

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория (академия)»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов

М.Г. Хрущева

Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальный класс»
По специальности
53.03.03 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к результатам освоения рабочей программы
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков исследования музыкальных феноменов и реализации полученных данных в педагогической, научной и общекультурной деятельности;
- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения

	<p>произведения искусства; – терминологическую систему;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и
	<p>обобщать теоретическую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресур-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;

сов и ограничений	<ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий,

	<p>средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	<p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
	<ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<p>ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; -специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, - историю и теорию фольклора. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их

	<p>взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, - основами научного, литературного и технического редактирования; - навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.
<p>ПКО-2. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально- культурой сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений; – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.
<p>ПКО-6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области му-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и

зыкального искусства и культуры	за рубежом;
	– принципы организации фестивалей, концертов;
	– принципы составления концертных программ;
– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	
– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;	
<i>Уметь:</i>	
– собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;	
– взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов	
– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;	
– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	
– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.	
<i>Владеть:</i>	
– психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе.	

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный класс» 612 часов, из них аудиторная работа 216 индивидуальных часов, самостоятельная работа – 396 часов. Время изучения: 5–10 семестры, по 2 часа в неделю (индивидуальные занятия). Зачет в 5, 6, 7, 9 семестрах, экзамен в 8 семестре, завершение обучения дисциплине – Государственная итоговая аттестация.

Основными этапами обучения по специальности являются:

- 1) планирование по семестрам и курсам (ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор студентом темы и материала исследования);
- 2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;
- 3) корректировка плана проведения работы в соответствии с полученными результатами;
- 4) составление отчетов о работе по специальности на кафедральных зачетах;
- 5) публичная защита выполненной дипломной работы перед ГЭК.

4. Структура и содержание дисциплины

Основные этапы работы	Часы
Содержание	
5 семестр	
Поиск и сбор фактического музыкального материала, предварительное определение темы и проблематики, составление списков литературы по избранной теме. Подготовка и выступление с кратким отчетом о проделанной работе, с обоснованием темы на заседании кафедры теории и истории музыки. Утверждение темы, проблематики и материала на кафедре теории и истории музыки.	36
6 семестр	
Продолжение сбора фактического музыкального материала, его анализ, работа с научной литературой по избранной теме. Написание предварительного варианта Введения с предоставлением предварительного Плана дипломной работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для написания дипломной работы, Списка литературы (проработанной и намеченной к изучению). Выступление на зачете по специальному классу на кафедре теории и истории музыки.	36
7 семестр	
Продолжение аналитической работы над избранными произведениями. Проработка научной литературы по избранной проблематике, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для написания дипломной работы. Написание предварительного варианта первого раздела или его части (параграфа) по результатам проведенного анализа. Выступление на зачете по специальному классу на кафедре теории и истории музыки.	36
8 семестр	

Продолжение аналитической работы над избранными произведениями. Написание первого раздела дипломной работы по результатам проведенного анализа и предварительного плана второго раздела. Продолжение работы с научной литературой по избранной проблематике; уточнение методологии и методики в работе с избранными музыкальными произведениями. Выступление на зачете по специальному классу на кафедре теории и истории музыки.	36
9 семестр	
Продолжение и завершение аналитической работы над избранными произведениями. Написание второго раздела дипломной работы по результатам проведенного анализа, а также предварительных Выводов (Заключения). Работа над Приложениями (отбор аргументирующих материалов: Нотных примеров, иллюстраций, других материалов). Выступление на зачете по специальному классу на кафедре теории и истории музыки (предварительная защита дипломной работы).	36
10 семестр	
Окончательная редакция текста Дипломной работы и Приложений. Подготовка к защите Дипломной работы. Защита Выпускной квалификационной дипломной работы перед ГЭК	36
Итого:	216

Результатом научно-исследовательской работы студента в пятом и шестом семестрах (третий год обучения) является:

- выбор материала – музыкальных произведений – для исследования;
- выбор и обоснование темы исследования;
- предварительный план исследования; постановка целей и задач; обоснование актуальности выбранной темы; характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- выбор методологического и методического комплекса для исследования;
- библиографический список по выбранному направлению исследования;
- аналитическая работа над избранными произведениями.

В седьмом и восьмом семестрах (четвертый год обучения) осуществляется активная аналитическая работа над избранными музыкальными произведениями и с научной литературой.

Результатами научно-исследовательской работы за четвертый курс являются:

- написание предварительных вариантов Введения;

- написание полностью или частично первого раздела Дипломной работы, составление библиографического списка в качестве теоретической базы по избранному направлению исследования;

- предварительный (частичный) текст второго раздела Дипломной работы.

