всенощного бдения»)

Римский-Корсаков Н. «Татарский полон»

Салманов В. «Тишина», «Лев в железной клетке» (из цикла «Но бьется сердце»);

Свиридов Г. «Господня земля» (из «Ветхого Завета»); «Зимнее утро» (из концерта «Пушкинский венок»); «У берега зеленого» (из кантаты «Ночные облака»)

Слонимский С. «Два северных пейзажа» («О, Север мой», «Упрямый ветер»)

Солин Л. «Ходил Стенька Разин в Астрахань-город» (из концерта «Песни Стеньки Разина»)

Танеев С. «На могиле», «Развалину башни, жилище орла...»; «Вечер», «Посмотри, какая мгла» (из цикла «Двенадцать хоров на стихи Полонского»)

Фалик Ю. «Два сольфеджио» («Прелюдия» и «Фуга»); «Незнакомка»; «Увертюра» (из концерта «Поэзы Игоря Северянина»)

Чайковский П. «Херувимская песнь», «Верую» (из «Литургии св. Иоанна Злотоуста»)

Чесноков П. «На одре болезни», «Мати Божия» (из цикла «Во дни брани»); «Альпы», «Лес», «Дубинушка», «Зимой»

Шведов К. «Не имамы иныя помощи»

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо» (из цикла «Пять хоров на стихи Пушкина»)

Шостакович Д. «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые» (из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»)

Щедрин К. «Четыре хора на слова А.Твардовского»; «Четыре хора на слова Вознесенского»

Зарубежная музыка с сопровождением

Бах И.С. Месса h moll: №№1, 3, 15, 16, 17; Magnificat: №№1,4,10, 11, 12

Бернштейн Л. «Чичестерские псалмы»: №№1-3

Бетховен Л. Месса C dur: №№1, 2, 3

Брамс И. «Немецкий реквием»: №№2, 4

Бриттен Б. «Военный реквием»: №2

Верди Дж. «Реквием»: №№1, 7

Вивальди А. «Gloria»; «Magnificat»

Гайдн Й. «Времена года» (оратория): №№2, 19

Гендель Г. «Аллилуйя» (из оратории «Мессия»); заключительный хор из оратории «Самсон»

Гуно Ш. «На реках чужбины»

Моцарт В. «Реквием»: №№1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12

Орф К. «Carmina Burana» (сценическая кантата): №№1, 7, 14, 20, 22

Пуленк Ф. «Gloria»; «Stabat Mater»: №№1, 2, 12

Обработки народных песен

Александров А. «Горы»; «Ах, не одна во поле дороженька»

Василенко С. «Как при вечере»

Гершкович Л. «Волга»

Глазунов А. «Вниз по матушке, по Волге»

Давиденко А. «Узник»

Егоров А. «Песня про Добрыню»

Кастальский А. «Слава»

Коловский О. «Матушка Волга», «Торил Ванюшка дорожку»

Михайлов А. «Во лесочке комарочков», «Качельная»

Новиков А. «Барыня»

Рубцов Ф. «Веники»

Свешников А. «Вниз по матушке-по Волге»; «В темном лесе»; «Ах, ты, степь широкая»

Чесноков П. «Канава»

Шостакович Д. «Венули ветры»; «Как меня младу-младешеньку»

Юрлов А. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примерные экзаменационные билеты

Билет №1

1. Принципы комплектации певческого состава хора.
2. Хормейстерский комментарий: В. Калинин. «Элегия».

Билет №2

1. Основные параметры формирования певческого звука в академическом хоре.
2. Хормейстерский комментарий: С. Танеев. «Посмотри, какая мгла ...».

Билет №3

1. Традиции русской певческой манеры в хоровом исполнительстве.
2. Хормейстерский комментарий: О. Лассо. «Я так любил».

Билет №4

1. Традиции исполнения вокально-хоровой музыки эпохи Возрождения.
2. Хормейстерский комментарий: Р. Щедрин. «К вам, павшие»

Билет №5

1. Различные творческие установки в репетиционной работе с хором.
2. Хормейстерский комментарий: О. Коловский, обр. рус. нар. песни «На горушке, на горе».

Билет №6

1. Значение внутреннего слуха в работе хормейстера.
2. Хормейстерский комментарий: Г. Гендель. «Аллилуйя» из оратории «Мессия»

Билет №7

1. Музыкальные способности и психологические свойства личности руководителя хорового коллектива.
2. Хормейстерский комментарий: В. А. Моцарт. «Кугие» из «Коронационной мессы».

Билет №8

1. Хоровой строй в исполнении музыки а capella различных исторических эпох и стилей.
2. Хормейстерский комментарий: С. Рахманинов. «Три русские песни»

Билет №9

1. Принципы составления концертной программы хора.
2. Хормейстерский комментарий: П. Чесноков. «Не умолчим никогда Богородице»

Билет №10

1. Вопросы дикции в работе с хором.
2. Хормейстерский комментарий: С. Евдокимов. «Кенгуру»