

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Л.П. Казанцева

Рабочая программа учебной дисциплины
Введение в специальность
По специальности
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль – музыковедение

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Введение в специальность» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки и осознать специфику профессии музыковеда.

Цель дисциплины – формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачи дисциплины:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;
- выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские

	<p>проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;

	<p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной</p>

	<p>телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
	<ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<p>ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; -специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, - историю и теорию фольклора. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, - основами научного, литературного и технического редактирования; - навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.
<p>ПКО-2. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений; – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.
<p>ПКО-6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; – принципы организации фестивалей, концертов; – принципы составления концертных программ; – учебно-методическую литературу

	по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
	<i>Уметь:</i> – собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; – взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.
	<i>Владеть:</i> – психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 72 часов. Занятия мелкогрупповые (по 2 ч. в неделю). Время изучения – 3-4 семестры (II курс).

Формы контроля: экзамен – 4 семестр, форма промежуточного контроля – тестирование.

4. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование тем	Всего часов
---	------------------	-------------

		(кредитов)
1	Раздел 1. Музыказнание: общая характеристика. Предмет изучения музыковедения	2
2	Структура музыказнания	4
	Раздел 2. Теоретическое и историческое музыказнание	
3	Теория музыки	6
4	История музыки	6
5	Музыкальная эстетика	6
6	Музыкальная культурология	2
7	Музыкальное краеведение	4
8	Музыкальная социология	2
9	Музыкальная психология	2
10	Музыкальная фольклористика и этнография	2
11	Теория и история исполнительского искусства	2
12	Пограничные научные области: музыкальная акустика, инструментоведение (органология – наука об источнике звука), либреттология	2
13	Прикладное музыковедение: музыкальное образование, музыкальная критика, музыкальная библиография	4
14	Музыказнание и другие науки	6
	Раздел 3. Виды и жанры музыковедческой деятельности	
15	Музыковедческое исследование: диссертация, монография, статья, реферат, автореферат, тезисы	4
16	Музыковедческое издание: учебник и учебное пособие, хрестоматия	4
17	Музыковедческое издание: энциклопедия, справочник и словарь	4
18	Музыковедческие конференции и доклад как жанр музыковедческой деятельности	4
19	Музыкальная критика и журналистика	2
20	Музыкальная педагогика	2
21	Музыкальное просветительство	4
	ИТОГО:	72 часа

Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыказнание: общая характеристика.

1. Предмет изучения музыковедения

Музыка, музыкальная жизнь, музыкальная культура, музицирование, восприятие музыки, документы музыкальной и музыкально-общественной деятельности, музыкальные инструменты и др. сферы существования музыки как предметная область музыкознания.

Историческая эволюция предметности, изучаемой музыкознанием.

2. Структура музыкознания

Музыкознание как наука и как педагогика. Практическое музыкознание в деятельности лектора, журналиста, критика, музейного работника, муз. библиотекаря и т.д.

Раздел 2. Теоретическое и историческое музыкознание

3. Теория музыки

Области теоретического изучения музыкознанием: ритмика, мелодика, гармония, полифония, инструментовка, нотография. Обобщающие дисциплины: учение о муз. форме и муз. содержании.

4. История музыки

Мировая, в ней музыка разных континентов, музыка разных эпох, история разных жанров – оперы, симфонии, романса, сонаты; отечественная и зарубежная.

Палеография и медиевистика как знание о древней музыке.

Источниковедение как исторический и критический анализ музыкальных и музыковедческих источников. Текстология как исторический и критический анализ, изучение и восстановление музыкальных и др. документальных текстов.

5. Музыкальная эстетика

Проблематика музыкальной эстетики. Научные направления в области музыкальной эстетики. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной эстетики. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области музыкальной эстетики в современном учебном процессе.

6. Музыкальная культурология

Проблематика музыкальной культурологии. Научные направления в области музыкальной культурологии. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной культурологии. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыкаведческие знания из области музыкальной культурологии в современном учебном процессе.