В девятом и десятом семестрах (пятый год обучения) завершается аналитическая работа, проработка научной литературы и написание основы текста дипломной работы вкуче с приложениями.

Результатами научно-исследовательской работы за пятый курс являются:

- написание текста дипломной работы, который предоставляется в почти полном варианте для предварительной защиты на заседании кафедры теории и истории музыки;

В десятом семестре завершается окончательная редакция текста дипломной работы и проводится подготовка к защите выпускной квалификационной дипломной работы и проводится сама защита перед ГЭК.

5. Организация контроля знаний контроля

Текущий контроль проводится постоянно на протяжении всего времени обучения студента и осуществляется научным руководителем студента.

Промежуточный контроль подготовки дипломной работы осуществляется научным руководителем обучающегося, рецензентом и кафедрой теории и истории музыки на семестровых зачетах в течение 5–10 семестрах (трех лет обучения) с предоставлением написанных текстов (разделов, глав, параграфов). В 5, 6, 7, 9 семестрах – зачет, в 8 семестре – экзамен, с предоставлением написанного текста (раздела). В девятом семестре производится предварительная защита дипломной работы.

Итоговый контроль осуществляется в десятом семестре в форме защиты выпускной квалификационной дипломной работы перед Государственной экзаменационной комиссией.

Шкала оценивания:

Критерии оценок

для зачета по учебной дисциплине

«Специальный класс»

Допуск к зачету и к экзамену: выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам дисциплины, согласно требованиям по объему и качеству представленного текста.

Работа за семестр выполнена в достаточном объеме,	Зачтено
---	---------

текст отредактирован, частично даны приложения (нотные примеры и другие материалы), формируемый список литературы.	
Работа за семестр выполнена в недостаточном объеме; текст плохо отредактирован, приложения недостаточно аргументированные или в малом количестве (нотные примеры и другие материалы); формируемый список весьма краток. Представленный текст требует основательной доработки.	Не зачтено

Итоговый экзамен: предоставление дипломной работы (исследования) по избранной и утвержденной теме. Оценивается рецензентом, членами и Председателем ГЭК.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении учебного курса.

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система
звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Списки изучаемой литературы формируются в соответствии с избранной для исследовательской работы темы и носят сугубо индивидуальный характер в каждом из случаев. Здесь же представлен список литературы, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для студента-дипломника.

Список рекомендуемой литературы

Бонфельд М. Введение в музыковедение: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.

Кон Ю. К проблеме терминологии в музыковедении // Методическое пособие по курсу «Введение в музыковедение». – Петрозаводск, 1990. С. 7-12.

Науменко Т. Стиль научного произведения // Музыкальная академия, 2001. № 3. С. 23-29.

Рагс Ю. Проблема метода изучения музыкального произведения // Методология теоретического музыковедения: анализ, критика: Сб. трудов. Вып 60. – ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 5-22.

Сохор А. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. – Вып. 2. – Л.: Сов. композитор, 1981. С. 23-35.

Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. – М.: Научно-творч. центр “Консерватория”, 1994.

Теория музыки

Акопян, Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л.О.Акопян.- Москва: Практика, 2010.

Васирук И. И. Современная fuga: содержательные аспекты: Монография И.И. Васирук. – Волгоград, 2011.

Вихорева, Т.Г. Гармония эпохи романтизма [Текст] : Учебно-методическое пособие по гармонии для студентов специальности 070111 «Музыковедение» / Т.Г. Вихорева. – Волгоград, 2011. – 40 с.

Глауберман, И.Л. Основы изучения музыкальных произведений [Текст]: Монография / И.Л.Глауберман. – Харьков, 2009. – 122 с.

Задерацкий, В.В. Музыкальная форма [Текст] : Вып.2 / В.В.Задерацкий. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с., нот.

Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, исправл / Л.П. Казанцева. - Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009.-368с., нот.

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976.

Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – М. : Книга по требованию, 2012. - 419 с. : нот., ил.

Кудряшов Ю. Сонорно-функциональная основа музыкального мышления //Музыка. Язык. Традиция. Проблемы музыкознания 5. СПб, 1990.

Милка А.П. Полифония: Учебник для музыкальных вузов. Часть 1.– СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. Часть 2. СПб.: Композитор, 2016. – 248 с.

Протопопов, Вл.В. История сонатной формы [Текст]: Сонатная форма в русской музыке / Вл.В.Протопопов; Науч. ред. Т.Н.Дубравская. – Москва: музыка, 2010. – 440с., нот.

Рагс Ю. Акустические знания в системе музыкального образования. – Рязань, 2010.

Ракунова, И.Н. Новые композиторские технологии [Текст]: Творчество Алла Загайкевич / И.Н.Ракунова. – Киев: Феникс, 2010.- 208 с., нот., илл.

Саввина Л. Гармония XX века. – Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2008.

Саввина Л. Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики. – Астрахань, 2009.

Хрущева М.Г. Полифонический практикум: простая fuga [Текст] : методическое пособие: материалы к учебному курсу полифонии. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2011. –156 с. : нот.

Цареградская Т. Современная музыка и современные методы ее анализа// Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

Шабунова И. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. – 261 с., нот.

Электронные издания:

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010(http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044)

Переверзева М. Алеаторика как принцип композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Переверзева. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 608 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101613>.

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2849)

Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2851>

Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2844)

Тончук П.О. Фуга как символ «фаустовской» культуры и проблема эволюции жан-ра// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2013. №24. С. 140–148. elibrary.ru/content.

История музыки

Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни: Монография. – М.: Советский композитор, 1988. – 237 с.

Друскин, М.С. Собрание сочинений: в 7 т. [Текст] / Ред.-сост. Л.Г.-Ковнацкая; Рос. ин-т истории искусств; СПбГК. – Т.4: Игорь Стравинский / М.С.Друскин; ред. кол.: Л.Г.Ковнацкая и др. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 584 с., ил.

История зарубежной музыки. XX век / ред. Гаврилова Н.А. – М.: Музыка, 2005. — 574 с. — (Academia XXI).

История зарубежной музыки: Учебник для музыкальных вузов. Вып.6: Начало XX века – середина XX века / Сост. и общ. ред. В.В. Смирнов. – М, 2010. – 632 с

История современной отечественной музыки. – Вып. 1 – 3. – М., 1995, 1999, 2000.

Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия. [Текст]: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: [учеб. пособие] / Л. М. Кадцын; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – 422 с. нот. ил., фот.

Кадцын Л.М. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст]: Учебное пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург: ИП Лисицына, 2010. – 364 с.

Кандинский, А.И. Статьи о русской музыке [Текст] / А.И.Кандинский – Москва: Изд-во Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. – 720 с.

Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. Пашина О. А. авт.колл. / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2005 – 568 с., нотн. прим., ил.

Назарова, В.Т. Зарубежная и отечественная музыка XX века [Текст]: Учебное пособие / В.Т.Назарова.- Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства, 2008. - 280 с.

Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. Пашина О. А., авт. колл. /Рецензенты: Калужникова Т. И., Рудиченко Т. С. / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2007 – 336 с., нот., CD

Папенина, А.Н. Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия [Текст] / А.Н.Папенина. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 2008. – 152 с. – (Новое в гуманитарных науках. Вып.36).

Ромодин, А. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре [Текст] / А.Ромодин. – Санкт-Петербург: Институт истории искусств, 2009. – 288 с. (+CD).

Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с.

Савенко, С.И. История русской музыки XX столетия [Текст]: От Скрябина до Шнитке / С.И.Савенко.- Москва: Музыка, 2008.- 232 с., илл.

Тараканова, Е.М. Картина мира в музыке XX века (историко-теоретическая преамбула) [Текст]: Монография / Е.М.Тараканова. – Москва: Музиздат, 2010. – 184 с.

Фейертаг В. Джаз XX век: Энциклопедический справочник. – СПб.: Скифия, 2001. – 562 с.: илл.

Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л. Христиансен. – Саратов, 2010.– 232 с.

Хрущева, М.Г. Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки). Монография [Текст].- Астрахань: Издательский дом “Астраханский университет ”, 2008.- 346 [3] с.

Черная, М.Р. История музыки [Текст]: Учеб. пособие. Ч. 1: Зарубежная музыка от древнейших времен до высокого барокко / М.Р. Черная.- Тверь: Тверской гос. ун-т, 2008. - 208 с.

Чернов, В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты [Текст]: исследования, реконструкция, творчество / В.С.Чернов.- Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.- 174с., ил.

Ярешко А. С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века). – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007 (Из коллекции фольклориста) – 60 с. /Предисловие А. С. Ярешко/.

Электронные издания

Денисов А. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. [Электронный ресурс] / А.В. Денисов. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69644>.

Примеров Н. А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. №23. ocionet.ru/publication.xml?h=spz:cyberleninka...en

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>.

Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 608 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>.

Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. – Электрон. дан. СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>.

Приложение: Методические рекомендации.

При подготовке к зачетам и государственной аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- необходимо написать текст выступления, сформулировав в нем основные цели, задачи и выводы проделанной работы;
- необходимо грамотное изложение мысли – концентрация внимания на основной проблематике дипломной работы;
- высказывать собственные мысли и отвечать на вопросы, вдумываясь в каждое слово,
- свободно оперировать научными понятиями, терминологией, изученным материалом и уметь аргументировать положения дипломной работы музыкальными примерами (в записи или в собственном исполнении).