7. Музыкальное краеведение

Проблематика музыкального краеведения. Научные направления в области музыкального краеведения. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкального краеведения. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыкаведческие знания из области музыкального краеведения в современном учебном процессе.

8. Музыкальная социология

Проблематика музыкальной социологии. Научные направления в области музыкальной социологии. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной социологии. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыкаведческие знания из области музыкальной социологии в современном учебном процессе.

9. Музыкальная психология

Проблематика музыкальной психологии. Научные направления в области музыкальной психологии. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной психологии. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыкаведческие знания из области музыкальной психологии в современном учебном процессе.

10. Музыкальная фольклористика и этнография

Проблематика музыкальной фольклористики и этнографии. Научные направления в области музыкальной фольклористики. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной фольклористики. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыкаведческие знания из области музыкальной фольклористики в современном учебном процессе.

11. Теория и история исполнительского искусства

Проблематика исследования исполнительского искусства. Научные направления в области исследования исполнительской деятельности. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области исследования исполнительского искусства. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыкаведческие знания из области исполнительской деятельности в современном учебном процессе.

12. Пограничные научные области

Музыкальная акустика. Проблематика музыкальной акустики. Научные направления в области музыкальной акустики. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной акустики. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыкаведческие знания из области музыкальной акустики в современном учебном процессе.

Инструментоведение (органология – наука об источнике звука). Проблематика музыкального инструментоведения. Научные направления в области музыкального инструментоведения. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкального инструментоведения. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыкаведческие знания из области музыкального инструментоведения в современном учебном процессе.

Либреттология. Проблематика либреттологии. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области либреттологии.

Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыкаведческие знания из области либреттологии в современном учебном процессе.

13. Прикладное музыковедение:

Музыкальное образование. Его структура. Эволюция системы музыкального образования в нашей стране. Зарубежные системы музыкального образования. Методологии научных исследований музыкального образования. Важнейшие научные труды в области изучения музыкального образования. Результаты исследований музыкального образования в современно учебном процессе.

Музыкальная критика. Многообразие видов и жанров критической деятельности и их изучение. Историческая эволюция критической деятельности и ее изучение музыковедением. Выдающиеся музыкальные критики и их труды. Важнейшие исследования изучении музыкальной критики. Критическая деятельность и ее исследования в современном учебном процессе.

Музыкальная библиография. Музыкаведческие знания в работе библиографа. Использование библиографического инструментария в современном учебном процессе.

14. Музыковедение и другие науки

Взаимодействие музыковедения с другими областями знания. Адаптация идей и методологий других наук в музыковедении.

Музыковедение и философия. Труды А.Ф. Лосева.

Музыковедение и филология. Труды Ю.М. Лотмана

Музыковедение и лингвистика.

Музыка и герменевтика. Труды Г. Гадамера.

Музыковедение и искусствознание (исследования изобразительных видов искусства, кино).

Раздел 3. Виды и жанры музыкаведческой деятельности

15. Музыкаведческое исследование

Основные жанры музыковедческих текстов: диссертация, монография, статья, реферат, автореферат, тезисы. Их особенности. Их структурирование. Их функционирование в информационном пространстве, в т.ч. в современном учебном процессе.

16. Музыковедческое издание

Основные жанры музыковедческих публикаций: учебник, учебное пособие, хрестоматия. Их особенности. Их структурирование. Их функционирование в информационном пространстве, в т.ч. в современном учебном процессе.

17. Музыковедческое издание: энциклопедия, справочник и словарь

Основные виды справочных изданий. Их особенности. Структура справочного издания. Статья в справочном издании – ее особенности. Функционирование справочных изданий в информационном пространстве, в т.ч. в современном учебном процессе.

18. Музыковедческие конференции и доклад как жанр музыковедческой деятельности

Музыковедческая конференция. Статус конференции. Тематика конференции. Программа конференции. Организационный процесс и проведение конференции. Доклад как важнейший жанр публичного выступления музыковеда. Публикации материалов конференции.

19. Музыкальная критика и журналистика

Музыкально-критическая и журналистская деятельность музыковеда. Ее трудности и особенности. Жанры критических выступлений, их специфичность. Жанры журналистских выступлений, их специфичность. Музыковед на радио, ТВ, в Интернет-пространстве.

20. Музыкальная педагогика

Музыкально-педагогическая деятельность музыковеда. Ее трудности и особенности. Специфика педагогической деятельности в разных звеньях музыкального и общего образования. Опыт выдающихся музыкальных педагогов.

21. Музыкальное просветительство

Музыкально-просветительская деятельность музыковеда. Ее трудности и особенности. Специфика просветительской деятельности в разных аудиториях. Опыт выдающихся музыкальных просветителей. Просветительская деятельность Д.Б. Кабалевского.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний студентов являются: экзамен, контрольная работа, тестирование.

Оценка «отлично» предполагает хорошее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по «Музыкальной форме» используются классы:

№ 26 (оснащение: Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 3 шт., стул – 11 шт., шкаф для документов – 1 шт.) и № 15 (оснащение: Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.).

№27 - Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомэгафитон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102515>. — Загл. с экрана.
2. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.
3. Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2851>. — Загл. с экрана.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>. — Загл. с экрана.

2. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Бережанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.

3. Денисов, А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др [Электронный ресурс] / А.В. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69644>. — Загл. с экрана.

4. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.

5. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

6. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13865>. — Загл. с экрана.

7. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10485>. — Загл. с экрана.
8. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>. — Загл. с экрана.
9. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов) [Электронный ресурс] / Т.А. Хайновская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10477>. — Загл. с экрана.
10. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
11. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
1. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.И. Чайковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103720>. — Загл. с экрана.
12. Яворский, Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Л. Яворский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75546>. — Загл. с экрана.

Справочные издания

1. Акопян Л. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. М., 2005
2. Бернард Г.Б., Ямпольский И.М. Кто писал о музыке. Биографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке: в 4 т. М., 1971-1979
3. Бернард Г.Б., Ямпольский И.М. Советские композиторы и музыковеды: Справочник. М., 1978. Т. 1
4. Братилов Г.Н. Музыкальные инструменты народов мира: Энциклопедический словарь. М., 2005
5. Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Советские композиторы и музыковеды: Справочник. М., 1981. Т. 2
6. Григорьев Л.Г., Модин А.К., Платек Я.М. Советские композиторы и музыковеды: Справочник. М., 1989. Т. 3. Ч. 1
7. Советские композиторы и музыковеды: Справочник. М., Т. 3. Ч. 2
8. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия. М., 2006
9. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1976 - 1982
10. Музыкальный словарь Гроува. М., 2007
11. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М., 1991
12. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер / Ред.-сост. В.А. Панкратова и Л.В. Полякова. М., 1981. Т. 1
13. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер / Ред.-сост. М.Д. Сабина и Г.М. Цыпин. М., 1985. Т. 2
14. Советские оперы / Сост. А.М. Гольцман. М., 1982
15. Современная энциклопедия. Музыка наших дней / ред. Дм. Володин. М., 2002
16. Сто балетных либретто / ред. Л.А. Энтелис. Л., 1971
17. Фейертаг В. Джаз: Энциклопедический справочник. СПб., 2008

18. Эстрада в России. XX век. М., 2004
19. Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных терминов и выражений. М-Лейпциг, 1976
20. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. СПб. 2008

Хрестоматии

1. Вся оперная музыка в две руки (Россия, XIX век: Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов): Справочник-хрестоматия / Авторы-сост.: А. Денисов, С. Нестерова. СПб.: Композитор, 2009. 316 с.
2. Гинзбург С.Л. История русской музыки в нотных образцах: Хрестоматия: В 3 т. Л.-М., 1940-1952
3. Глядешкина З.И. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. М., 1984
4. Казанцева Л.П. Хрестоматия по теории музыкального содержания. Астрахань, 2006
5. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки 16-18 вв.: Хрестоматия. М., 1980
6. Скребков С.С., Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1979
8. Хрестоматии по музыкальной литературе для ДМШ (разные классы)